



Vol - III

# OIKONOMIKA

*Department of Economics*  
*Department of Economics*



ARYA VIDYAPEETH COLLEGE (AUTONOMOUS)

আর্য্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)

---

# Editor's Note

Dear Readers,  
Greetings to all!

We are ecstatic to place before you the third volume of our departmental e-magazine 'Oikonomika'. We all know that each individual is an entity of immense potential and creativity. Thus, the aim of this magazine is to provide a suitable platform for the students to explore their creative ideas and innovative thoughts. It is an initiative taken to inspire the students in channelizing their potentials and help in encouraging their skills by appraisal which inspires them to read, write and create much more.

We would like to extend our sincere gratitude to all the teachers of our department for their immense support and guidance which has enabled us to bring this magazine to life. Our special thanks to all the students for their hard work and dedication to make this issue of 'Oikonomika' a wonderful one.

We apologize for any shortcomings from our side. And lastly, we hope that everyone has a delightful time reading this magazine.

The Editorial Board,  
Dipsikha Deka  
Esha Khound

***Oikonomika  
Magazine***



# FROM THE PRINCIPAL'S DESK



অধ্যক্ষৰ কলম

ঐতিহ্যমণ্ডিত আৰ্য্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়ৰ অৰ্থনীতি বিভাগৰ বাৰ্ষিক ই-আলোচনী “OIKONOMIKA”ৰ তৃতীয় সংখ্যাটি প্ৰকাশ পাব বুলি জানি আনন্দিত হৈছোঁ। অতীজৰে পৰা মহাবিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক উৎকৰ্ষ সাধনত এই বিভাগে এক বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা শিক্ষকসকলে মনৰ ন-ন চিন্তা, অনুভূতি “OIKONOMIKA”ৰ পৃষ্ঠাত প্ৰকাশ কৰি মহাবিদ্যালয় চৌহদত এটা সুস্থ সামাজিক আৰু বৌদ্ধিক বাতাবৰণ গঢ়ি তোলাৰ এই প্ৰচেষ্টা প্ৰশংসনীয় “OIKONOMIKA”ৰ এই সংখ্যাটিৰ লেখনিসমূহত সমাজৰ শৈক্ষিক, আৰ্থ- সামাজিক বিভিন্ন দিশৰ লগতে বিভাগীয় বৌদ্ধিক চিন্তা-চৰ্চাৰ সুন্দৰ প্ৰতিফলন ঘটিব বুলি আশা কৰিলো। লগতে এই সংখ্যাৰ প্ৰতিগৰাকী লেখক লেখিকালৈ আন্তৰিক অভিনন্দন জনালো।

ড० প্ৰদীপ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য

অধ্যক্ষ

আৰ্য্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়

# FROM FACULTY MEMBERS' DESK



Feeling immense pleasure to know that the students of Department of Economics of Arya Vidyapeeth College are going to publish the third edition of Oikonomika, an online magazine. As a part of the department, I have no words but to bless and thank our extremely ingenious students for

this innovative idea through which they can unlock their true potential and reveal their thinking and writing skills that will inspire many more to take a step forward. I am sure that the magazine will gift us new poets, story tellers, researchers and many more talents.

I congratulate from the core of my heart to my children for this wonderful creation of 3rd edition of “Oikonomika”.

With regards,

Chhanda Biswas

[Associate Professor, HOD]

Dept. of Economics

Arya Vidyapeeth College (Autonomous)

Guwahati - 781016



It is indeed a very happy moment for our Economics Department as our students have successfully brought out the third issue of the e-magazine Oikonomika. My heartfelt congratulations to the entire team of the e-magazine. I thank all the contributors and the editorial board for their sincere efforts in bringing out



this e-magazine. This is a good platform for the students to showcase their skills, talents and creativity. Bringing out a magazine by students is a right step towards imbibing responsibility and confidence in them and also encouraging them to move forward towards their dreams. I wish them all the very best for their future endeavor.

With regards,

Dr. Mousumi Borah

[Associate Professor]

Dept. of Economics

Arya Vidyapeeth College (Autonomous)

Guwahati - 781016



I congratulate the students of the Department of Economics for their noble endeavour to publish the third edition of the e-magazine, OIKONOMIKA. I am immensely pleased that our dear students have proudly maintained the continuity of this magazine and hope that this e-magazine will provide ample

opportunities to showcase the literary skills and explore the creative possibilities of the students. I would also like to congratulate all the members involved in this effort and wish them success in publishing the magazine.

With regards,  
Dr. Saurabh Pran Sharma  
[Assistant Professor (Selection Grade)]  
Dept. of Economics  
Arya Vidyapeeth College (Autonomous)  
Guwahati - 781016

Dear students, I heartily welcome your endeavor and convey my best wishes for the forthcoming departmental E magazine. Magazines are always reflections of enriched thoughts and a symbol of your concerted efforts to at least contribute to the society in a positive note. I hope this E magazine will carry all the same.



With regards,  
Dr. Ranjan Jyoti Bezbaruah  
[Assistant Professor]  
Dept. of Economics  
Arya Vidyapeeth College (Autonomous)  
Guwahati - 781016





It's a great pleasure for us all that our department is publishing an e-magazine 'Oikonomika'. It reflects the hard work of students of our department. The e-magazine showcases the talents and creativities of them. Wish all the best to the editorial team!

With regards,  
Dr. Shrutidhara Kashyap

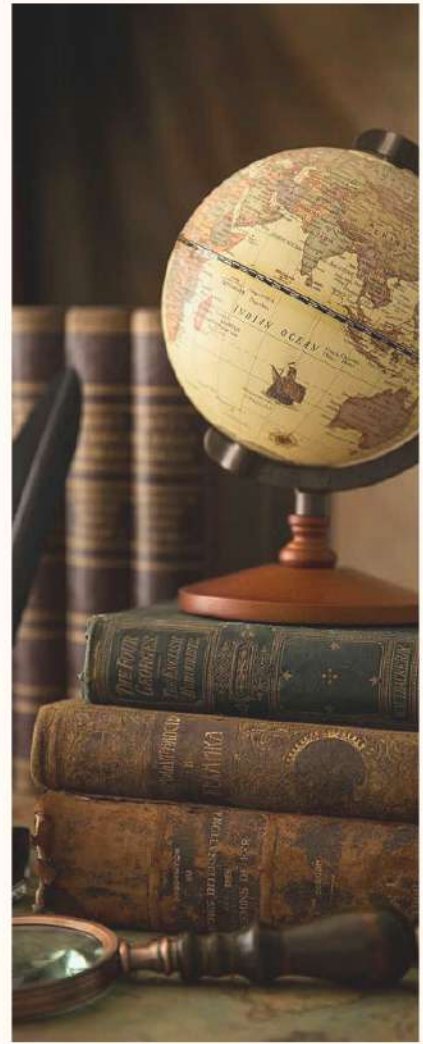
[Assistant Professor]  
Dept. of Economics  
Arya Vidyapeeth College (Autonomous)  
Guwahati - 781016



# Contents



- 01 **TEACHERS' PANEL**
    - The Central Budget 2023-24: An Overview
    - মৃত্যু
  - 02 **POETRY**
    - The Obscured Version of Pain
    - Market Economy
  - 03 **THOUGHTS IN WORDS**
    - Vrindavani Vastra
    - History of Pragjyotishpur
    - Handloom and Handicrafts of Assam
    - Goals and Dreams
    - Green Economy
  - 04 **অসমীয়া সাহিত্যৰ মণিকুট**
    - মনালিছাৰ কথাৰে
    - শিক্ষাত মাতৃভাষাৰ ভূমিকা
    - অসমত সত্ৰীয়া সংগীতৰ ধাৰা
  - 05 **ILLUSTRATIONS**
  - 06 **PANORAMA**
  - 07 **PHOTO GALLERY**
  - 08 **ACKNOWLEDGEMENT**
- 



# TEACHERS' PANEL



# THE CENTRAL BUDGET 2023-24: AN OVERVIEW

The Central Budget presented by the honourable finance minister Smt. Nirmala Sitaraman for the financial year 2023-24 focuses on creating benefits for the citizens of the country, especially the youth, enhancing development and job creation, in a strong and stable productive economic environment. The budget focuses on seven themes – inclusive development, reaching the end point, infrastructure and investment, potential development, green development, youth energy and the financial sector. The budget increases capital expenditure by 33.4% to Rs 10 lakh crore. In addition, the fiscal deficit is pegged at 5.9% and is expected to decline to 4.5% in the FY 2025-26. Emphasis on agriculture, health, education, insurance, transport, tourism, special concessions and loan facilities to SMEs, special incentives to startup business, digitalisation, ‘Mahila Samman Saving Certificate’ for women and girls, formation of PVTG Development Mission for tribals, etc. are some highlights of the budget.

Rs 2.2 lakh crore cash payment to 11.4 crore farmers under Pradhan Mantri Krishan, coverage of 44.6 crore people under Pradhan Mantri Suraksha Bima Yojana, provision of toilets in 11.7 crore households, Provision of LPG services under Ujjwala scheme to 6 crore households, increase in expenditure of Pradhan Mantri Awas Yojana by 66% to Rs 79,000 crore are some of the notable welfare aspects of the budget.



The country aims to achieve sustainable development through green development. This Budget takes measures to conserve, raise awareness, empower and further improve Mother Earth through PM- PRANAM. The budget has allocated Rs 2.4 lakh crore for rail transport.

To provide some relief to the middle class people of the country, especially the working class, the income tax rates have been revised to 0% below Rs 0-3 lakh, 5% at Rs 3-6 lakh, 10% at Rs 6-9 lakh and Rs 9-12 lakh 15%, 20% at the level of Rs 12-15 lakh and 30% above Rs 15 lakh.

This Union Budget was presented at a time when the global economy is combated with high inflation, upheaved interest rates and growth slowdown amid geo-political tensions and surge in Covid-19 infections in some parts of the globe. India on the other hand remained resilient with its strong rebound in domestic consumption and government capex that is eventually crowding in private capex. Thus, Budget 2023-24 can be considered as a critical instrument in achieving India's dream of Amrit Kaal and the government has tried to cap the right surface in this direction.

Dr. Saurabh Pran Sharma  
[Assistant Professor (Selection Grade)]  
Department of Economics



# মৃত্যু

নিৰ্জন ৰাতিৰ এৰাপৰলীয়া পথাৰ  
সেমেকা নৰা গচকি  
শুকান খোজবোৰ পাৰ হৈ যায়

আজি ৰাতি ইমান কুঁৱলী  
নিজৰ চাটো গাতে লুকাই  
অদৃশ্য বাটেৰে  
কান্ধত কোনে কি কঢ়িয়াই  
বুকু শুদা কৰি কোনে গুচি যায়  
কোনে গুচি যায়...

**Dr. Ranjan Jyoti Bezbaruah**  
(Assistant Professor)  
Department of Economics





# POETRY



# THE OBSCURED VERSION OF PAIN



The four corners of those letters  
Are familiar with pain  
The broken pieces of heart  
Are familiar with pain  
Pain brings you together  
Pain is what separates you  
We wander aimlessly  
With their address in the hand  
The lips that couldn't convey  
Are familiar with this pain  
The loneliness in the eyes  
Are familiar with this pain  
Pain brings you together  
Pain is what separates you  
We wander aimlessly  
With their address in the hand  
Those who accept the bane  
Are familiar with this pain  
Singing and smiling Meera Bai  
Is familiar with this pain  
One that blends with a smile  
That pain is unique  
We wander aimlessly  
With their address in the hand.

BHASWATI GOSWAMI  
(2nd Semester)

# MARKET ECONOMY

The great wheat field  
No 'loner wheat',  
All on close to other's shoulder  
They are, together sown and reaped!  
Yet a few 'loner wheat'  
Left of sickle's edge,  
Left of pride and profit,  
Yet reaper names it 'charity'!  
Export and import it  
And create an economy  
of demand ridden supply!  
And keep ploughing and plundering  
Land of landless -  
That the  
Lads look for -  
Left over 'loner wheat'!  
Ever, in this battlefield

KRITANJALI KALITA  
(2nd Semester)







# THOUGHTS IN WORDS



# VRINDAVANI VASTRA

The Vrindavani Vastra quite literally means 'the cloth of Vrindavan'. It is a drape woven by Assamese weavers, led by Mathuradas Burha Aata during the 16th century, under the supervision of the saint, scholar, and poet Srimanta Sankardeva and his disciple Madhavdeva.

When Sankardeva was in Patbausi (near Barpeta) in the Koch kingdom, Maharaj Naranarayana and Yuvaraj Chilaraai invited him to their royal court and wanted Sankardeva to acquaint them with the lilas of Krishna in Vrindavana in a visual form. The saint said that it could be possible to depict Krishna's early life on cloth if the king and the prince could arrange the required amount of silk yarns of different colours for him. The king was delighted to hear this and ordered that the required silk yarns be supplied to Sankardava.

The saint engaged a large



Picture showing a part of  
Vrindavani Vastra



number of weavers – female and male, and went to the ‘Karsana Ghar’ (weaving shed) everyday to personally supervise the work and show weavers how the various scenes were to be portrayed in different colours in this massive cloth.

When the Vrindavani Vastra was completed, Sankardeva brought it to his home in Patbausi Satra. It was so long, wide and heavy that it took 60 people to spread out the material, roll, tie and lift it. He then took the Vastra to Koch-Bihar by boat and presented it to King Naranarayana and Prince Chilarai. He explained each and every scene depicted in the Vastra. As a reward, the king offered Sankardeva the principality of Barpeta (Barpeta Mahal), but the saint respectfully declined the reward.

‘Lampas’ technique of weaving was used to produce the Vrindavani Vastra. It was made of woven silk with scenes from the early life of Lord Krishna during the time he lived in the forest of Vrindavan. Along with colorful pictorial depictions, it has a portion of a poem written by Srimanta Sankardev woven on it.

First woven between 1567 and 1569, the Vastra was taken to Bhutan and then later to Tibet, where European merchants brought it back to Europe. This ancient Assamese textile is over 9 meters long and is the largest surviving example of this type of textile anywhere in the world. It is made up of 12 strips, each one different from the other, sewn together now (after it left Assam and was in Tibet). Presently, it is owned by the Victoria and Albert Museum in London and the Musee Guimet in Paris.

**ESHA KHOUND**  
(4th Semester)



# HISTORY OF PRAGJYOTISHPUR

The land of red rivers and blue hills lies in the heart of the north-eastern zone of the Indian sub-continent. Assam was known as 'Pragjyotishpur' or the city of eastern astronomy and 'Kamrupa' in ancient times, as evident from the great epics Ramayana, The Mahabharata and other Indian scriptures - The Puranas and poetical works. It was only after the advent of the Ahoms that the state came to be known as Assam.

There are different opinions on the origin of the name. Some people believe that the word Assam is derived from the Sanskrit word 'Assam' meaning uneven or unequal. And as the landscape of the state is mountainous and not plain, so this is the reason behind the name given to the state. Some others believe that Assam is only the anglicised version of 'Ahom' which is the name given to the state by the Ahoms after they conquered it. This version of the origin of the name sounds more realistic because of the fact that the state was called 'Assam' after the conquest of Assam by the Ahoms.

The political history of Assam witnessed the formation of a number of dynasties and kingdoms and the advent of some dynamic rulers, the first being Pushya Varma of the Varma Dynasty, followed by many Varma rulers. Among them, Bhaskar Varman was the most powerful and one of the greatest monarch of eastern India. The other powerful dynasties which ruled over Assam after Varman dynasty include the Salastambha Dynasty, the Pala dynasty, the Chutiya kingdom, followed by the Koch



kingdom.

The 13th century witnessed the advent of the mighty Ahoms led by the legendary Chaolung Sukapha. In the year 1671, a fierce battle took place between the Ahoms and the Mughals, popularly known as the 'Battle of Saraighat' led by the vibrant Lachit Borphukan in which the Mughals faced a humiliating defeat. They were the British people who pulled a curtain over the glorious 600 years rule of the Ahoms by signing the "Treaty of Yandaboo" with the British on 24th February, 1826. Since then, Assam however saw some gloomy days and horrible nights as the people of the state united to revolt against the Britishers and an exciting saga of sacrifice and martyrdom began in Assam, which continued till India got Independence. The freedom fighters of Assam played a major role in the freedom struggle of the state.

It was only because of the courage, dedication, selflessness, patriotism and sacrifice of freedom fighters that today the country got independence. Assam, the gateway to Northeast India, is a state endowed with bewitching scenic beauty. People call Assam as a "Magical Land" and we call it "A Paradise on Earth".

**DIPSIKHA DEKA**  
(4th Semester)

# HANDLOOM AND HANDICRAFTS OF ASSAM

Assam is enriched with a variety of handloom and handicraft items which represents the artistic skill of the Assamese craftsmen. Even a simple cane and bamboo, with the artistic touch of the people of Assam can take into so many different shapes. The class and elegance of the Assamese handicrafts is beyond someones expectations. It comprises of cane and bamboo products, toys, brassware, jewellery, figures carved on wood and terracotta, etc.

The handloom products of Assam includes a variety of handloom garments, woollen shawls, the intricately woven traditional “Gamusa” and the unique most graceful handwoven, “Mekhela chador” which is the traditional dress



worn with pride by the Assamese women.

The handloom and handicraft items of Assam have both the domestic, as well as the export markets and have also found a way in the world of interior decoration. The Assamese handlooms and handicrafts can be best used as ‘Souvenirs’ of one's visit to this great land Assam.

KESHAR NIROLA  
(6th Semester)





# GOALS and DREAMS

Eleanor Roosevelt said, “The future belongs to those who believe in the beauty of their dreams”. During childhood, we all had certain dreams like being a doctor, singer, or football player and many more, imagining ourselves being everything at once. And even if people around us did not believe in our dreams, we ignored them as well as kept ourselves busy by imagining those dreams itself.

Dreams are the events that we want to happen in our lives. Furthermore, goals are the actions that we need to act upon to achieve our dreams. Therefore, when we achieve those small goals, it will keep us motivated and confident. And to attain such dreams, every individual has to do hard work, maintain consistency and make sacrifices. We must be able to make our journey to our dream events a positive one, along with some fun experiences. Also, we must be wise enough and know the things or procedures that we need to follow to reach

---

our dreams in an effective manner. Since life without any dreams will be empty, therefore, we must be focused and keep working hard to reach our goals while simultaneously enjoying the process of it.

However, while attaining our dreams, multiple problems as well as negative people may come in between, but we must never sit back and never give up. Like we did in our childhood, we should just ignore them and fight with determination to achieve our goals and dreams.

NIKITA DAS  
(2nd Semester)

---



# GREEN ECONOMY

A green economy is defined as low carbon, resource efficient and socially inclusive. In a green economy, growth in employment and income are driven by public and private investment into such economic activities, infrastructure and assets that allow reduced carbon emissions and pollution, enhanced energy and resource efficiency, and prevention of the loss of biodiversity and ecosystem services.

## The Five Principles of Green Economy —

Based on a people and nature centric model, the principles of green economy can be summarized as follows:

- **Wellbeing:** A people centric model, the green economy seeks to allow everybody to increase their well being, not just in economic terms but also in terms of human, social, physical and cultural capital. It prioritizes access



to knowledge and education, more environment friendly production technology and processes, and sustainable infrastructure, allowing people to prosper while treating nature and our natural resources sustainably.

- **Justice and Good Governance:** The green economy promotes good governance because it is founded upon accountable, transparent and resilient institutions. It promotes devolved decision making and open dialog, keeping vested interests out of the decision making process. By requiring broad public support, it encourages collaborative approaches to problem solving.
- **Poverty Eradication:** By opening up entirely new economic sectors that require new skills and training, the transition to the green economy offers substantial investment and job creation opportunities. The green economy is inclusive and non-discriminatory, promoting equal income distribution and opportunities while reducing disparities between, and among people.
- **Energy Efficiency:** A green economy focuses on using resources efficiently, in a circular manner, so as to reduce waste to a bare minimum. It seeks to re-balance the consumer driven model towards one that is more sustainable in terms of natural resources.
- **Low carbon development:** The green economy is based on the use of renewable energy sources like solar, wind, hydroelectric and hydrogen that generates little or no amounts of CO<sub>2</sub> emissions.



## Advantages of Green Economy —

- Reduction of production and costs resulting in a more responsible use of raw materials and an increase of efficient energy consumption.
- Reduction of waste through recycling and reuse of products that have reached the end of their life cycle.
- Creation of new jobs (example: project managers, consultants, coordinators, etc.)
- Increase in sales that address environmental issues and respects the planet.

## Disadvantages of Green Economy —

There are no real disadvantages when we talk about green economy, however the concept faces some challenges.

- Firstly, there is a need for a real transformation of our society. Unfortunately, many companies and communities are not ready for this change. Green Economy requires companies to acknowledge and become aware of their corporate social responsibility, to adopt new processes and to lower their environmental impact as much as possible. In many countries, this concept is still far from becoming a reality.
- Fortunately, in many areas of the world, organisations have emerged to support and accompany companies in their transition to a green and sustainable corporate approach.

Among them is the Sustainability Accounting Standards Board, an independent US body, who since 2011 has been promoting companies committed to sustainability, to favourize investments.

- Another challenge lies in the transition to green economy in developing countries. They face increasing environmental problems and high poverty. In these regions, adopting an effective green economic system is complicated and requires more complex bioeconomic analysis.



ARPITA DAS  
(4th Semester)





# অসমীয়া সাহিত্যৰ মণিকূট

(Assamese Section)



# মনালিছাৰ কথাৰে



পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ সুন্দৰ কাৰাগাৰত বন্দী  
তাই। বুলেট প্ৰুফ গ্লাছৰ মাজত আবদ্ধ। বছৰ  
বছৰ ধৰি তাই একে ঠাইতে আছে। কিন্তু চুম্বকৰ  
দৰে সহস্ৰজনক নিজৰ ফালে আকৰ্ষণ কৰি  
আহিছে। ঠাইখিনিত চাৰিওফালে হলস্থূল, শাৰী  
শাৰী মানুহৰ ভিৰ তথাপিও সকলোৱে তাইক  
এবাৰ হ'লেও চাব বিচাৰে। তেনে এগৰাকী  
বিশাল ব্যক্তিত্বৰ নায়িকাক চোৱাৰ সুযোগটো  
কোনেও কোনোপধ্যেই হেৰুৱাব নোখোজে।  
কিয়নো তাই যে কালজয়ী “মনালিছা”।  
লিঅ'নাৰ্ডো দা ভিন্সিৰ ৰহস্যময়ী “মনালিছা”।

পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ মিউজিয়াম  
“The Louvre”, যি পেৰিছত অৱস্থিত, ১৭৯৭  
চনৰ পৰা মনালিছাৰ স্থায়ী ঠিকনা।

খ্যাতিমান চিত্ৰশিল্পী, ভাস্কৰ্যবিদ,  
বৈজ্ঞানিক, অভিযন্তা লিঅ'নাৰ্ডো দা ভিন্সি  
আছিল নৱজাগৰণৰ কালৰ এগৰাকী বিশ্ব  
বৰেণ্য মহিষী। সৃজনীমূলক কল্পনা,  
উদ্দীপনাময়ী সৃষ্টি আৰু চোকা মেধা শক্তিৰে  
অংকিত চিত্ৰসমূহ সকলোৰে বাবে প্ৰাণ  
সঞ্চাৰক আছিল। চকু আৰু মুখমণ্ডলত প্ৰখৰ  
কল্পনা দৃষ্টি আৰু ৰঙৰ সমাহাৰেৰে তেওঁ  
ছবিবোৰ আঁকিছিল। “যীচুখ্ৰীষ্টৰ শেষ ভোজন”  
আৰু “মনালিছাৰ হাঁহি”, তেখেতৰ দুখন  
বিশ্ববিখ্যাত ছবি।



“মনালিছা” ছবিখন সৃষ্টিৰ সময়ৰ পৰা আজিলৈকে বহু শিল্পীৰ বাবে সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণা হৈ আহিছে। কিন্তু কোন এই বহস্যময়ী “মনালিছা”? কিয় এই ছবিখন ইমান জনপ্ৰিয়? “মনালিছা”ৰ জনপ্ৰিয়তাৰ প্ৰধান কাৰণটো হৈছে তাইৰ হাঁহিটো। মনালিছাৰ অৰ্ধ-হাঁহিটি এক বহস্যময়ী হাঁহি। এই হাঁহিৰ বহস্য ফাদিল কৰিবলৈ অশেষ চেষ্টা কৰিও বিফল হৈছে বিশ্ববিখ্যাত মনোবিজ্ঞানী চিগমন্ড ফ্ৰয়েডকে ধৰি বিশ্বৰ অগনন চিত্ৰশিল্প বিশেষজ্ঞ। মনালিছাৰ বহস্যময় হাঁহিটো বোলে চোৱাৰ অৱস্থান অনুযায়ী সলনি হোৱা যেন দেখা যায়। কেতিয়াবা ফুৰ্তিৰ হাঁহি যেন লাগে আকৌ কেতিয়াবা ক্ৰমে স্নান হৈ পৰা যেন অনুভৱ হয়। চিত্ৰখনত নায়িকাগৰাকীৰ চেলাউৰি আৰু চকুৰ নোম নোহোৱাৰ আঁৰতো বহস্য লুকাই আছে। কোনোৱে কয় ভিলিয়ে চেলাউৰি আৰু চকুৰ নোম আঁকিছিল। কিন্তু সংৰক্ষণৰ প্ৰলেপ বছৰ বছৰ ধৰি পৰাৰ ফলত ক্ৰমান্বয়ে পাতল হৈ পৰিল।

মনালিছাৰ এই ছবিখনৰ আচল বহস্য কি যিয়ে পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ বহস্যময় আৰু বিখ্যাত ছবি হিচাপে পৰিগণিত কৰে এইখনক। আজিলৈকে এই কথাটো বহস্যময় হৈ আছে যে প্ৰকৃততে মনালিছা কোন, কাৰ ছবি আঁকিছিল লিঅ'নাৰ্ডো দা ভিলিয়ে? বহু পণ্ডিতৰ মতে এই ছবিখন এগৰাকী ইটালীয়ান মহিলা Lisa Gherardiniৰ আছিল। কিন্তু এই তথ্যৰ পৰা গম পোৱা যায় যে মনালিছা ছবিখন ভিলিৰ কাল্পনিক ছবি আছিল।

বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী লিঅ'নাৰ্ডো দা ভিলিয়ে ১৫০৩ চনৰ পৰা ১৫০৭ চনৰ ভিতৰত এই ছবিখন সম্পূৰ্ণ কৰিছিল। ছবিখনৰ দৈৰ্ঘ্য ৭৭ চেণ্টিমিটাৰ আৰু প্ৰস্থ ৫৩ চেণ্টিমিটাৰ। এই ছবিখনত তেখেতে নিজা শৈলী “ছুমেটো” পদ্ধতি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ছবিখনত মনালিছাৰ খন্ডিত কঁকালৰ ওপৰত চিত্ৰিত হৈছে। মুখখন আছে দৰ্শকৰ ফালে আৰু হাত দুখন ওপৰাউপৰিকৈ এক বিশেষ ভংগীত আছে। মনালিছাৰ ছবিখনত তিনিটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য দেখা যায় —

প্ৰথমতে, ইটালীয়ান আৰ্টৰ আৰ্হিৰে হাতখন অংকিত কৰা হৈছে। বাহু তথা হাতেৰে গঠিত ডিম্বাকৃতিৰ গঢ়ৰ দ্বাৰা নিম্নভাগৰ ছবিক ওচৰ চপোৱা হৈছে।

দ্বিতীয়তে, ছবিখনৰ স্থলভাগ আৰু পাৰ্শ্বচিত্ৰণ চমৎকাৰ।

তৃতীয় আৰু সবাতোকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য হ'ল মনালিছাৰ মুখৰ বহস্যময়ী হাঁহিটো। এই হাঁহিটোক লৈ মানুহৰ গৱেষণা, জল্পনা - কল্পনাৰ অন্ত নাই। কোনো কোনোৰ মতে মনালিছাৰ এই হাঁহিয়ে চতুৰ মহিলাৰ বহস্যময়তা ইংগিত

কৰিছে; আন এচামৰ মতে মনালিছাৰ গোপন প্ৰেম এই হাঁহিত প্ৰস্ফুটিত হৈছে। মনালিছা ছবিখনৰ অন্তৰ্নিহিত কাব্যিক সৌন্দৰ্য্যই আজিও শিল্পৰসিকসকলক আপ্লুত কৰি তোলে। মনালিছাৰ সেই ৰহস্যময় হাঁহিৰ আঁৰৰ সত্যৰ সন্ধান হয়তো কোনোকালেই কোনেও দিব নোৱাৰিব, চিত্ৰখনৰ নায়িকাগৰাকীনো প্ৰকৃততে কোন সেয়াও এক ৰহস্য। ৰহস্যৰে আবৃত হৈ থকাৰ কাৰণেই হয়তো মনালিছাই শ শ বছৰ ধৰি সকলোকে নিজৰ ফালে আকৰ্ষিত কৰি আহিছে আৰু সদায়েই কৰি থাকিব।

মনালিছা বা মনালিছাক লৈ ৰহস্যৰ ওৰ ওপৰত নপৰক, কৌতূহলবোৰো সীমাহীন হৈ ৰওক। চিত্ৰশিল্পৰ মাজেৰে নাৰীৰ এক অনন্য বিশ্ব বিক্ষত ৰূপক সৃষ্টি কৰা লিঅ'নাৰ্ডো দা ভিন্সিৰ “মনালিছা” চিৰকাল চিত্ৰকলা প্ৰেমীসকলৰ বাবে এক আদৰ্শীয় সাথঁৰ হৈ ৰ'ব।

কাব্যগ্ৰী ডেকা  
(চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক)

**KABYASRI DEKA**  
(4th Semester)



# শিক্ষাত মাতৃভাষাৰ ভূমিকা

ভাষা হৈছে মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ। যিকোনো শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ হ'লে ভাষাৰ প্ৰয়োজন হয়। শিশুৰ শিক্ষা বিকাশত ই মাতৃভাষাৰ গুৰুত্ব অধিক। শিক্ষাগ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত মাতৃভাষাই শিশুসকলক যথেষ্ট উৎসাহিত কৰে।

সৰুকালৰ পৰা যি ভাষাৰে কথা কোৱা বা মনৰ ভাৱৰ আদান-প্ৰদানত অভ্যস্ত হয়, তাকে সহজতে মাতৃভাষা বুলি কোৱা হয়। মনৰ ভাৱ সুন্দৰকৈ, বাক্যৰ গাঁথনিৰে যুক্তিপূৰ্ণভাৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ হ'লে মাতৃভাষা শিকাতো অতি প্ৰয়োজনীয়। শৈশৱকাল ভাষা শিকাৰ আচল সময়। মাতৃভাষা অকল ক'ব বা লিখিব জানিলেই নহয়, ই শুদ্ধকৈ কোৱা আৰু লিখাৰ প্ৰতিও যত্ন ল'ব লাগে। উচ্চাৰণ শুদ্ধ আৰু স্পষ্ট নহ'লে শব্দ গাঁথনি শুদ্ধ নহয়। শুদ্ধ আৰু উপযুক্ত শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰি বাক্যৰ জৰিয়তে মনৰ ভাৱবোৰ নিৰ্ভুলভাৱে প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। অভিধান ভাষা শিক্ষাৰ বাবে অপৰিহাৰ্য অংগ। শব্দৰ উৰাল টনকিয়াল কৰাত অভিধানে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আগবঢ়ায়।

মাতৃভাষাৰ যোগেদি অতি সহজতে পঠনৰ অভ্যাস গঢ়ি তুলিব পাৰি। ইয়াৰ বাবে শিক্ষক তথা অভিভাৱকৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাৰ প্ৰয়োজন। মাতৃভাষাই স্বাধীন চিন্তাৰ জন্ম দিন পাৰে। মাতৃভাষা আয়ত্তৰ দ্বাৰাই নিজৰ বিবেকৰদ্বাৰা পৰিচালিত হোৱাৰ সামৰ্থ লাভ কৰিব পাৰে। বিদ্যালয়ত বিভিন্ন দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰা শিক্ষাৰ্থীসকলে মাতৃভাষাত কথাবোৰ ভালদৰে বুজাই দিব পাৰিলেহে ছাত্ৰসভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক, আলোচনী সম্পাদক আদিৰ দায়িত্ব লোৱাসকলে তেওঁলোকৰ কামবোৰ পালন কৰিব

পাৰিব। মাতৃভাষাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত ৰুচিবোধ জন্মায়। ই পঢ়াৰ প্ৰতি ধাউতি বঢ়ায়। মাতৃভাষাত ৰচিত গ্ৰন্থসমূহৰ অধ্যয়নে ৰুচিবোধৰ জন্ম দিয়াৰ লগতে সমাজত এজন সু-নাগৰিকৰো জন্ম দিয়ে। মাতৃভাষা খৰচী মাৰি শিকি সেই ভাষাৰ মাধ্যমেৰে সকলো বিষয় শিকিবলৈ সুযোগ পালেহে মানুহ প্ৰকৃততে শিক্ষিত হয়। মাতৃভাষা শিক্ষা কেৱল ভালদৰে কথা কোৱা বা লিখাতেই সীমাবদ্ধ নহয়। ই মানুহৰ চিন্তা আৰু বুদ্ধিক প্ৰথৰ কৰি জীৱনত প্ৰয়োজনীয় সম্পদবোৰ আহৰণ কৰাত সহায় কৰে।

শিক্ষাৰ প্ৰাথমিক স্তৰত মাতৃভাষাৰে শিক্ষা দিয়া হয়। মাতৃভাষাৰে শিক্ষাদান কৰিলে শিশুৱে বিষয়ৰপৰা বিষয়ান্তৰলৈ গতি কৰিবলৈ সক্ষম হয়। শিশুৱে সাধাৰণতে বিদ্যালয়লৈ যোৱাৰ পূৰ্বে মাতৃভাষা আয়ত্ত কৰে আৰু সেইভাষাত তেওঁলোকে কিছু চিন্তা কৰিব পৰা হয়। এই দক্ষতাই শিশুক নিজৰ ভাষা শিকি নিজৰ ভাষাটোক আৰু ভালদৰে শিকাত সহায় কৰে। কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ মতে মানুহক জ্ঞান শিকোৱা আৰু বুজোৱাৰ আদি হৈছে মাতৃভাষা। মাতৃভাষাৰে যেনেকৈ সোনকালে ল'ৰা- ছোৱালীক শিক্ষা দিব পাৰি, আন ভাষাৰে তেনেদৰে নোৱাৰি। মাতৃভাষা সমাজ জীৱনৰ অতি আৱশ্যকীয় অংগ। মাতৃভাষাৰ বিকাশ আৰু প্ৰসাৰেৰে এখন সমাজ সু-সমৃদ্ধিশালী হৈ পৰিব পাৰে। গতিকে এটা সুস্থ-সবল জাতি গঢ়ি তুলিবলৈ মাতৃভাষা শিক্ষাৰ ওচৰত আমি সকলোৱে বিশেষ গুৰুত্ব দিব লাগে।

শশীপ্ৰভা ৰয়

(চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক)

**SASHI PRABHA ROY**

(4th Semester)



# অসমত সত্ৰীয়া সংগীতৰ ধাৰা

“গীতং বাদ্যং নৃত্যং এয়ং সংগীত মুচ্যতে”

ভৰত মুনিৰ উক্ত কথাষাৰিক প্ৰতিফলিত কৰি মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে গীতৰ বাবে বৰগীত আদি, বাদ্যৰ বাবে মৃদংগ-মঞ্জিৰাদি আৰু নৃত্যৰ বাবে সত্ৰীয়া নৃত্যৰ সৃষ্টি কৰি প্ৰকৃত সংগীতকাৰৰ পৰিচয় দি অসমীয়াৰ জাতীয় ভৰাল চহকী কৰি থৈ গ’ল। সেয়ে মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱে তেখেতৰ গুণবৰ্ণনা কৰি লিখিছে :

জয় গুৰু শংকৰ  
সৰ্ব গুণাকৰ  
যাকেৰি নাহিকে উপাম।  
তোহাৰি চৰণে  
ৰেণু শত কোটি  
বাৰেক কৰোহোঁ প্ৰণাম।।

ভাৰতবৰ্ষ এখন কলা প্ৰধান দেশ। তাহানিৰ দিনৰে পৰাই ভাৰতবৰ্ষ সংগীতৰ ফালৰ পৰা চহকী। সংগীত হ’ল গীত , নৃত্য আৰু বাদ্যৰ সমাহাৰ। ভাৰতবৰ্ষত মূলতঃ দুটা সংগীতৰ ধাৰা দেখা যায়। সেই দুটা হ’ল :

- ১) লোক সংগীত বা আঞ্চলিক সংগীত, আৰু
- ২) শাস্ত্ৰীয় সংগীত বা মাৰ্গীয় সংগীত।

সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে সংগীতৰ দুটা ধাৰা দেখা যায়। সেইটো হ’ল :

- ১) সত্ৰীয়া সংগীত , আৰু
- ২) আঞ্চলিক সংগীত।

যেনে : মহোহো, ওজাপালি, দেওঘৰৰ নটীৰ নৃত্য ইত্যাদি।

প্ৰাচীন কালৰে পৰা অখন্ড ভাৰতত নৃত্য-গীত, অভিনয় আদিৰ প্ৰচলন হৈ আছিল। ১৫ শতাব্দীৰ মাজভাগৰ পৰা অসমত সত্ৰীয়া সংগীতৰ প্ৰচলন হবলৈ ধৰে। সাধাৰণতে ধৰ্মক প্ৰধান স্তম্ভ হিচাপে লৈ স্থাপন কৰা সত্ৰ সমূহৰ চাৰিবেৰৰ মাজৰ পৰাই অসমত সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ জন্ম হয়।

কথিত আছে যে মহাপুরুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে কৰা প্ৰথমখন ভাওনা “চিহ্নযাত্ৰা”ৰ পৰাই সত্ৰীয়া সংগীতৰ জন্ম হয়। মূলতঃ “চিহ্নযাত্ৰা” খনেই হ’ল সত্ৰীয়া সংগীতৰ উৎপত্তি স্থল। এই ভাওনাত গুৰুজনাই কেৰেলা বাঢ়ৈৰ পৰা মৃদংগ বা খোল বনাই আনে আৰু নিজে তাল ৰচনা কৰি নিজে বজাই নাট উপস্থাপন কৰে। যি অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এক অমূল্য ৰত্ন।

সংগীতৰ আন এক সংগ হ’ল গীত। গীত অবিহনে বাদ্য ও নৃত্য নিষ্ফল। গীতে মনৰ ভাব জাগৃত কৰে। সেইবাবে মহাপুরুষ শ্ৰী শ্ৰী শংকৰদেৱে মানুহৰ মনক ধৰ্মৰ ফালে আকৃষ্ট কৰিবলৈ গীতৰ ৰচনা কৰে, যিবোৰক ভক্তসকলে পিছত বৰগীত বুলি আখ্যা দিয়ে। বৰগীত সমূহ মূলতঃ কৃষ্ণ লীলা বিষয়ক। এই বৰগীতক বিশেষ ৰাগ, তাল, মান, লয় আদিৰ সহযোগেৰে গোৱা হয়। মহাপুরুষ জনাই ২৩৪টা বৰগীত ৰচনা কৰিছিল যদিও কিছুমান বৰগীত এতিয়া পাবলৈ টান। তেখেতে ৰচনা কৰা প্ৰথমটো বৰগীত হ’ল :

ধ্ৰুং॥ মন মেৰি ৰাম চৰণেহি লাগু।

তই দেখনা অন্তক আগু॥

পদ॥ মন আয়ু ক্ষণে ক্ষণে টুটে।

দেখো প্ৰাণ কোনদিনে ছুটে॥

মন কাল অজগৰে গিলে।

জান তিলেক মৰণ মিলে॥

মন নিশ্চয় পতন কায়া।

তই ৰাম ভজ তেজি মায়া॥

ৰে মন ইসব বেষয় ধাক্কা।

কেনে দেখি নেদেখস আন্ধা॥

মন সুখে পাৰ কৈছে নিন্দা।



Picture showing Ankia Naat  
(অংকীয়া নাট)



তই চেতিয়া চিত্ত গোবিন্দ॥

মন জানিয়া শঙ্কৰে কহে।

দেখ ৰাম বিনে গতি নহে॥

ইয়াৰ উপৰিও পৰৱৰ্তী সময়ত মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱে কেবাটাও বৰগীত ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভৰাল চহকী কৰে।

নৃত্য অবিহনে গীত বাদ্য চমকপ্ৰদ তথা আকৰ্ষিত নহয়। সেয়ে গুৰুজনাই এক অভিনৱ নৃত্যৰ সৃষ্টি কৰি সংগীতৰ ধাৰ অক্ষুণ্ণ ৰাখিলে। যাক সত্ৰীয়া নৃত্য বোলে। এই নৃত্যৰ মূল ভাৱ হ'ল আধ্যাত্মিকতা। এই নৃত্যৰ মাজেদি অংগ প্ৰতংগৰ সঞ্চালনৰ মাজেদি ভগৱানৰ আৰাধনা কৰি নৃত্য কৰা হয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ পিছত নৃত্যৰ ভাৰ হাতত লৈ পৰৱৰ্তী কালত তেখেতৰ প্ৰিয় শিষ্য মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱে এই নৃত্যৰ শ্ৰী বৃদ্ধি কৰাৰ উপৰিও স্বতন্ত্ৰ কেবাটাও নৃত্যৰ প্ৰচলন কৰে। সেইবোৰ হ'ল : চালি নৃত্য, ঝুমুৰ নৃত্য, বেহাৰ নৃত্য, নাদু- ভংগী নৃত্য, নটুৱা নৃত্য, গোপী নৃত্য, অঙ্গৰা নৃত্য ইত্যাদি।

মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱৰ একান্ত শিষ্য সাহিত্য - সংস্কৃতিৰ অনুৰাগী, ধৰ্ম মূৰ্তি শ্ৰী শ্ৰী বাদলা পদ্ম আতাই তাহানিতে বৰপেটা, মধুপুৰ আদিৰ পৰা সংগীত সমল সংগ্ৰহ কৰি আনি কমলাবাৰী থানৰ ভৰাল চহকী কৰে। বিভিন্ন ঘাত - প্ৰতিঘাতৰ মাজেৰে, গুৰুজনাৰ অনুগামী সকলৰ অপ্ৰাণ চেষ্টাত অসমীয়া সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ ধাৰাৰ বিভিন্ন লেখনী আদি ওলায়। মণিৰাম মুক্তিযাৰ, কেশৱ চাংকাকতি, মহেশ্বৰ নেওগৰ চেষ্টাত “সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তালৰ” নামৰ এখন গ্ৰন্থ লিখি সত্ৰীয়া সংগীতৰ ধাৰাটোৰ প্ৰচাৰ কাৰ্যৰ শুভাৰম্ভ কৰে। পৰৱৰ্তী কালত ৰাসেশ্বৰ শইকীয়া বৰবায়ন, ভৰকৃষ্ণ গোস্বামী, পদ্মশ্ৰী যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, পদ্মশ্ৰী ঘনকান্ত বৰবায়ন, কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, ভূপেন হাজৰিকাৰ নেতৃত্বত ২০০০ চনৰ ১৫ নবেম্বৰ তাৰিখত অসমৰ সংগীত ধাৰাৰ “সত্ৰীয়া নৃত্য” ই শাস্ত্ৰীয় নৃত্য ৰূপে বিশেষ স্থান দখল কৰাত ইয়াৰ জনপ্ৰিয়তা তীব্ৰগুণে বৃদ্ধি পাইছে।

ইউনিক ভকত

(দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক)

UNIQUE BHAKAT

(2nd Semester)





# ILLUSTRATIONS

(Art Section)





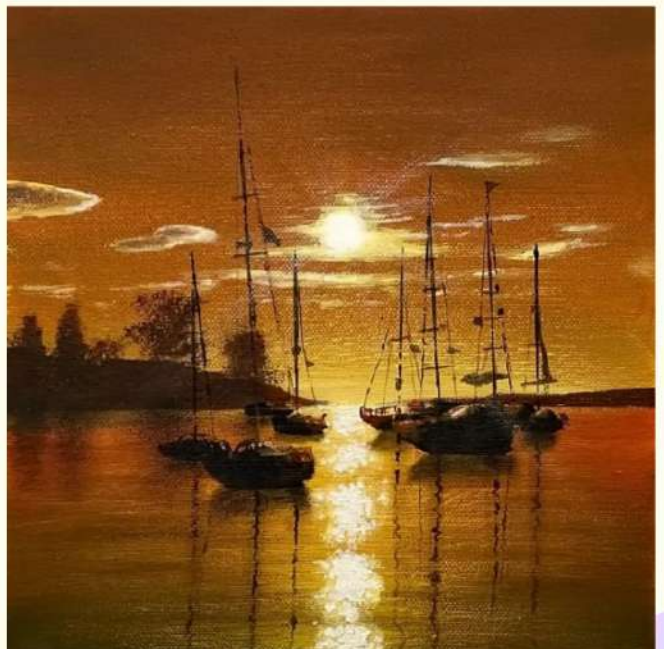
**DURLAV ROY**  
(2nd Semester)



**DURLAV ROY**  
(2nd Semester)



**MONALISHA SARKAR**  
(4th Semester)



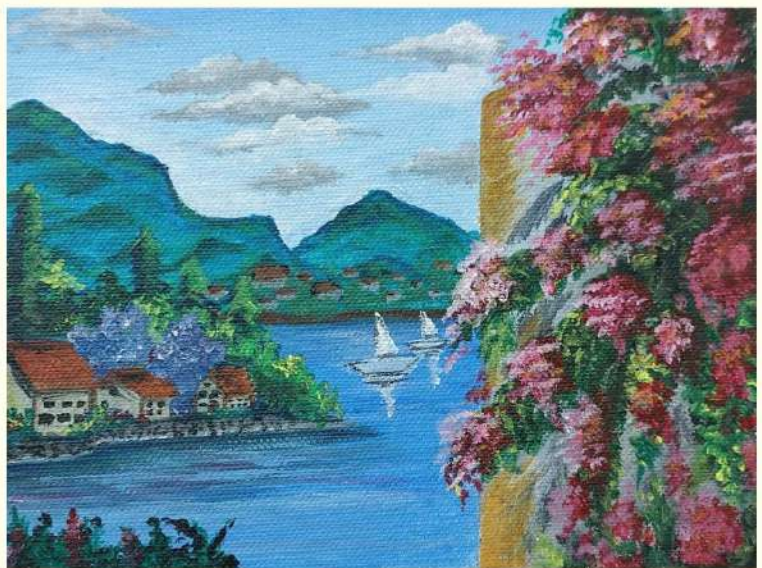
**MONALISHA SARKAR**  
(4th Semester)





**MONALISHA SARKAR**  
(4th Semester)

**ASHMA-UL-HUSNA**  
(6th Semester)



**DURLAV ROY**  
(2nd Semester)



**JUBLEE SARMA**  
(4th Semester)

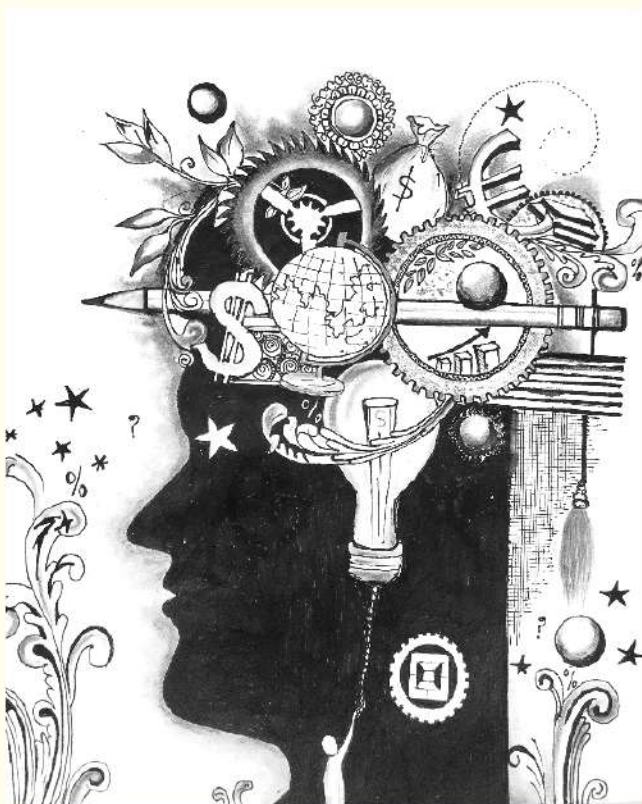




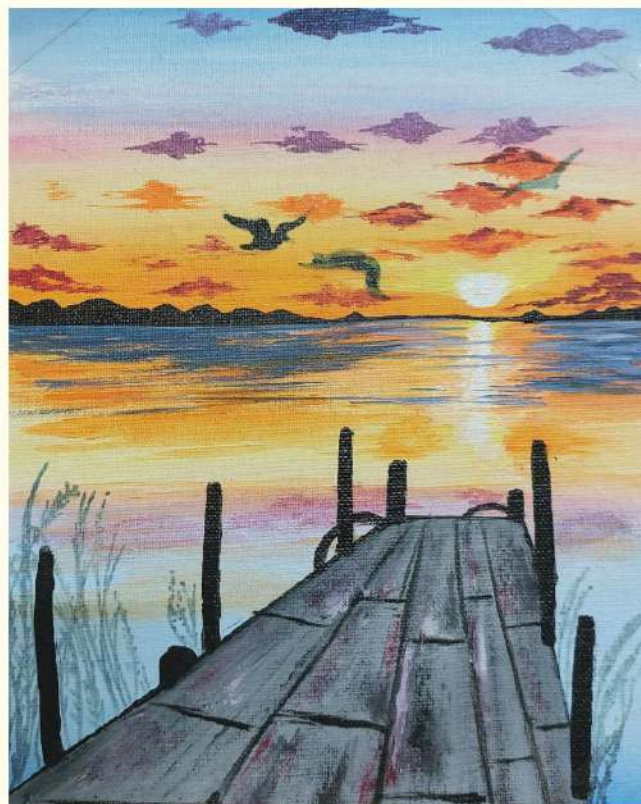
**DURLAV ROY**  
(2nd Semester)



**NIVEDITA SINHA**  
(4th Semester)



**ANKITA BHARALI**  
(4th Semester)



**ASHMA-UL-HUSNA**  
(6th Semester)





# PANORAMA

(Photography Section)





**ANIKET NATH**  
(2nd Semester)



**KUNAL MALAKAR**  
(2nd Semester)

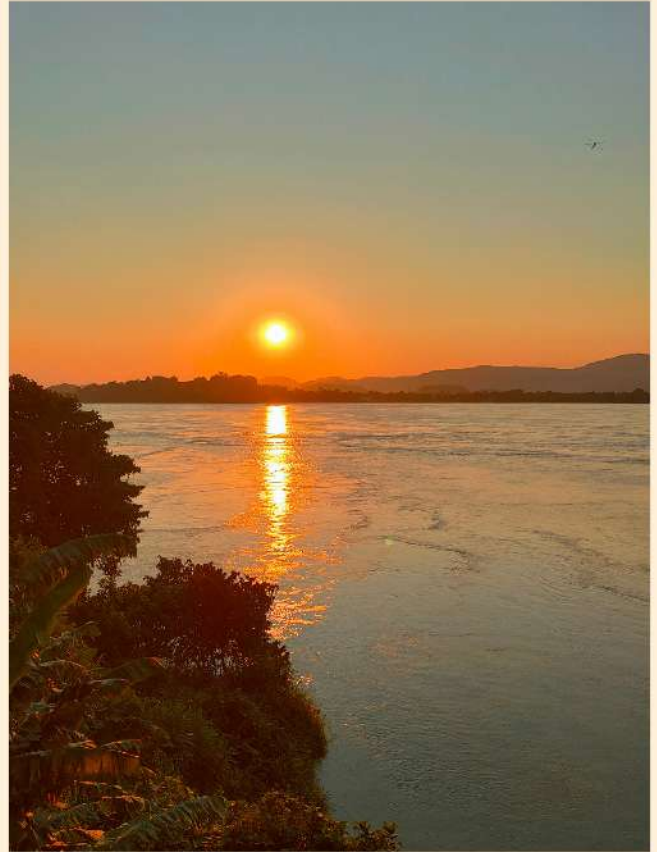


**KUNAL MALAKAR**  
(2nd Semester)





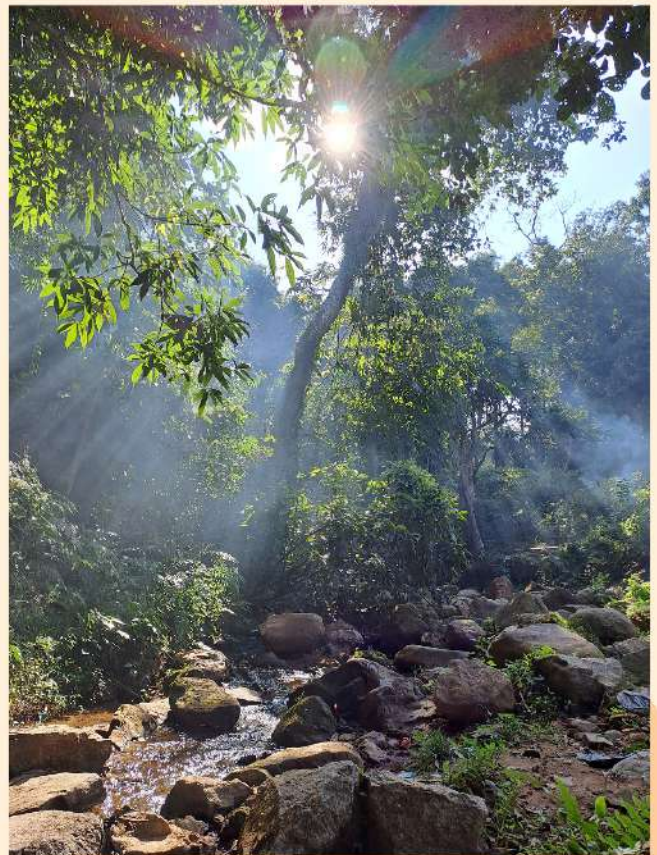
**KABYASRI DEKA**  
(4th Semester)



**KUSHAL SUBBA**  
(2nd Semester)



**ANIKET NATH**  
(2nd Semester)



**SWAPNANIL DAS**  
(4th Semester)



**ANIKET NATH**  
(2nd Semester)



**ANIKET NATH**  
(2nd Semester)

**ANIKET NATH**  
(2nd Semester)





# PHOTO GALLERY













# ACKNOWLEDGEMENT

- 
- 01 ESHA KHOUND (Graphic Designer, Editor)
  - 02 DIPSIKHA DEKA (Editor, Coordinator)
  - 03 PRIYANKU BURAGOHAIN [Editor (Assamese Section)]
  - 04 KABYASRI DEKA [Editor (Assamese Section)]
  - 05 DURLAV ROY (Magazine Cover)

SPECIAL THANKS TO:

ALISMITA DEKA  
SWAPNANIL DAS

---