DEPARTMENT OF ASSAMESE

SYLLABUS FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)
(FIRST – EIGHT SEMESTER)

Approved by Academic Council vide Resolution no. AC – 03/2024/05 dated: 04 – 05– 2024
And
AC – 06/2026/03 dated 28 – 02 - 2026

ARYA VIDYAPEETH COLLEGE (AUTONOMOUS)

ARYA NAGAR, GUWAHATI – 16

CONTENT

Serial No	Content Name	Page No.
1	Preface	1
2	Structure of Four Year Undergraduate Course	2
3	Semester Wise Credit Distribution	3
4	Graduate Attributes	4
5	Undergraduate Programme Outcome	6
6	Core Syllabus	8
7	Minor Syllabus	70
8	Skill Enhancement Course (SEC) Syllabus	90
9	Interdisciplinary Course (IDC) Syllabus	97
10	Ability Enhancement Course (AEC) Syllabus	105

PREFACE

"Education is not preparation for life; education is life itself." —John Dewey

The aim of imparting education is not only to increase the knowledge but also to create the possibilities for a student to invent and discover. The purpose of this syllabus is to establish minimum basic concepts for each course to meet the needs of all our students. All the elements in this syllabus amalgamate to bring out the best in every student and enable them to be on the path of continuous progress.

The syllabus is framed based on Learning Outcome Based Education (LOCF) - the spirit of NEP, 2020.

The programmes offered by the college are :

i. Bachelor Degree in Arts
ii. Bachelor Degree in Science
iii. Bachelor Degree in Commerce

Under the above programme, the following courses are offered by the college:

i. Core Course
ii. Minor Course
iii. Skill Enhancement Course
iv. Interdisciplinary Course
v. Ability Enhancement Course
vi. Value Added Course
vii. Internship

Programme outcome of each programme and Programme Specific Outcomes of each discipline/subject offered by the college is mapped with course learning outcome of each course. Graduate attributes of students obtaining Undergraduate Degree from the college are also incorporated in the syllabus.

The syllabus includes eight semesters where there will be 23Core Courses, 8 minor Courses, 3 SEC Courses and 3 IDC Courses. The total credit offered for eight semesters is 160.

The syllabus framed takes into account the different styles of learning – audio, visual and experiential. The syllabus correlates academics to real life situations balancing social and emotional stimulation among the students and imbibe human values. Also, the syllabus gives the opportunity for the theoretical knowledge to be pursued ensuring maximum application of it.

Structure of Four Year Undergraduate Course

Semester	Type	Core	Minor	SEC	IDC	AEC	VAC/FC	IN
	Credit	4	4	3	3	2	4(2 + 2)	2
I		CE-1114	MN-1114	SE-1113	ID-1113	AE-1112	VL-1112 (Two Courses)	-
II		CE-2114	MN-2114	SE-2113	ID-2113	AE-2112	VL-2112 (Two Courses)	-
III		CE-3214 CE-3224	MN-3214	SE-3213	ID-3213	AE-3212	-	-
IV		CE-4214 CE-4224 CE-4234	MN-4214	-	-	AE-4212	-	IN-4212
V		CE-5314 CE-5324 CE-5334 CE-5344	MN-5214	-	-	-	-	-
VI		CE-6314 CE-6324 CE-6334 CE-6344	MN-6214	-	-	-	-	-
VII		CE-7414* CE-7424** CE-7434** CE-7444** CE-7454**	MN-7314	-	-	-	-	-
VIII		CE-8414# CE-8424# CE-8434# CE-8444# CE-8454#	MN-8314	-	-	-	-	-

***Compulsory for all students in the 7th semester.**
****Students are required to choose any three courses from the remaining four core courses in the 7th semesters.**

 # Students who wish to pursue a Bachelor Degree with Honours must choose any four of the five core courses in the 8th semester.

NOTE: Students who secure a minimum of 7.5 CGPA at the end of the 6th semester (without any arrears) may opt for a Bachelor Degree with Honours and Research. Those students shall have to choose one core course out of the given five courses in the 8th semester and have to complete a Research Dissertation of 12 credits.

Course code: First two letters is the abbreviation of course component
First digit implies semester number
Second digit implies course level
Third digit implies course number
Fourth digit implies credit points per course.

Digit	Course Level
1	100 - 199
2	200 - 299
3	300 - 399
4	400 - 499

SEMESTER WISE CREDIT DISTRIBUTION

Semester	CREDIT DISTRIBUTION							
	CORE	MINOR	SEC	AEC	IDC	VAC/FC	IN	TOTAL
FIRST	1 x 4	1 x 4	1 x 3	1 x 2	1 x 3	2x 2	--	20
SECOND	1 x 4	1 x 4	1 x 3	1 x 2	1 x 3	2x 2	--	20
THIRD	2x 4	1 x 4	1 x 3	1 x 2	1 x 3	--	--	20
FOURTH	3x 4	1 x 4	--	1 x 2	--	--	1 x 2	20
FIFTH	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20
SIXTH	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20
SEVENTH	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20
EIGHT	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20

SEC: SKILL ENHANCEMENT COURSE

AEC: ABILITY ENHANCEMENT COURSE

IDC: INTERDISCIPLINARY COURSE

VAC/FC: VALUE ADDED COURSE

IN: INTERNSHIP

Abbreviation of Course Components:

CE (Core)

MN (Minor)

SE (Skill Enhancement Course)

AE (Ability Enhancement Course)

VL (Value added Course)

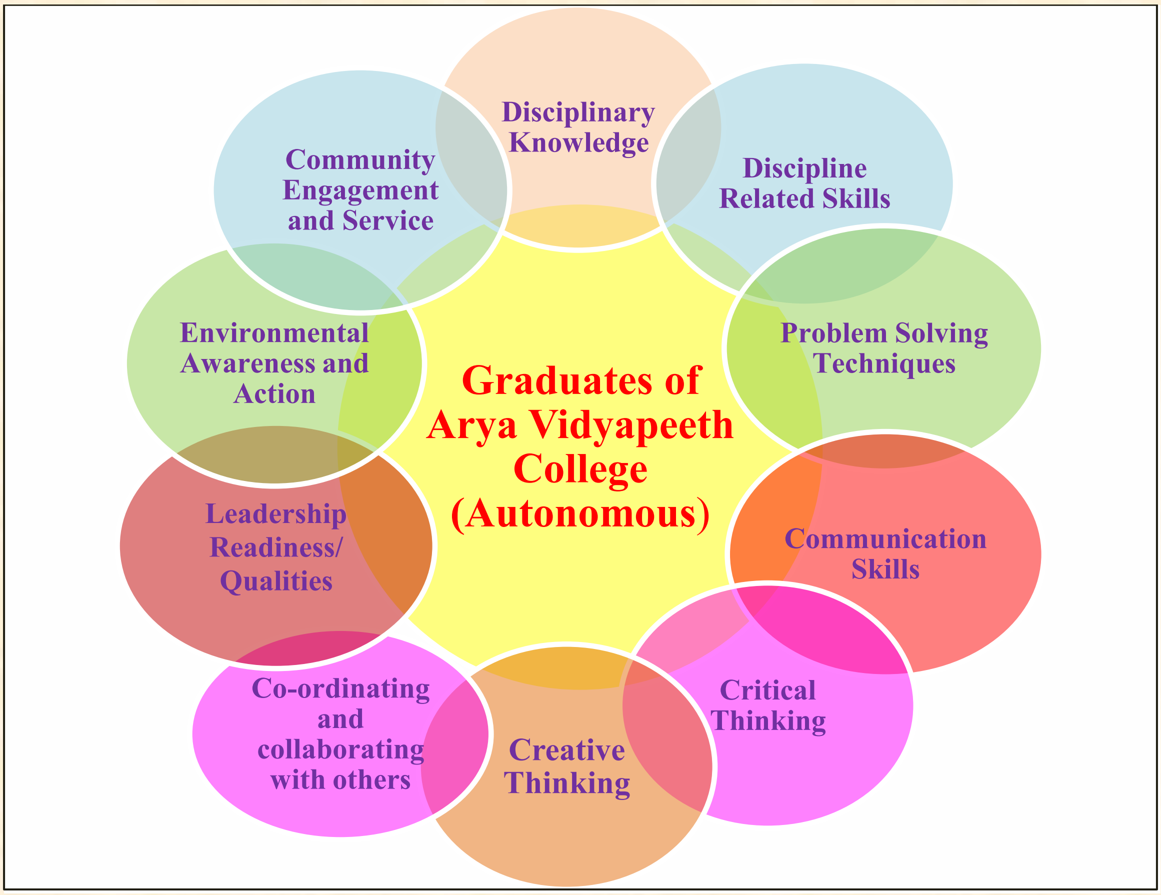
ID (Interdisciplinary Course)

IN (Internship)

GRADUATE ATTRIBUTES

Graduate Attributes:

Graduate Attributes are the qualities, skills and understandings that the students should develop during their time with the college. These attributes consequently shape the contribution they are able to make to their profession and society. They are the qualities that also prepare graduates as agents of social good in an unknown future. These attributes sets them apart from those without a degree. The graduate attributes of Arya Vidyapeeth College (Autonomous) are:



Model of Graduate Attributes

1. **Disciplinary knowledge:** Graduates shall acquire comprehensive knowledge and understanding of their subject area, the ability to engage with different traditions of thought, and the ability to apply their knowledge in practice including in multi-disciplinary or multi-professional contexts.
2. **Discipline related skills:** Skills in areas related to specialization in the chosen disciplinary/interdisciplinary/major/minor area(s) of learning in a broad multidisciplinary context. In addition create, select, and apply appropriate modern techniques, resources and IT tools.

3. **Problem solving skills:** A capacity for problem identification, the collection of evidence, synthesis and dispassionate analysis and apply one's learning in real – life situations.
4. **Communication Skills:** Ability to recognize and value communication as the tool for negotiating and creating new understanding, collaborating with others, and furthering their own learning.
5. **Critical thinking:** Graduates acquire the capacity for problem identification, collection of evidence, synthesis and dispassionate analysis. They also acquire the capacity for attentive exchange, informed argument and reasoning.
6. **Creative Thinking:** The graduates acquire an ability to create, perform or think in different and diverse ways about the same objects or scenarios and also the ability to communicate effectively for different purposes and in different contexts. They should also be able to work independently and as part of a team.
7. **Co-ordinating and collaborating with others:** The graduates need to possess theability to function effectively as an individual, and as a member or leader in diverse teams, and in multidisciplinary settings. They should also be able to work productively with others, no matter their culture, perspective or background, and complete joint projects and also to work in partnership.
8. **Leadership readiness/qualities:** The graduates should be able to lead and support others by inspiring them with a clear vision and motivating them to achieve goals.They also need to acquire ability to map out the tasks of a team or an organization and setting directions.
9. **Environmental Awareness and action:** The graduates shall earn thecapacity to realize the individual's responsibility in protecting and conserving the environment. They need to gain the capacity to understand the impact of the professional solutions in societal and environmental contexts, and demonstrate the knowledge of need for sustainable development.
10. **Community engagement and service:** The graduates need to developan understanding of social and civic responsibilities, and of the rightsof individuals and groups. The graduates should be able to demonstrate the capability to participate in community-engaged services/ activities for promoting the wellbeing of the society which includes participation in NSS,NCC, adult literacy etc.

UNDERGRADUATE PROGRAMME OUTCOME (PO)

BACHELOR DEGREE IN ARTS: (B.A)

1. **APO-1 Critical Thinking:** Ability to analyse, synthesize and integrate knowledge. Capability to evaluate the validity of arguments and conclusion.
2. **APO-2 Effective Communication**: Proficiency in speaking, reading, writing and listening in English and one Indian language and find meaning of the world by connecting people, ideas, books, media and technology.
3. **APO-3 Social Interaction**: Link with society and intercede the disagreement and help to reach conclusion in group sitting. Demonstrate intellectual awareness and competencies. Reflect on one's cultural identities and values.
4. **APO-4 Effective Citizenship**: Promote active citizenship and community engagement. Ability to understand the national development, informed awareness of issues and participate in civic life.
5. **APO-5 Ethics:** Humanities education is designed in such a way that it lays particular emphasis on human values. Students on completion of the undergraduate degree will be better able to appreciate the literary and cultural diversity. It equips them to think critically about the issues of contemporary relevance and hold an informed opinion on them.
6. **APO-6Environment and Sustainability:** 'Environmental sustainability' has become the watchword of the 21st century. An increased engagement with environmentrelated concerns is appearing tangibly on global fronts; academics cannot and should not remain quarantined from this massive development. Through classroomdiscussions and research projects, this programme facilitates active dialogues with factors which influence human-ecology interactions. As such, at the end of this programme students will be able to identify and analyze socio-political, cultural and economic problems which act as deterrents to environmental sustainability and provide creative solutions towards the same.
7. **APO-7 Life-long learning:** With the pursuit of knowledge for either personal or professional reasons, learners are also encouraged to volunteer and be selfmotivated that not only enhances society values, active participation and personality development, but also enhances self-sustainability, competiveness and employability. As such, learners will be able to recognize the need for, and have the preparation and ability to engage in independent and life-long learning in every broad context of technological changes.
8. **APO-8 Individual and team work**: Function effectively as an individual and as a member or leader of diverse teams and in multi-disciplinary settings.

9. **APO-9 Evaluate and conduct research**: Engage in scholarly inquiry to identify and investigate questions of a theoretical and applied nature which identify gaps and limitations in the existing literature, understand the principles of the research process, apply appropriate research methodologies to specific problems and develop intellectual independence and practices self-directed inquiry.
10. **APO-10 Depth of understanding**: Demonstrate detailed knowledge and perspectives across disciplinary boundaries. Develop a detailed understanding of the current state of knowledge in one or more disciplines. Recognise the value, use and limits of multi-disciplinary learning. Cultivate an openness to consider and engage alternative research perspectives.
11. **APO-11 Employability:** On graduating, the students will be eligible for employment in tourism, media, hospitality, and other industries. Students also become employable in non-governmental organizations. Their skills in comprehension of general social phenomena around them places them in ideal situation for such jobs. They will also be able to appear for competitive examinations.

CORE

LIST OF courses:

Semester	Course Name	Course Code
1	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (লোকসাহিত্য- শংকৰোত্তৰ যুগ)	AM – CE – 1114
2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)	AM – CE – 2114
3	অসমৰ সংস্কৃতিৰ পৰিচয়মুলক অধ্যয়ন	AM – CE – 3214
	ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়	AM – CE – 3224
4	অসমীয়া কবিতা	AM – CE – 4214
	অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ অধ্যয়ন	AM – CE – 4224
	অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস	AM – CE – 4234
5	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পৰিচয় (বৈদিক সংস্কৃতৰ পৰা অপভ্ৰংশলৈকে)	AM – CE – 5314
	অসমীয়া নাটক	AM – CE – 5324
	অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস	AM – CE – 5334
	অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	AM – CE – 5344
6	অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা	AM – CE – 6314
	অসমীয়া ব্যাকৰণ	AM – CE – 6324
	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু অনুবাদ অধ্যয়ন	AM – CE – 6334
	সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য)	AM – CE – 6344
7	অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	AM – CE – 7414
	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	AM – CE – 7424
	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	AM – CE – 7434
	অসমীয়া সংগীতৰ ধাৰা	AM – CE – 7444
	গৱেষণা উপক্ৰমণিকা	AM – CE – 7454
8	অসমীয়া কবিতা	AM – CE – 8414
	আধুনিক অসমীয়া গদ্য	AM – CE – 8424
	অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৮০-২০২০লৈ)	AM – CE – 8434
	সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনা	AM – CE – 8444
	সংস্কৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন	AM – CE – 8454

Programme Specific Outcome of Bachelor of Arts – Assamese Core (PSO)

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO1	গভীৰ জ্ঞান	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সামগ্ৰিকভাৱে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ এক সংহত, বিস্তৃত আৰু পদ্ধতিগত গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এটা বা অধিক শাখাৰ বিস্তৃত জ্ঞান আৰু বোধ শক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO2	ইতিহাস চেতনা	বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত প্ৰাপ্ত সাহিত্যৰ অন্তৰালত ইয়াৰ বিকাশৰ ইতিহাস থাকে। এই ইতিহাস নুবুজাকৈ সাহিত্যৰ অধ্যয়ন বা মূল্যাংকন সম্পূৰ্ণ নহয়। এই পাঠ্যক্ৰমত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব। লগতে বিভিন্ন যুগৰ সাহিত্যৰ মাজেৰে তৎকালীন সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক পৰিস্থিতি আদিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
PSO3	সাহিত্যকৃতিৰ মূল্যায়ন	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতকসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন যুগৰপৰা আধুনিক যুগলৈ বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ সাহিত্যকৃতিসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিব। সাহিত্যিকৰ বিভিন্ন ধাৰণা আৰু শৈলীগত ভিন্নতাৰ আধাৰত এই সাহিত্যকৃতিসমূহৰ মূল্যায়ন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব।
PSO4	সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰাৰ বিকাশ	এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ বৰ্ণনাত্মক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰাৰ বিকাশ সাধন কৰিব। জটিল সমস্যা বা বিষয় সম্পৰ্কে বিশ্লেষণাত্মক বা সমালোচনাত্মক চিন্তাৰ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO5	ভাষিক দক্ষতাৰ বিকাশ	এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলে ভাষা-বিজ্ঞান, ব্যাকৰণ আদিৰ পৰিচয়মূলক জ্ঞান লাভ কৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ ভাষিক ক্ষমতাৰ লগতে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
PSO6	মূল্যবোধ	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে বিভিন্ন সাহিত্যকৃতিৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ গভীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, নৈতিক আদি মূল্যবোধৰ ধাৰণাৰ উন্মেষ ঘটিব। ফলস্বৰূপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সমাজ নাইবা ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি পাব। স্থানীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত মানুহে সন্মুখীন হোৱা সামাজিক পৰিৱেশ আৰু অন্যান্য জটিল বিষয়সমূহৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব। নৈতিক যুক্তি প্ৰদানৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব। নিজৰ জীৱন পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত নৈতিক মূল্যবোধ আহৰণ কৰাৰ ক্ষমতা, কোনো নৈতিক বিষয়ত বিভিন্ন ধৰণেৰে তৰ্ক বা যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ়ি উঠিব।
PSO7	যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিকাশ	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাসমূহ লিখিত আৰু মৌখিকভাৱে ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ সাধন হ'ব। সফল যোগাযোগ আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ নিয়োগ যোগ্যতা বৃদ্ধি পাব।

PSO8	**অন্ত:বিদ্যাৰৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ**	অসমীয়া অধ্যয়নৰ নিৰ্দিষ্ট ক্ষেত্ৰখনৰ বাহিৰৰ অন্যান্য বিভিন্ন বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰি ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ অন্ত: বিদ্যাৰৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ ঘটিব। বৌদ্ধিক মুকলি মনৰ সৃষ্টি হ'ব। একাধিক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান সংশ্লেষণ কৰি সমসাময়িক সামাজিক সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO9	**ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ ভাৱনা**	অসমীয়া বিষয় অধ্যয়নৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ফলাফল হিচাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি তথা বৈচিত্ৰ্যৰ প্ৰতি সজাগতামূলক ভাব এটা গঢ় লৈ উঠিব। একাধিক সংস্কৃতিৰ মূল্যবোধ আৰু বিশ্বাসৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰে ঐক্য আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাবনা সৃষ্টি হ'ব। লগতে জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO10	**বিভিন্ন বিভাগত নিয়োগৰ দক্ষতা আহৰণ**	• শিক্ষকতা • চৰকাৰী ভাষা বিভাগ • পৰ্যটন ক্ষেত্ৰ • অনুবাদ ক্ষেত্ৰ • অভিনয় ক্ষেত্ৰ • গৱেষণা ক্ষেত্ৰ • সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰ • ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ উদ্যোগ • ঘোষক
PSO11	**গৱেষণা প্ৰবৃত্তিৰ বিকাশ**	অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত ভাষা আৰু সাহিত্য বিষয়ক গ্ৰন্থসমূহৰ মাজত নিহিত হৈ থকা বিষয়বস্তুৰ সৈতে সমাজ, সংস্কৃতি, মনঃস্তত্ব, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আদি বিভিন্ন আন্তঃবিষয়ক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জনাৰ আগ্ৰহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত গৱেষণামূলক প্ৰবৃত্তিৰ বিকাশ সাধন কৰিব। অনুসন্ধানৰ ভাব আৰু প্ৰাসংগিক প্ৰশ্ন সুধিব পৰা ক্ষমতা লাভ কৰিব।

Course Learning Outcome (CLO) –Core

Semester	Course Name & Code	Course Learning Outcome (CLO)	
1	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (লোকসাহিত্য - শংকৰোত্তৰ যুগ) AM – CE – 1114	CLO 1	লোকসাহিত্যৰ লগতে আৰম্ভণিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব ।
		CLO 2	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু মধ্যযুগলৈ ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	প্ৰাচীন যুগৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।
2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ) AM – CE – 2114	CLO 1	অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 2	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকশিত স্তৰসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
		CLO 3	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক, পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।
3	অসমৰ সংস্কৃতিৰ পৰিচয়মুলক অধ্যয়ন AM – CE – 3214	CLO 1	এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহ জানিব পাৰিব।
		CLO 2	অসমৰ অধিবাসী, অসমৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ আৰু সমৃদ্ধিশালী পৰম্পৰাৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ পৰিচয় লাভ কৰিব। অসমৰ সংস্কৃতিৰ বহুভাষিক বহুজাতিক বিশিষ্টতাৰ লগতে সমন্বয়ৰ ৰূপটো উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।
	ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় AM – CE – 3224	CLO 1	এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ভাষাৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু শ্ৰেণী বিভাজন সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	ভাষাৰ বিজ্ঞানসন্মত ৰূপসমূহ আৰু ভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।
		CLO 3	ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ, ভিন্নতা আৰু পৰিবৰ্তন সম্বন্ধেও জানিব পাৰিব।

4	অসমীয়া কবিতা AM – CE – 4214	CLO 1	অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	সমাজৰ বিভিন্ন স্তৰৰ মানুহৰ প্ৰতি সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি পাব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।
	অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ অধ্যয়ন AM – CE – 4224	CLO 1	অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ প্ৰকৃতি আৰু ৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন পদ্ধতিৰে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বিচাৰ কৰিবলৈ শিকিব।
	অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস AM – CE – 4234	CLO 1	বিশ্বত লিপিৰ উৎপত্তি আৰু ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া লিপিৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তনৰ পুংখানুপুংখ জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 3	গৱেষণামূলক আৰু অনুসন্ধানমূলক মনোবৃত্তি বৃদ্ধি পাব।
5	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পৰিচয় (বৈদিক সংস্কৃতৰ পৰা অপভ্ৰংশলৈকে) AM – CE – 5314	CLO 1	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ঐতিহ্য সম্বন্ধে ধাৰণা লাভ কৰিব।
		CLO 2	বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
		CLO 3	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ প্ৰাচীন আৰু মধ্যস্তৰৰ ভাষাৰ সাহিত্যিক আৰু ব্যাকৰণিক ৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
	অসমীয়া নাটক AM – CE – 5324	CLO 1	অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস আৰু নাট্যধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ নাটকৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।
	অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস AM – CE – 5334	CLO 1	অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস, গতিধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	নিৰ্বাচিত চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিশ্লেষণৰ মাধ্যমেৰে তৎকালীন সমাজৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতি, সাম্প্ৰতিক কালতো তেনে পৰিস্থিতিৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।
	অসমীয়া গদ্য সাহিত্য AM – CE – 5344	CLO 1	অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া গদ্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।

6	অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা AM – CE – 6314	CLO 1	অসম আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে অসমৰ চুবুৰীয়া আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক জানিব পাৰিব।
		CLO 3	বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠীৰ মানুহৰ মাজত আত্মীয়তাৰ ভাৱ গঢ়ি তোলাত সহায় কৰিব।
	অসমীয়াব্যাকৰণ AM – CE – 6324	CLO 1	ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, উপাদান, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ধাৰা) সম্বন্ধে সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস আৰু ব্যাকৰণিক দিশ (ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব)ৰ বিশেষত্বসমূহ জানিব পাৰিব।
		CLO 3	ভাষিক ক্ষমতাৰ বিকাশ সাধন হ'ব।
	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু অনুবাদ অধ্যয়ন AM – CE – 6334	CLO 1	তুলনামূলক সাহিত্যৰ সৈতে অনুবাদৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব।
		CLO 2	বিশ্ব সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।
		CLO 3	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰিবলৈ শিকিব।
	সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য) AM – CE – 6344	CLO 1	সাহিত্যৰ বিভিন্ন তত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
		CLO 3	ছন্দ-অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
7	অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ AM – CE – 7414	CLO 1	অসমীয়া ভাষা গঠনৰ পৃষ্ঠভূমিৰ লগতে উদ্ভৱকালীন স্তৰটোৰ বিষয়ে জ্ঞান কৰিব পাৰিব ।
		CLO 2	অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ প্ৰাচীন, মধ্য আৰু আধুনিক স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
		CLO 3	অসমীয়া ভাষাৰ উত্থান, বিকাশ আৰু সমৃদ্ধিৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ত ক্ৰিয়া কৰ কাৰকসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী AM – CE – 7424	CLO 1	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ মুখ্য পৰ্বসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
		CLO 2	সামাজিক-সংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক প্ৰেক্ষাপট বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে অসমীয়া জাতীয়তাবোধ আৰু সাংস্কৃতিক পৰিচয় সবল হ'ব।

7	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন AM – CE – 7434	CLO 1	সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্বিক দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমাহাৰণৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব ।
		CLO 3	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, উৎসৱ-পাৰ্ৱন, স্থাপত্য-ভাস্ চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।
	অসমীয়া সংগীতৰ ধাৰা AM – CE – 7444	CLO 1	অসমীয়া গীতৰ প্ৰচলনৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া লোকগীত, ৰাগপ্ৰধান গীত আৰু আধুনিক গীতৰ ভাৱ, ভাষা, বৈশিষ্ট্যৰ লগতে বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু তিনিওটা ৰূপৰ মাজৰ পাৰ্থক্য জানিব পাৰিব।
		CLO 3	নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে অসমীয়া গীতিকাৰসকলৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।
	গৱেষণা উপক্ৰমণিকা AM – CE – 7454	CLO 1	গৱেষণাৰ পৰিভাষাৰ সৈতে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিব।
		CLO 2	ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলে গৱেষণাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।
		CLO 3	ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গৱেষণা পত্ৰ/গৱেষণা গ্ৰন্থ লিখনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
8	অসমীয়া কবিতা AM – CE – 8414	CLO 1	অসমীয়া কবিতাৰ বিকাশ আৰু ধাৰাবাহিকতাৰ পৰিৱৰ্তন উপলব্ধি কৰি পাৰিব।
		CLO 2	কবিতাৰ মাজেৰে লোক-সংস্কৃতি, সমাজতত্ত্বৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব পাৰিব
		CLO 3	ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নৈতিক জ্ঞানো বৃদ্ধি হ’ব।
	আধুনিক অসমীয়া গদ্য AM – CE – 8424	CLO 1	আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 2	আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 3	সমাজৰ ধনাত্মক চিন্তাধাৰা গঠনত গদ্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধিত সহায়ক হ'ব।
	অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৮০-২০২০লৈ)	CLO 1	১৯৮০-২০২০ চনলৈ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস আৰু গতিধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	নিৰ্বাচিত চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিশ্লেষণৰ মাধ্যমেৰে তৎকালীন সমাজৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতি, সাম্প্ৰতিক কালতো তেনে পৰিস্থিতিৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

8	AM – CE – 8434	CLO 3	সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব
	সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনা AM – CE – 8444	CLO 1	সাহিত্যৰ বিভিন্ন তত্ত্বসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনাৰ সৈতে বিদেশী সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্বৰ তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	সাহিত্য সমালোচনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভৰ জৰিয়তে পাঠ অধ্যয়নৰ দিশে অগ্ৰসৰ হ’ব পাৰিব।
	সংস্কৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন AM – CE – 8454	CLO 1	সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত নাটক আৰু চম্পূকাব্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 3	সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত গদ্য আৰু অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Mapping of Programe Outcome (PO) and Course Learning Outcome (CLO)

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation

"2" : Moderate Co-relation

"3" : Maximum Co-relation

"-" : No Co-relation

Course code	CLO	Programme Outcome										
		APO1	APO2	APO3	APO4	APO5	APO6	APO7	APO8	APO9	APO10	APO 11
AM-CE-1114	CLO1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2
	CLO2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1
	CLO3	2	3	3	-	2	-	-	2	3	3	2
AM-CE-2114	CLO1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3
	CLO2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
	CLO3	2	3	3	-	2	-	-	2	3	3	3
AM-CE-3214	CLO1	2	-	2	-	2	3	-	-	2	3	2
	CLO2	2	-	2	1	-	1	2	2	3	1	-
	CLO3	2	2	2	-	-	2	1	3	3	-	2
AM-CE-3224	CLO1	3	-	-	-	-	-	2	1	3	3	2
	CLO2	3	2	2	-	-	-	2	2	3	3	2
	CLO3	3	2	2	-	-	-	2	2	3	3	2
AM-CE-4214	CLO1	3	1	2	3	1	2	3	3	3	3	-
	CLO2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	-
	CLO3	-	2	2	3	3	1	3	1	3	2	2
AM-CE-4224	CLO1	3	-	1	-	2	2	-	2	3	3	3
	CLO2	2	2	2	1	2	-	2	3	3	3	2
	CLO3	3	-	-	-	1	1	-	1	3	1	1
AM-CE-4234	CLO1	2	-	1	-	-	1	-	2	3	1	1
	CLO2	2	-	1	-	-	1	-	2	3	1	1
	CLO3	3	1	1	-	1	1	1	2	3	2	3
AM-CE-5314	CLO1	3	-	-	-	-	1	-	1	3	2	3
	CLO2	3	-	-	-	-	1	-	1	3	2	3
	CLO3	3	-	1	-	1	1	-	1	3	2	3
AM-CE-5324	CLO1	3	1	3	1	2	2	-	3	3	2	3
	CLO2	3	-	-	-	1	1	-	3	2	2	3
	CLO3	2	3	2	3	3	1	3	3	1	2	3

AM-CE-5334	CLO1	3	1	3	1	2	2	-	3	3	2	3
	CLO2	3	1	3	3	2	2	-	3	3	2	1
	CLO3	2	3	2	3	3	1	3	3	1	2	3
AM-CE-5344	CLO1	2	-	-	-	3	2	1	1	3	2	2
	CLO2	3	1	1	1	2	1	1	-	2	1	2
	CLO3	2	1	1	1	3	1	3	-	2	-	1
AM_CE-6314	CLO1	3	2	2	1	1	1	-	2	3	-	3
	CLO2	3	2	2	1	2	2	-	2	3	1	2
	CLO3	2	2	3	1	-	1	1	2	2	3	1
AM_CE-6324	CLO1	3	-	-	-	1	-	-	2	3	2	1
	CLO2	3	-	-	-	1	-	-	2	3	2	1
	CLO3	3	3	3	2	-	1	3	2	2	2	3
AM-CE-6334	CLO1	3	1	1	1	2	1	1	2	3	2	2
	CLO2	3	1	1	-	2	1	1	2	3	2	2
	CLO3	3	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1
AM-CE-6344	CLO1	3	-	-	-	-	-	1	2	3	2	2
	CLO2	3	-	1	1	1	1	-	-	3	3	1
	CLO3	3	1	1	-	-	-	-	-	3	3	1
AM-CE-7414	CLO1	3	2	2	3	2	`3	3	2	3	3	2
	CLO2	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1
	CLO3	2	3	3		2			2	3	3	2
AM-CE-7424	CLO1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3
	CLO2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
	CLO3	2	3	3		2			2	3	3	3
AM-CE-7434	CLO1	3	1	2	3	1	2	3	3		1	2
	CLO2	2	2	2	2	3	1	1	2		1	3
	CLO3		2	2	3	3	1	3	3	1	1	1
AM-CE-7444	CLO1	3	3		1		2	2		3	3	2
	CLO2	3	2	2			1	1		3	2	2
	CLO3	3	1	3	3		3	1	3	3	1	2
AM-CE-7454	CLO1	3	1	3	2		1		2		1	2
	CLO2	3	1		2		3	2	3	2	1	1
	CLO3	2	2	2	3		3	1	2	2	1	2
AM-CE-8414	CLO1	1	2		3	1	2			3	1	3
	CLO2	1	2		3	1	2			3	1	3

	CLO3	3	3	3	3	3	1	2		2	3	3
AM- CE-8424	CLO1	2	3	2	1	2	1				2	3
	CLO2	3	3			1	1				2	3
	CLO3	3	3	3	3	2	1	1			3	3
AM-CE-8434	CLO1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3
	CLO2	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
	CLO3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
AM-CE-8444	CLO1	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO2	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AM-CE-8454	CLO1	2	2	2	2		1	1			1	2
	CLO2	3	3	3	2	1	1	2				3
	CLO3	1	2	1	1		3	2	2	2		
	CLO4	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1

Mapping of Programe Specific Outcome (PSO) and Course Learning Outcome (CLO)

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation

"2" : Moderate Co-relation

"3" : Maximum Co-relation

"-" : No Co-relation

Course code	CLO	Programme Specific Outcome										
		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO11
AM-CE-1114	CLO1	3	3	2	2	-	1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3	-	2	-	3	2	1	3
	CLO3	1	-	3	2	-	-	2	2	-	3	2
AM-CE-2114	CLO1	3	3	2	2	-	1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3	-	2	-	3	2	1	3
	CLO3	1	-	3	2	2	-	2	2	-	3	2
AM- CE-3214	CLO1	2	3	1	2	-	1	-	3	1	1	3
	CLO2	2	3	1	2	-	1	-	3	1	1	3
	CLO3	3	2	1	2	1	2	-	3	1	1	3
AM-CE-3224	CLO1	2	2	1	2	1	-	1	2	1	2	3
	CLO2	2	1	1	1	3	-	2	1	1	1	2
	CLO3	2	2	1	2	1	-	1	2	1	2	3
AM-CE-4214	CLO1	3	2	3	2	-	1	-	2	-	1	2
	CLO2	3	3	-	2	-	3	2	3	2	1	1
	CLO3	1	2	2	3	-	3	1	2	2	1	2
AM-CE-4224	CLO1	1	2	-	3	1	2	-	-	3	1	3
	CLO2	1	2	-	3	1	2	-	-	3	1	3
	CLO3	3	3	3	3	3	1	2	-	2	3	3
AM-CE-4234	CLO1	2	3	2	1	2	1	-	-	-	2	3
	CLO2	3	3	-	-	1	1	-	-	-	2	3
	CLO3	3	3	3	3	2	1	1	-	-	3	3
AM-CE-5314	CLO1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3
	CLO2	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
	CLO3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
AM-CE-5324	CLO1	2	2	2	2	-	1	-	-	1	1	3
	CLO2	2	2	2	2	-	1	-	-	1	1	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1

AM-CE-5334	CLO1	2	2	2	2	-	1	1	-	-	1	2
	CLO2	3	3	3	2	1	1	2	-	-	-	3
	CLO3	1	2	1	1	-	3	2	2	2	-	-
AM-CE-5344	CLO1	2	3	2	2	1	1	-	-	-	2	3
	CLO2	2	3	2	2	1	1	-	-	-	2	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2	-	3	1	1
AM-CE-6314	CLO1	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO3	1	3	2	1	3	2	3	-	2	1	1
AM-CE-6324	CLO1	3	2	1	3	3	1	3	1	1	2	3
	CLO2	3	3	3	3	3	1	3	1	1	2	3
	CLO3	2	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3
AM-CE-6334	CLO1	3	3	3	3	2	1	2	3	2	2	3
	CLO2	3	3	3	3	3	2	2	1	1	3	3
	CLO3	3	2	2	3	2	2	3	1	2	3	3
AM-CE-6344	CLO1	3	3	3	3	2	1	2	1	1	2	3
	CLO2	3	3	3	3	2	1	2	1	1	2	3
	CLO3	3	3	3	3	3	1	3	1	1	2	3
CE-7414	CLO1	3	3	2	2		`1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3		2		3	2	1	3
	CLO3	1		3	2	2		2	2		3	2
CE-7424	CLO1	3	3	2	2		1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3		2		3	2	1	3
	CLO3	1		3	2	2		2	2		3	2
CE-7434	CLO1	2	3	1	2		1		3	1	1	3
	CLO2	2	3	1	2		1		3	1	1	3
	CLO3	3	2	1	2	1	2		3	1	1	3
CE-7444	CLO1	2	2	1	2	1		1	2	1	2	3
	CLO2	2	1	1	1	3		2	1	1	1	2
	CLO3	2	2	1	2	1		1	2	1	2	3
CE-7454	CLO1	3	2	3	2		1		2		1	2
	CLO2	3	3		2		3	2	3	2	1	1
	CLO3	1	2	2	3		3	1	2	2	1	2
CE-8414	CLO1	1	2		3	1	2			3	1	3
	CLO2	1	2		3	1	2			3	1	3
	CLO3	3	3	3	3	3	1	2		2	3	3

CE-8424	CLO1	2	3	2	1	2	1				2	3
	CLO2	3	3			1	1				2	3
	CLO3	3	3	3	3	2	1	1			3	3
CE-8434	CLO1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3
	CLO2	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
	CLO3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
CE-8444	CLO1	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO2	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
CE-8454	CLO1	2	2	2	2		1	1			1	2
	CLO2	3	3	3	2	1	1	2				3
	CLO3	1	2	1	1		3	2	2	2		
	CLO4	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1

1ST SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (লোকসাহিত্যৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)**

PAPER CODE: AM – CE – 1114

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *লোকসাহিত্য, আৰম্ভণিৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু উদ্ভৱৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. লোকসাহিত্যৰ লগতে আৰম্ভণিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু মধ্যযুগলৈ ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO3. প্ৰাচীন যুগৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।

Unit- I: (Lectures: 15)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰাচীন যুগৰ পৰা মধ্যযুগলৈ) : লোকসাহিত্য, উমৈহতীয়া সাহিত্য, প্ৰাক্‌শংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়।

অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত, উদ্ভৱকালীন অসমীয়া, প্ৰাচীন অসমীয়া আৰু মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ চমু আভাস

Unit- II: (Lectures: 10)

মালিতা: জয়মতী কুঁৱৰীৰ গীত

চৰ্যাপদ : চৰ্যানং-১ (লুইপাদানাম : কাআতৰুবৰ)

বড়ু চণ্ডীদাস : শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন (গীত নং ২১)

মাধৱ কন্দলি : ৰামায়ণ (অযোধ্যাকাণ্ড)

Unit- III: (Lectures: 10)

শংকৰদেৱ : শুন শুনৰে সুৰ (বৰগীত)

মাধৱদেৱ : মুক্তিত নিস্পৃহ যিটো... (নামঘোষা)

সুকবি নাৰায়ণ দেৱ : বেহুলা জাগ, উঠা মোৰ প্ৰিয়া (পাঁচালীগীত)

ৰাম সৰস্বতী : ভীমচৰিত (বধকাব্য)

Unit- IV: (Lectures: 10)

ভট্টদেৱ : কথাগীতা (প্ৰথম অধ্যায়-অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ)

কথা গুৰুচৰিত : গুৰু-শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী: স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ

সুকুমাৰ বৰকাথ : হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ : হাতীৰ লক্ষণ

RECOMMENDED BOOKS:

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি

নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্য : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)

চৰ্য্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা

বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

নামঘোষা : মাধৱদেৱ

ভীম চৰিত : ৰাম সৰস্বতী

সুকবি নাৰায়ণদেৱ : পদ্মাপুৰাণ

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

অসমীয়া আখ্যান-গীত সংগ্ৰহ : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)

অসমীয়া ঐতিহাসিক মালিতা : নন্দিতা চলিহা (সম্পা.)

Hastibidyarnava : Pratap Ch. Choudhury (ed.)

Aspects of Early Assamese Literature: Bani Kanta Kakati (ed.)

2ND SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)**

PAPER CODE: AM – CE – 2114

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগটোৰ পৰিচয়ৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে ।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব

CLO2. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকশিত স্তৰসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব

CLO3. আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব

Unit- I: (LECTURES: 15)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক) : অৰুনোদই যুগ, জোনাকী যুগ আৰু যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ : অৰুণোদই স্তৰ , জোনাকী স্তৰ , যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ চমু আভাস

Unit-II: (LECTURES: 10)

মাইলছ্ ব্ৰনছন : আভাস (ইংৰাজি আৰু অসমীয়া অভিধান, ১৮৬৭)

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য : পাহৰণি

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বৰবৰুৱাৰ বিয়া

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী : ৰসায়ন

Unit-III: (LECTURES: 10)

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা : ভানুমতী

Unit-IV: (LECTURES: 10)

চৈয়দ আব্দুল মালিক : দুখন ভৰি

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : বান্ধৱ

নিৰুপমা বৰগোহাঞি : খিৰিকি কাষৰ গছ

RECOMMENDED BOOKS:

নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্য : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠখণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰৱাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া গল্প গুচ্ছ : অসম সাহিত্য সভা

নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্প সমগ্ৰ

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

কবিতা মঞ্জৰী : গুৱাহাটী বিবিদ্যালয়

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati

3RD SEMESTER

PAPER NAME: **অসমৰ সংস্কৃতিৰ পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন**

PAPER CODE :AM-CE- 3214

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+ PRACTICAL/ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, অসমৰ অধিবাসী আৰু বাৰেবৰণীয়া সংস্কৃতি সম্বন্ধে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব ।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহ জানিব পাৰিব।

CLO2. অসমৰ অধিবাসী, অসমৰ বৈচিত্র্যপূর্ণ আৰু সমৃদ্ধিশালী পৰম্পৰাৰ বিষয়ে ধাৰণা কৰিব পাৰিব।

CLO3.ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু শাস্ত্রীয় সংস্কৃতিৰ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে অসমৰ সংস্কৃতিৰ বহুভাষিক বহুজাতিক বিশিষ্টতাৰ সৈতে সমন্বয়ৰ ৰূপটো উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

UNIT -I:(LECTURES: 15) :

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা,স্বৰূপ আৰু উপাদান

অসমৰ মানুহ: অষ্ট্রিক, মংগোলীয়, আৰ্য, দ্রাবিড়

UNIT -II:(LECTURES:10) :

অসমৰ লোকসংস্কৃতি :

মৌখিক গীত-পদ : বিহুগীত, কামৰূপী লোকগীত, গোৱালপৰীয়া লোকগীত

লোকাচাৰ : জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত লোকাচাৰ

ধৰ্মীয় ঐতিহ্য : শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ

পৰিবেশ্য কলা : পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাৰীগান, ঢুলীয়া, দেৱদাসী নৃত্য, ভোৰতাল নৃত্য

অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য্য, চিত্রকলা

UNIT -III:(LECTURES: 10)

অসমৰ জনজাতীয় লোকউৎসৱ: বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং

UNIT -IV:(LECTURES: 10)

অসমৰ শাস্ত্রীয় সংস্কৃতি : সত্রীয়া নৃত্য, বৰগীত, অংকীয়া ভাওনা

RECOMMENDED BOOKS:

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ
অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ (সম্পা.)
পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবন মোহন দাস
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশবানন্দ দেৱ গোস্বামী
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমৰ লোকনাট : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ লোকসংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস : নগেন শইকীয়া
অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য (সম্পা.)
অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমৰ সংস্কৃতি কোষ : পৰমানন্দ ৰাজবংশী, নাৰায়ণ দাস (সম্পা.)
অসম গৌৰৱ : অসমীয়া বিভাগ, কটন কলেজ, গুৱাহাটী (সংকলন আৰু সম্পাদনা)
Kirat-Jana-Kriti : Suniti Kumar Chatterji
The Background of Assamese Culture : Rajmohan Nath

3RD SEMESTER

PAPER NAME: **ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়**

PAPER CODE : AM-CE- 3224

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ PRACTICAL/TUTORIAL : 1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে ভাষাৰ বিজ্ঞানসন্মত ৰূপ আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহৰ আভাস পাব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ভাষাৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু শ্রেণীবিভাজন সম্পর্কে জানিব পাৰিব।

CLO2. ভাষাৰ বিজ্ঞানসন্মত ৰূপসমূহ আৰু ভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।

CLO3. ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ, ভিন্নতা আৰু পৰিবৰ্তন সম্বন্ধেও জানিব পাৰিব।

UNIT -I:(LECTURES: 15) :

ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় : ভাষাৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য;

ভাষা বিজ্ঞানৰ ইতিহাস আৰু শাখা-প্রশাখা: বর্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, প্রায়োগিক ;

ভাষাৰ শ্রেণীবিভাজন : আকৃতিগত, বংশগত

UNIT -II:(LECTURES:10) :

ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব : ধ্বনি, বাগযন্ত্র, আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ধ্বনিলিপি;

ধ্বনিগোট : বর্ণ, উপধ্বনি, বিভাজ্য ধ্বনি, অবিভাজ্য ধ্বনি, স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি

UNIT -III:(LECTURES: 10):

ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ পৰিচয়: ৰূপ, প্রাকৃতি, মুক্ত প্রাকৃতি, বদ্ধপ্রাকৃতি, প্রত্যয়, শব্দমূল, শব্দ সাধনৰ সৰ্গ, শব্দৰূপৰ সৰ্গ, ব্যাকৰণগত বিষয়, বাক্যতত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব

UNIT -IV:(LECTURES: 10):

ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, মান্যভাষা, পৰিস্থিতিনিৰ্ধাৰক উপভাষা

ভাষা ভিন্নতাৰ কাৰক : আঞ্চলিক, ভৌগোলিক, সামাজিক;

ভাষা সংযোগ; পিজিন, ক্রেওল (প্রাথমিক ধাৰণা)

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্র গোস্বামী

আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় : ফনীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ
ভাষাতত্ত্ব : দিপ্তী ফুকন পাটগিৰি
ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিঙনি : প্ৰণীতা দেবী
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা ; অৰ্পনা কোঁৱৰ
ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য
General Linguistics: An Introductory Survey: R.H. Robins

4TH SEMESTER

PAPER NAME : **অসমীয়া কবিতা**

PAPER CODE : AM-CE-4214

Total Credit : 4 (Theory : 3 +Tutorial:1)

Total Lectures : 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস আৰু গতি-প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। প্ৰাক্-শংকৰী, শংকৰী, পাঁচালি, প্ৰাক্ ৰোমাণ্টিক, ৰোমাণ্টিক, ৰহস্যবাদী, প্ৰগতিবাদী আৰু আধুনিক যুগৰ কবিতা সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO2: সমাজৰ বিভিন্ন স্তৰৰ মানুহৰ প্ৰতি সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি পাব।

CLO3: সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।

Unit I : (Lectures : 15)

মাধৱ কন্দলি : চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ

শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা

দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি

Unit II: (Lectures: 10)

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : প্ৰিয়তমাৰ চিঠি

নলিনীবালা দেৱী : পৰম তৃষ্ণা

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা : পোহৰ

Unit III: (Lectures: 10)

দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা

অমুল্য বৰুৱা : কুকুৰ

হেম বৰুৱা : মমতাৰ চিঠি

Unit VI: (Lectures: 10)

নৱকান্ত বৰুৱা : পলস

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : দ্ৰৌপদী

নীলমণি ফুকন : মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ ঢেকীয়াৰ আঙুলি

RECOMMENDED BOOKS:

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

আধুনিক কবিতা : পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১ম খণ্ড) : বিশেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২য় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৫ম খণ্ড) : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৬ষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

4^{TH} SEMESTER

Paper Name: অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Paper Code: AM-CE-4224

Total Credit: 4 (Theory :3 +Tutorial:1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি আৰু ৰূপৰ বিষয়ে অৱগত হোৱাৰ লগতে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্যৰ সম্যক পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ প্ৰকৃতি আৰু ৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO2: অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO3: তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন পদ্ধতিৰে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বিচাৰ কৰিবলৈ শিকিব।

Unit I: (Lectures: 10)

লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ

Unit II: (Lectures: 15)

অসমীয়া লোকগীত

Unit III: (Lectures: 10)

লোককথা আৰু লোকউক্তি (পুৰা-কথা, জনশ্ৰুতি সাধুকথা প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা)

Unit VI: (Lectures: 10)

তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন পদ্ধতিৰে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বিচাৰ

১) সাধুকথা: চিলনীৰ জীয়েকৰ সাধু (বেজবৰুৱাৰ বুঢ়ী আইৰ সাধু) আৰু মইৰা মইৰীৰ সাধু (ৰাভা সাধু)

২) লোকগীত : মণিৰাম দেৱানৰ মালিতা আৰু গেলা গামৰ গীত (মিচিং কাহিনীমূলক গীত)

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

জন সাহিত্য: প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমীয়া লোকসাহিত্য: শশী শৰ্মা

অসমীয়া লোকসাহিত্য: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

বুঢ়ী আইৰ সাধু : সংকলক - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

ৰাজেন ৰাভা ৰচনাৱলী : উপেন ৰাভা হাকাচাম (সংকলক, সম্পাদক)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (১ম খণ্ড) : বিশেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২য় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৫ম খণ্ড) : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (৬ষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

4TH SEMESTER

Paper Name: অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস

Paper Code: AM-CE-4234

Total Credit: 4 (Theory : 3 +Tutorial:1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে লিপিৰ পৰিচয় দিয়াৰ লগতে ভাৰতীয় আৰু অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আভাস দিয়া হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: বিশ্বত লিপিৰ উৎপত্তি আৰু ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CLO2: অসমীয়া লিপিৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তনৰ পুংখানুপুংখ জ্ঞান লাভ কৰিব।

CLO3: গৱেষণামূলক আৰু অনুসন্ধানমূলক মনোবৃত্তি বৃদ্ধি পাব।

Unit I : (Lectures: 15)

লিপিৰ পৰিচয়, ভাৰতীয় আৰু অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ- আদি যুগ, মধ্য যুগ, নব্য যুগ।

Unit II : (Lectures: 10)

অসমৰ শিলালিপি: নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি, সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতিবৰ্মাৰ বৰগংগা শৈলশাসন, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশীবোৱা লিপি, সমুদ্ৰপালৰ আমবাৰী শিলালিপি, গছতলৰ লিপি।

Unit III: (Lectures: 10)

অসমৰ তাম্ৰলিপি: ভাস্কৰবৰ্মাৰ ডুবি নিধনপুৰ শাসনৰ লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল লিপি, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসনৰ লিপি, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসনৰ লিপি।

Unit VI: (Lectures: 10)

অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি: গড়গঞা লিপি, বামুণীয়া লিপি, কাইথেলী লিপি।

হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা, লেখন সামগ্ৰী।

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি: সৰ্বেশ্বৰ কটকী

অসমীয়া লিপি: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন: সতীশ চন্দ্ৰ চহৰীয়া

প্ৰাচ্য শাসনাৱলী: মহেশ্বৰ নেওগ

বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস (সম্পা.)

হেঙুল হাইতাল : নৰেন কলিতা (সম্পা.)

Development of script in ancient kamrupa : T.P. Verma

Inscriptions of Ancient Assam : M.M.Sarma: (ed.)
Kamrupa sasanavali : D. Sarma (ed.)
The Evolution of Assamese Script: Mahendra Bora

5TH SEMESTER

PAPER NAME: **ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পৰিচয় (বৈদিক সংস্কৃতৰ পৰা অপভ্ৰংশলৈকে)**

PAPER CODE: AM-CE-5314

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ TUTORIAL: 1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ঐতিহ্য সম্বন্ধে ধাৰণা লাভ কৰিব।**

CLO2: **বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।**

CLO3: **ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ প্ৰাচীন আৰু মধ্যস্তৰৰ ভাষাৰ সাহিত্যিক আৰু ব্যাকৰণিক ৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।**

UNIT I: (LECTURES: 15)

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ : বৈদিক, সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ ভাষা

UNIT II: (LECTURES:10)

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ :

ক) সংস্কৃত : নীতি শতক শ্লোক (১-৫)

খ) অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্ণাৰ-১

গ) পালি : ধম্মপদৰ অপ্পমাদ বগ্গ (১-৫)

ঘ) অপভ্ৰংশ : সংনেহ ৰাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)

UNIT III: (LECTURES: 10)

সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ তুলনা : স্বৰ ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি

UNIT IV: (LECTURES: 10)

সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ দিশ : সমীভৱন, বিষমীভৱন, স্বৰ সংগতি, অপিনিহিতি, নাসিকীভৱন, মহাপ্ৰাণতা, অল্পপ্ৰাণতা, সমাক্ষৰ লোপ

RECOMMENDED BOOKS:

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন : নগেন ঠাকুৰ

সংস্কৃত-পালি আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত বেজবৰা

5^{TH} SEMESTER

PAPER NAME : অসমীয়া নাটক

PAPER CODE : AM-CE-5324

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ TUTORIAL: 1)

TOTAL LECTURES : 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস আৰু নাট্যধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস আৰু নাট্যধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ নাটকৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।**

CLO3: **সমাজত সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।**

UNIT I: (LECTURES: 15)

অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস :

লোকনাট : পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাৰীগান, খুলীয়া ভাৱৰীয়া, ঢুলীয়া নাচ ইত্যাদি

অঙ্কীয়া নাট, ঝুমুৰা

প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক : ঐতিহাসিক, পৌৰাণিক, সামাজিক

উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক: বাস্তৱধৰ্মী, প্ৰতীকধৰ্মী, এবছাৰ্ড, অনাতাঁৰ, ভ্ৰাম্যমাণ, একাংকিকা, বাটৰ নাট, লোককলাৰ সমলযুক্ত আধুনিক নাটক

UNIT II: (LECTURES:10)

পাৰিজাত-হৰণ : শংকৰদেৱ

ভূমি লেটোৱা : মাধৱদেৱ

সুভদ্ৰা হৰণ : শ্ৰীৰাম আতা

UNIT III: (LECTURES: 10)

ৰাম-নৱমী : গুণাভিৰাম বৰুৱা

কাৰেঙৰ লিগিৰী : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

UNIT IV: (LECTURES: 10) :

(চাৰিখন নাটকৰ ভিতৰত যিকোনো দুখন নাটক নিৰ্বাচন কৰিব লাগিব)

আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা)

শতাব্দী : ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

একলব্য : হিল্লোল কুমাৰ পাঠক

মায়া : অবিনাশ শৰ্মা

RECOMMENDED BOOKS:

অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

প্ৰসংগ : নাটক আৰু কিছু চিন্তা : নিশিগন্ধা তালুকদাৰ

আধুনিক অসমীয়া নাটকঃ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰা : কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী

মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

প্ৰসংগ নাটক : পোনা মহন্ত

ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.)

অঙ্কাৱলী : কালিৰাম মেধি

মাধৱদেৱৰ নাট (সম্পা.)

ৰাম নৱমী : গুণাভিৰাম বৰুৱা

কাৰেঙৰ লিগিৰী : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা

ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ নাট সমগ্ৰ

5TH SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস**

PAPER CODE : AM-CE- 5334

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+ PRACTICAL/ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE*: এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস, গতিধাৰা সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব ।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস, গতিধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **নিৰ্বাচিত চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিশ্লেষণৰ মাধ্যমেৰে তৎকালীন সমাজৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতি, সাম্প্ৰতিক কালতো তেনে পৰিস্থিতিৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।**

CLO3: **সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।**

UNIT -I:(LECTURES: 15)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ চনলৈকে)

UNIT -II:(LECTURES:10)

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ চনলৈকে)

UNIT -III:(LECTURES: 10)

চুটিগল্প:

পাতমুগী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

আব্দুল মালিক : কাঠফুলা

বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য : এজনী জাপানী ছোৱালী

UNIT -IV:(LECTURES: 10)

উপন্যাস:

ডাৱৰ আৰু নাই: যোগেশ দাস

থেংফাক্ৰী তহচিলদাৰৰ তামৰ তৰোৱাল : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন: অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

আধুনিক গল্প সাহিত্য: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস: নগেন ঠাকুৰ(সম্পা.)

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প: শৈলেন ভৰালী(সম্পা.)

ডাৱৰ আৰু নাই: যোগেশ দাস

থেংফাক্ৰী তহচিলদাৰৰ তামৰ তৰোৱাল: মামণি ৰয়ছম গোস্বামী

5TH SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া গদ্য সাহিত্য**

PAPER CODE: AM-CE- 5344

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ TUTORIAL: 1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE*: এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।**

CLO2: **অসমীয়া গদ্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO3: **সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।**

UNIT I: (LECTURES: 13)

অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

UNIT II: (LECTURES:10)

শংকৰদেৱৰ ৰুক্মিণী-হৰণ নাটৰ অন্তৰ্গত ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ

মাধৱদেৱৰ অৰ্জুন-ভঞ্জন নাটৰ অন্তৰ্গত নন্দ-যশোদাৰ কলহ

ভট্টদেৱৰ কথাগীতাৰ তৃতীয় অধ্যায় (কৰ্মযোগ)

UNIT III: (LECTURES: 12)

গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তি ৰত্নাকৰ কথাৰ গুৰুসেৱা মাহাত্ম্য

গুৰুচৰিত কথাৰ 'বুঢ়ী মাতৃৰ ককৰ্থনা' (৪৯)ৰ পৰা 'বুঢ়ী আই আৰু জ্ঞাতি-মিত্ৰৰ আদৰণি' (৬৯)লৈকে

সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ 'তৃতীয়খন বুৰঞ্জী'ৰ অন্তৰ্গত 'স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহ' (১৫৮)ৰ পৰা 'বঙ্গালৰ পৰাজয়' (১৭৯)লৈকে

UNIT IV: (LECTURES: 10)

নগএগ্ৰা দ্ৰোহীলোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন : নিধিলিবাই ফাৰৱেল

পুথি অধ্যয়ন : সত্যনাথ বৰা

ঐতিহ্য আৰু 'জীৱনৰ বাটত': হীৰেন গোহাঁই

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

অংকাৱলী : কালিৰাম মেধি

ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী

গুৰু চৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

6^{TH} SEMESTER

PAPER NAME: **অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা**

PAPER CODE :AM-CE- 6314

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+ PRACTICAL/ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE*: এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসম আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসম আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে অসমৰ চুবুৰীয়া আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক জানিব পাৰিব।**

CLO3: **বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠীৰ মানুহৰ মাজত আত্মীয়তাৰ ভাৱ গঢ়ি তোলাত সহায় কৰিব।**

UNIT -I:(LECTURES: 15)

অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়: ক) চীন-তিব্বতীয় খ) অষ্ট্ৰিক

UNIT -II:(LECTURES:10)

অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

ক) চীন- তিব্বতীয় ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

খ) অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

UNIT -III:(LECTURES: 10)

আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উত্তৰণ আৰু স্থিতি (বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং)

UNIT -IV:(LECTURES: 10)

আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ:

ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ

খ) আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ

RECOMMENDED BOOKS:

অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা: উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা: বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী (সম্পা.)

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমৰ ভাষা: বিভা ভৰালী আৰু বনানি চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.)

ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়: নগেন ঠাকুৰ

মিচিং ভাষাৰ পৰিচয়: নাহেন্দ্ৰ পাদুন

A Descriptive Analysis of Bodo language: P .C . Bhattacharya

Karbi people and their language: Arpana Konwar

Language of North -East: P.N Dutta Baruah

Sino- Tibetan: A Conspectus: Paul K. Benedict

Studies in Sino -Tibetan languages: S.N. Goswami

6TH SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া ব্যাকৰণ**

PAPER CODE : AM-CE- 6324

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+ PRACTICAL/ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE*: এই কাকতখনৰ জৰিয়তে উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক দিশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, উপাদান, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ধাৰা) সম্বন্ধে সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।**

CLO2: **অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস আৰু ব্যাকৰণিক দিশ (ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব)ৰ বিশেষত্বসমূহ জানিব পাৰিব।**

CLO3: **ভাষিক ক্ষমতাৰ বিকাশ সাধন হ'ব।**

UNIT I: (LECTURES: 15)

ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰুপাশ্চাত্য ধাৰা), ব্যাকৰণৰ উপাদান: ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ,

UNIT II: (LECTURES:10)

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব:

বিভাজ্য ধ্বনি: স্বৰ ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি

অবিভাজ্য ধ্বনি: শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা , সুৰ - লহৰ

UNIT III: (LECTURES: 10)

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব: প্ৰাকৃতি ,প্ৰকৃতি

সৰ্গ (প্ৰত্যয়, বিভক্তি) পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বচন, লিংগ, কাৰক, ধাতু

UNIT IV: (LECTURES: 10)

অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব:

অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অসমীয়া বাক্যৰ গাঁঠনিক বিশ্লেষণ - নিকটস্থ অংগ বিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষা তত্ত্ব: কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ তত্ত্ব: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ: ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান: ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান: দীপাংকৰ মৰল
ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য: খগেশ সেন ডেকাই
ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা: অৰ্পণা কোঁৱৰ
Assamese: It's Formation and Development: B. K .Kakati
Syntactic Structure: Noam Chomsky

6TH SEMESTER

PAPER NAME: **তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু অনুবাদ অধ্যয়ন**

PAPER CODE : AM-CE- 6334

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE:*এই কাকতখনৰ জৰিয়তে তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত অনুবাদৰ সম্পৰ্কৰ ধাৰণা দিবলৈও চেষ্টা কৰা হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO2: **তুলনামূলক সাহিত্যৰ সৈতে অনুবাদৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব।**

CLO3: **বিশ্ব সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।**

CLO4: **ভাৰতীয় সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰিবলৈ শিকিব।**

UNIT -I:(LECTURES: 15)

তুলনামূলক সাহিত্য : সংজ্ঞা, অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু শাখা

UNIT -II:(LECTURES: 10)

ভাৰতীয় ব্ৰজবুলি কাব্য আৰু আধুনিক কবিতা

বিদ্যাপতি: ৰাধাৰ বয়:সন্ধি

সুৰদাস : মে নেহী মাখন খায়ো

চন্ডীদাস :শ্ৰী ৰাধাৰ পূৰ্বৰাগ

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : সোণাৰ তৰী

জয়শংকৰ প্ৰসাদ : ভাৰত মহিমা

UNIT -III:(LECTURES: 10)

ভাৰতীয় চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

অভাগীৰ স্বৰ্গ : শৰৎ চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়

অগ্নিপ্ৰৱেশ : জয়কান্তন

নিৰ্মলা : প্ৰেমচন্দ

UNIT -lV(LECTURES: 10)

অনুবাদ অধ্যয়ন: তত্ত্ব আৰু পদ্ধতি

তুলনামুলক অধ্যয়নৰ লগত অনুবাদৰ সম্পৰ্ক

RECOMMENDED BOOKS:

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন:প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

তুলনাত্মক সাহিত্য: দিলীপ বৰা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ:নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা: কৰবী ডেকা হাজৰিকা

অনুবাদ অধ্যয়ন : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: মদন শৰ্মা

অনুবাদ কথা : আবুল লেইচ

নিৰ্বাচিত তামিল চুটিগল্প সংগ্ৰহ **: (**অনুবাদক**),** বি বিজয়কুমাৰ**,** অনামিকা ৰাজবংশী

6TH SEMESTER

PAPER NAME: **সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য)**

PAPER CODE :AM-CE- 6344

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE:*এই কাকতখনৰ জৰিয়তে প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ বিষয়ে আভাস দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **সাহিত্যৰ বিভিন্ন তত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।**

CLO3: **ছন্দ-অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব।**

UNIT -I: (LECTURES: 15)

সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ সম্পৰ্ক, সংজ্ঞা, প্ৰকাৰ: কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত), কবিতা, নাটক, চুটিগল্প, উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)

UNIT -II:(LECTURES:10)

শব্দ শক্তি, ৰস, ধ্বনি,

ৰীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

UNIT -III:(LECTURES: 10)

ছন্দৰ পৰিচয় : অক্ষৰ, মাত্ৰা, যতি, লয়, ছন্দস্পন্দ, ছন্দবদ্ধ

ছন্দৰ প্ৰকাৰ : পদ, দুলড়ী, ছবি, ঝুনা, কুসুমমালা, ঝুমুৰী, মুক্তক ছন্দ

অলংকাৰৰ পৰিচয়

অলংকাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন : শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ

UNIT -IV:(LECTURES: 10)

সাহিত্যৰ বাদ বিচাৰ : ধ্ৰুৱবাদ, ৰমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদ, উত্তৰ আধুনিকতাবাদ : সংজ্ঞা আৰু পৰিচয়

RECOMMENDED BOOKS:

নন্দন তত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা :মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্য বিচাৰ :ৰামমল ঠাকুৰীয়া

সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ : নগেন শইকীয়া(সম্পা)

সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: বিমল মজুমদাৰ
সাহিত্য প্ৰৱেশ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
সাহিত্যৰ সাজ : সোণাপতি দেৱশৰ্মা

7TH SEMESTER

PAPER NAME: অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ

PAPER CODE: AM – CE – 7414

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য, ৰূপান্তৰ আৰু সমকালীন ৰূপৰ সৈতে পৰিচিত কৰা।*

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO1. **অসমীয়া ভাষা গঠনৰ পৃষ্ঠভূমিৰ লগতে উদ্ভৱকালীন স্তৰটোৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব ।**

CLO2. **অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ প্ৰাচীন, মধ্য আৰু আধুনিক স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।**

CLO3. **অসমীয়া ভাষাৰ উত্থান , বিকাশ আৰু সমৃদ্ধিৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ত ক্ৰিয়া কৰা কাৰকসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।**

Unit- I: (Lectures: 15)

অসমীয়া ভাষা গঠনৰ পৃষ্ঠভূমি, ভাষাৰ সৈতে সমাজ-সংস্কৃতি,ধৰ্ম-শিক্ষা-ৰাজনীতিৰ সম্পৰ্ক

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ: অনুশাসন আৰু চৰ্যাপদ

Unit- II: (Lectures: 10)

প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ :

সাহিত্যিক ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা: ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা, হেমসৰস্বতীৰ প্ৰহ্লাদ চৰিত, মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ

Unit- III: (Lectures: 10)

মধ্যকালীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ :

ভাষিক- সাংস্কৃতিক সংযোগ : ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ উত্থান

মধ্যযুগীয় অসমীয়া গদ্য : বুৰঞ্জী পুথি, চৰিত পুথি

Unit- IV: (Lectures: 10)

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ :

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ গঠন, মিছনেৰী আৰু অসমীয়া বুদ্ধিজীৱীসকলৰ ভূমিকা,

ছপা মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মান্যকৰণ,

আধুনিক বৈদ্যুতিন তথা সামাজিক মাধ্যম আৰু সমকালীন অসমীয়া ভাষা।

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
চৰ্য্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন: ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমিয়া লিপি : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙণি : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণৰ ভাষা : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
সমকালীন অসমীয়া অভিধান : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰৱাহ : দিব্যজ্যোতি শৰ্মা
কামৰূপী উপভাষা : বিভা ভৰালী
Assamese Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog
Aspects of Early Assamese Literature: Bani Kanta Kakati (ed)

7TH SEMESTER

Paper Name: **অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**

Paper Code: AM-CE-7424

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ১৮৮৯-২০১৫ চনলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পুংখানুপুংখ জ্ঞান দিয়া।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ মুখ্য পৰ্বসমুহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।**

CLO2: **সামাজিক-সংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক প্ৰেক্ষাপট বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।**

CLO3: **সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে অসমীয়া জাতীয়তাবোধ আৰু সাংস্কৃতিক পৰিচয় সবল হ'ব।**

UNIT I : (Lectures: 10)

অসমীয়া কবিতাৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন

মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব

ভবানন্দ দত্তৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব

ভৱেন বৰুৱাৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব

জ্ঞান পূজাৰীৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব

UNIT II: (Lectures: 10)

অসমীয়া নাটকৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন

নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ নাটকৰ বিশেষত্ব

অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ বিশেষত্ব

হিমেন্দ্ৰকুমাৰ বৰঠাকুৰৰ নাটকৰ বিশেষত্ব

UNIT III: (Lectures: 15)

অসমীয়া উপন্যাসৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন

দণ্ডিনাথ কলিতাৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব

উমাকান্ত শৰ্মাৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব

য়েছে দৰজে ঠংচিৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব

অৰূপা পটংগীয়া কলিতাৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব

UNIT IV: (Lectures: 10) **(অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিক্ষণ)**

অসমীয়া চুটিগল্পৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন

ৰমা দাশৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

শীলভদ্ৰৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

বিপুল খাটনিয়াৰৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

Recommended Books:

আধুনিক কবিতা – হৰেকৃষ্ণ ডেকা

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা- গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা

অসমীয়া কবিতা: বিৱৰ্তনৰ পৰ্ব- ভবেন বৰুৱা

অসমীয়া কবিতা: ৰূপান্তৰৰপৰ্ব- ভবেন বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন- প্ৰহ্লাদকুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া নাট্যসাহিত্য- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা- মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খণ্ড ৫ম)- (সম্পা.) ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খণ্ড ৬ষ্ঠ)- (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি

চুটিগল্প – উদয় দত্ত

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক- শৈলেন ভৰালী

মঞ্চলেখা- অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

চল্লিশৰ দশকৰ অসমীয়া কবিতা : মহেশ্বৰ কলিতা

আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ : এম. কামালুদ্দিন আহমেদ

7th SEMESTER

Paper Name : **অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন**

Paper Code: AM-CE-7434

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total lectureres: 45

Course Objective: *ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ বিশেষ কিছুমান দিশ, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ গঠনত আৰ্যভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ কৃষ্টি সংযোজন আৰু সংস্কৃতিৰ কিছুমান পৰম্পৰাৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্বিক দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমাহাৰণৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব ।**

CLO3: **অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, উৎসৱ-পাৰ্বন, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য-চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।**

UNIT 1: (LECTURES: 10)

সংস্কৃতিৰ বিশেষ কিছুমান দিশ (অসমৰ বিশেষ প্ৰসংগেৰে): সংস্কৃতিৰ বিকীৰণ, সংস্কৃতিৰ পশ্চাৎবৰ্তিতা, সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা, সমাজ আৰু সংস্কৃতি, ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি

UNIT 2: (LECTURES: 10)

প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃতি (প্ৰাগ-ঐতিহাসিক যুগৰ পৰা দশম শতিকালৈ)

ধৰ্ম (যাদু সম্পৰ্কীয় ধৰ্মীয় বিশ্বাস, কৈৰাতজ ধৰ্মমত) আৰু পৰম্পৰা

UNIT3: (LECTURES: 10)

মধ্যযুগৰ অসমৰ সংস্কৃতি (একাদশ শতিকাৰপৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)

মধ্যযুগৰ অসমৰ ধৰ্মীয় ইতিহাস

ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানঃ মন্দিৰ, বৌদ্ধ-বিহাৰ, সত্ৰ, নামঘৰ, মছজিদ, পীৰ-দৰগাহ

UNIT4: (LECTURES: 15)

আধুনিক যুগৰ অসমৰ সমাজৰ সংস্কৃতি (ঊনবিংশ শতিকাৰপৰা বৰ্তমান সময়লৈ)

সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰু সংগঠন, সংস্কৃতিৰ সমন্বয়, সমাহৰণ, আৰ্যীকৰণ, সাংস্কৃতিক বিনিময়, সাংস্কৃতিক সম্পদৰ সংৰক্ষণ আৰু গোলকীকৰণ

Recommended Books:

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি (সম্পা.) পৰমানন্দ ৰাজবংশী

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : নগেন শইকীয়া

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া সংস্কৃতি (সম্পা.) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ

অসমৰ পুথিচিত্ৰ- নৰেন কলিতা
অসমৰ লোককলা- যুগল দাস
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি- নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ সংস্কৃতি- লীলা গগৈ
অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন- কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য- মহেশ্বৰ নেওগ
অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা (সম্পা.) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
কলা দৰ্পণ (সম্পা.) খগেন্দ্ৰ নাথ তালুকদাৰ
কামৰূপৰ ইতিবৃত্ত (সম্পা.) ধীৰেণ শৰ্মা
পৱিত্ৰ অসম (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি- মহেশ্বৰ নেওগ
প্ৰাগজ্যোতিষৰ ইতিহাস- ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মা
বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি- উপেন ৰাভা হাকাচাম
ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত দেৱগোস্বামী কেশৱানন্দ
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা কেশবানন্দ দেৱগোস্বামী
অসম গৌৰৱ : কটন বিশ্ববিদ্যালয়
A Cultural History of Assam : Birinchi Kumar Baruah
Cultural Anthropology : M.J. Herskovits
History and Civilization of the People of Assam : P.C. Choudhury
The Background of Assamese Culture : Rajmohan Nath
The Sankardeva Movements : Its Cultural Horizons : Pradip Jyoti Mahanta

7TH SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া সংগীতৰ ধাৰা**

PAPER CODE: AM-CE-7444

TOTAL CREDITS: 4 (Theory 3 + Practical/Tutorial 1), Contact hour: 45 hours

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *অসমীয়া গীতৰ বিভিন্ন বিভাগবোৰৰ সম্যক জ্ঞান দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া গীতৰ প্ৰচলনৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।**

CLO2: **অসমীয়া লোকগীত, ৰাগপ্ৰধান গীত আৰু আধুনিক গীতৰ ভাৱ, ভাষা, বৈশিষ্ট্যৰ লগতে বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু তিনিওটা ৰূপৰ মাজৰ পাৰ্থক্য জানিব পাৰিব।**

CLO3: **নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে অসমীয়া গীতিকাৰসকলৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।**

UNIT I: (LECTURES: 10)

অসমীয়া লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্য, পটভূমি, শ্ৰেণীবিভাজন, গীতভেদে ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰ
(অনুষ্ঠানমূলক, আখ্যানমূলক, বিবিধ বিষয়ক লোকগীত)

UNIT II: (LECTURES:10)

অসমীয়া ৰাগপ্ৰধান গীতৰ বৈশিষ্ট্য, পটভূমি, শ্ৰেণীবিভাজন, গীতভেদে ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰ
(চৰ্যাগীত, পাঞ্চালী গীত, লোকনাটৰ গীত, সত্ৰীয়া গীত)

UNIT III: (LECTURES: 15)

অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বৈশিষ্ট্য, পটভূমি, প্ৰচলনৰ ইতিহাস
(খ্ৰীষ্টিয় গীত, বিভিন্ন সময়ৰ অসমীয়া সঙ্গীতকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ গীতৰ বিশেষত্ব, ভাৰতত অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন আৰু অসমীয়া গীতৰ বিকাশ, একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গীত)

UNIT IV: (LECTURES: 10) নিৰ্বাচিত পাঠ:

লখিমী আদৰা গীত (অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত)
মণিকোঁৱৰৰ গীত (আখ্যানমূলক কাল্পনিক গীত)
মনকৰী ওজাপালিৰ গীত (মনসা বা বিষহৰী বিষয়ক পাঁচালী গীত)
গুৰু ভটিমা (সত্ৰীয়া গীত)
কিয়নো হিয়াত বাজে আজিও প্ৰেমৰ বাঁহী... (লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ গীত)
লুইতৰে পানী যাবি অ' বৈ... (জ্যোতি সংগীত)
ব'ল ব'ল ব'ল কৃষক শক্তি দল... (ৰাভা সংগীত)
গৰখীয়া হেৰ' গৰখীয়া... (পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীত)

কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট অ' মইনা... (আনন্দিৰাম দাসৰ গীত)
কত জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল... (ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত)
সোণেৰে সজোৱা পজা... (জুবিন গাৰ্গৰ গীত)

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া জন-সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোক-গীতি সঞ্চয়ন : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
ড° ভূপেন হাজৰিকা : গীত আৰু জীৱন ৰথ : দিলীপ কুমাৰ দত্ত
অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ৰূপকাৰসকল : লোকনাথ গোস্বামী
অলৌ গুটি তলৌ গুটি: অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন ৰাভা হাকাচাম, ধনেশ্বৰ কলিতা (সম্পা.)
অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ধাৰা : লোকনাথ গোস্বামী
Literature and other Art : Sahitya Academy

7TH SEMESTER

Paper Name: **গৱেষণা উপক্ৰমণিকা**

Paper Code: AM-CE-7454

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total Lecturer: 45

Course Objective: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গৱেষণাৰ প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **গৱেষণাৰ পৰিভাষাৰ সৈতে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিব।**

CLO2: **ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলে গৱেষণাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।**

CLO3: **ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকল গৱেষণা পত্ৰ/গৱেষণা গ্ৰন্থ লিখনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।**

UNIT I: (LECTURES: 15)

গৱেষণাৰ সংজ্ঞা; গৱেষণা পদ্ধতি-গুণগত, সংখ্যাগত, মিশ্ৰ, সম্পৰীক্ষামূলক

UNIT II: (LECTURES: 10)

গৱেষণাৰ বুনিয়াদ – গৱেষণা প্ৰশ্নাৱলী, সাহিত্য সমীক্ষা;

তথ্য সংগ্ৰহ - ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, পুথি-ভঁৰাল, অভিলেখাগাৰ;

তথ্য বিশ্লেষণ

UNIT III: (LECTURES: 10)

গৱেষণাৰ নীতিতত্ব- বিদ্যায়তনিক নিষ্ঠা আৰু সততা, তথ্যৰ মিথ্যাকৰণ ৰোধ

UNIT IV: (LECTURES: 10)

বিদ্যায়তনিক লিখন- যৌক্তিক আৰু সংক্ষিপ্ত লিখন, তথ্যসূত্ৰ আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী

RECOMMEND BOOK:

গৱেষণাৰ প্ৰণালী তত্ব - মহেন্দ্ৰ বৰা

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় -নগেন শইকীয়া

A Handbook to Literary Research -Simon Eliot and W.R. Owens

Qualitative Research Design:An Interactive Approach -J.A.Maxwell

8TH Semester

Paper Name: **অসমীয়া কবিতা**

Paper Code: AM-CE-8414

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ PRACTICAL/ TUTORIAL: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বিৱর্তন সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া কবিতাৰ বিকাশ আৰু ধাৰাবাহিকতাৰ পৰিৱৰ্তন উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।**

CLO2: **কবিতাৰ মাজেৰে লোক-সংস্কৃতি, সমাজতত্ত্বৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব পাৰিব।**

CLO3: **ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নৈতিক জ্ঞানো বৃদ্ধি হ'ব।**

UNIT I: (LECTURES: 10)

ৰোমাণ্টিক কবিতা (প্ৰথম তৰংগ)

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা: অজেয়

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: মালতী

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী: পুৱা

UNIT II: (LECTURES: 10)

ৰোমাণ্টিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

ৰঘুনাথ চৌধুৰী: গিৰিমল্লিকা

অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী: মোৰ বীণা

দেৱকান্ত বৰুৱা: অপ্ৰকাশ

UNIT III: (LECTURES: 10)

আধুনিক কবিতা (প্ৰথম তৰংগ)

হেম বৰুৱা: পোহৰতকৈ আন্ধাৰ ভাল

নৱকান্ত বৰুৱা: সম্ৰাট

অজিৎ বৰুৱা: দুখৰ কবিতা

নীলমণি ফুকন: ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন

UNIT IV: (LECTURES: 15)

আধুনিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত: ছয়াময়া

আনিছ উজ জামান: আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলোঁ

সমীৰ তাঁতী: মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি
অনুভৱ তুলসী: চিহ্নযাত্ৰাৰ কেইটিমান জলমগ্ন দৃশ্যাৱলী
লুটফা হানুম চেলিমা বেগম: সেউজীয়া বাট এটা বিচাৰিছে সৰাপাতবোৰে

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভৱানন্দ দত্ত
আধুনিক অসমীয়া কবিতা- পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক কবিতা- হৰেকৃষ্ণ ডেকা
অসমীয়া কবিতা: বিৱৰ্তনৰ পৰ্ব- ভবেন বৰুৱা
অসমীয়া কবিতা: ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব- ভবেন বৰুৱা
প্ৰবন্ধ- ৰঞ্জিৎকুমাৰ দেৱগোস্বামী
প্ৰসংগ: কবিতা : অৰ্চনা পূজাৰী
আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ (সম্পা.)- মালিনী গোস্বামী আৰু কামালুদ্দিন আহমেদ
চল্লিছৰ দশকৰ অসমীয়া কবিতা : মহেশ্বৰ কলিতা
ভাষা সাহিত্যৰ শোভা (সম্পা)- প্ৰণতি শৰ্মাগোস্বামী আৰু বিভা ভৰালী
ৰঘুনাথ চৌধাৰী- ৰোমাণ্টিকতাৰ পৰা বাস্তৱতালৈ (সম্পা.)- পৰীক্ষিত বৈশ্য
আধুনিক অসমীয়া কবিতা: এম.কামালুদ্দিন আহমেদ
সাহিত্য: ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক – উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অনুশীলন- অৰিন্দম বৰকটকী

8th Semester

Paper Name: **আধুনিক অসমীয়া গদ্য**

Paper Code: AM-CE-8424

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ PRACTICAL/ TUTORIAL: 1)

Total lecturers: 45

Course Objective:

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

Course Learning Outcome :

CLO1: **আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব ।**

CLO2: **আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব ।**

CLO3: **সমাজৰ ধনাত্মক চিন্তাধাৰা গঠনত গদ্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধিত সহায়ক হ'ব।**

UNIT I: (Lectures 13)

আধুনিক গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ক্ৰমবিকাশ :

প্ৰাৰম্ভিক স্তৰ, শিষ্ট স্তৰ, আধুনিক স্তৰ, সাম্প্ৰতিক স্তৰ

UNIT II: (Lectures 10)

শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ: নেথান ব্ৰাউন

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মানুহজন :গুণাভিৰাম বৰুৱা

আত্মজীৱন চৰিত: হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

মনোবৃত্তি : ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত

UNIT III: (Lectures 12)

জাতীয় সাহিত্য আৰু জাতীয় জীৱন : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

জোনাকীৰ আত্মকথা : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

নামঘোষা : ড° বাণীকান্ত কাকতি

বিশ্বসাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্য : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ

পুৰণি অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক জীৱন : ড° মহেশ্বৰ নেওগ

UNIT IV: (Lectures 10)

মাৰ্কিন সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক :বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

বক্তৃতাৰ কাৰণে বিশ মিনিট : হোমেন বৰগোহাঞি

ককাইদেউতাৰ চিঠি নং ১: ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

প্ৰাদেশিক মহিলা সমিতিৰ জন্ম আৰু অসমত নাৰী জাগৰণৰ অধ্যায় : চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী

সাহিত্যৰ উপলব্ধি : মহেন্দ্ৰ বৰা

RECOMMENDED BOOKS :

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

স্বাধীনতাপূৰ্ব অসমৰ স্ত্ৰী-শিক্ষা আৰু নাৰী জাগৰণ : চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী

ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি

অসমীয়া গদ্যৰ বিৱৰ্তনৰ আৰু ৰূপৰেখা : গীতাঞ্জলি হাজৰিকা

গদ্য ৰেখা (সম্পা.) : অজিত ভৰালী

আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা.)

নিৰ্বচন : দেৱভূষণ বৰা

8th Semester

PAPER NAME: **অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৮০-২০২০লৈ)**

PAPER CODE: AM-CE- 8434

TOTAL CREDITS: 4(THEORY: 3+ PRACTICAL/ TUTORIAL: 1)

TOTAL LECTURE: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ১৯৮০-২০২০ চনলৈ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস আৰু গতিধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **১৯৮০-২০২০ চনলৈ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস আৰু গতি ধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **নিৰ্বাচিত চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিশ্লেষণৰ মাধ্যমেৰে তৎকালীন সমাজৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতি, সাম্প্ৰতিক কালতো তেনে পৰিস্থিতিৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।।**

CLO3: **সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।**

UNIT -I (LECTURES : 15)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (১৯৮০-২০২০)

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (১৯৮০-২০২০)

UNIT -II (LECTURES: 10)

অসমীয়া চুটিগল্প : আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল

উপন্যাস : আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল

UNIT-III (LECTURES: 10) **(যিকোনো চাৰিটা)**

অৰ্পিতাৰ এৰাতি: দেৱব্ৰত দাস

অনাদিৰ কাহিনী : মনোজ কুমাৰ গোস্বামী

দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তূপত : অৰূপা পটংগীয়া কলিতা

মেঘমল্লাৰ : তপন দাস

তৃতীয়ত্বৰ গল্প : মৌচুমী কন্দলী

ঘৰিয়ালডাঙাৰ কথা :বিপুল খাটনিয়াৰ

এটা শদিয়াৰ গল্প আনটো পৃথিৱীৰ : প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস

জোনৰে আগতে একেটি তৰা: বন্তি শেনছোৱা :

প্ৰেম আৰু পূৰ্ণতা: পূৰবী বৰমুদৈ

বুঢ়াটোৱে ক'লে : মণিকা দেৱী

UNIT- IV (LECTURES: 10) (যিকোনো দুখন)

কায়কল্প : লক্ষ্মীনন্দন বৰা

শৰ কটা মানুহ : য়েছে দৰজে ঠংচি

মাকাম : ৰীতা চৌধুৰী

বুদ্ধজায়া : গীতালি বৰা

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন: সম্পা. অপূৰ্ব বৰা

বিৱৰ্তনৰ ৰূপৰেখাত অসমীয়া চুটিগল্প: সম্পা. অনু ৰাণী দেৱী আৰু অৰ্ণৱ শৰ্মা

অসমীয়া চুটিগল্প: বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ: সম্পা. দিগন্ত ৰাজবংশী

চুটিগল্প: উদয় দত্ত

অৰ্পিতাৰ এৰাতি: দেৱব্ৰত দাস

ভুল সত্য : মনোজ কুমাৰ গোস্বামী

দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তুপত : অৰূপা পটংগীয়া কলিতা

মেঘমল্লাৰ : তপন দাস

তৃতীয়ত্বৰ গল্প : মৌচুমী কন্দলী

ঘৰিয়ালডাঙাৰ কথা : বিপুল খাটনিয়াৰ

এটা শদিয়াৰ গল্প আনটো পৃথিৱীৰ : প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস

জোনৰে আগতে একেটি তৰা: বন্তি শেনছোৱা :

প্ৰেম আৰু পূৰ্ণতা: পূৰবী বৰমুদৈ

বুঢ়াটোৱে ক'লে : মণিকা দেৱী

মাকাম : ৰীতা চৌধুৰী

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস: সম্পা. নগেন ঠাকুৰ

কায়কল্প : লক্ষ্মীনন্দন বৰা

শৰ কটা মানুহ : য়েছে দৰজে ঠংচি

বুদ্ধজায়া : গীতালি বৰা

8TH SEMESTER

PAPER NAME: **সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সাহিত্য সমালোচনা**

PAPER CODE: AM-CE-8444

TOTAL CREDITS: 4(THEORY: 3+ PRACTICAL/ TUTORIAL: 1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *ভাৰতীয় আৰু বিদেশী সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **সাহিত্যৰ বিভিন্ন তত্ত্বসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনাৰ সৈতে বিদেশী সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্বৰ তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।**

CLO3: **সাহিত্য সমালোচনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভৰ জৰিয়তে পাঠ অধ্যয়নৰ দিশে অগ্ৰসৰ হ'ব পাৰিব।**

UNIT I: (LECTURES: 10)

মধ্যযুগৰ ভাৰতৰ ভক্তিবাদী ধাৰা : শংকৰাচাৰ্য, ৰামানুযাচাৰ্য, চৈতন্যদেৱ, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ

UNIT II: (LECTURES: 10)

আধুনিক যুগৰ সাহিত্যৰ ৰহস্যবাদী ধাৰা : নলিনীবালা দেৱী, অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

UNIT III: (LECTURES: 10)

পাৰিপাৰ্শ্বিকতাবাদী ধাৰা (পাশ্চাত্য সাহিত্য আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য)

UNIT IV: (LECTURES: 15)

দেশীবাদী ধাৰা (পশ্চিমীয়া দেশীবাদী ধাৰা আৰু ভাৰতীয় দেশীবাদী ধাৰা : আৰম্ভ, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য)

RECOMMENDED BOOKS:

তত্ত্বকথা: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

ভক্তিবাদ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

নন্দন তত্ত্ব: প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্য-বাদবৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া

ভক্তি-যোগ : স্বামী বিবেকানন্দ

সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ

সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জন কুমাৰ ওজা (সম্পা.)
অসমীয়া প্ৰকৃতি-সাহিত্য আৰু সৌম্যদ্বীপ দত্ত : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.)
Sankardeva and His Times : Maheswar Neog
Neo Vaisnavite Movement and Sattra Institution of Assam : Satyendra Nath Sarma

8TH SEMESTER

PAPER NAME: **সংস্কৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন**

PAPER CODE: AM-CE- 8454

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে সংস্কৃত সাহিত্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO2: সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত নাটক আৰু চম্পূকাব্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব ।

CLO3: সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত গদ্য আৰু অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

UNIT -I (LECTURES : 15)

কাব্য : মহাকাব্য আৰু খণ্ডকাব্য : সংজ্ঞা ,উদ্ভৱ, বিকাশ, ইতিহাস, লক্ষণ

UNIT -II (LECTURES: 10)

নাট্যকাব্য : নাটক আৰু চম্পূ- সংজ্ঞা, উদ্ভৱ, বিকাশ, ইতিহাস, লক্ষণ

UNIT-III (LECTURES: 10)

গদ্যকাব্য : সংজ্ঞা, উদ্ভৱ, বিকাশ, ইতিহাস, লক্ষণ

UNIT- IV (LECTURES: 10)

অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্য

প্ৰাক্-শংকৰী, শংকৰী, উত্তৰ-শংকৰী কালত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়, ইতিহাস, বৈশিষ্ট্য

RECOMMENDED BOOKS:

অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস: মালিনী গোস্বামী

সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত: থানেশ্বৰ শৰ্মা

সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস: গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী

সংস্কৃতায়ন: মালিনী গোস্বামী

History of Indian Literature: M. Winternitz

History of Sanskrit Literature: A.B. Keith

Indian Campu Literature: It's origin and Growth: R.N. Bandopadhyaya

MINOR

Programme Specific Outcome of Bachelor of Arts- Assamese (Minor)

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO1	**গভীৰ জ্ঞান**	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সামগ্ৰিকভাৱে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ এক সংহত, বিস্তৃত আৰু পদ্ধতিগত গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এটা বা অধিক শাখাৰ বিস্তৃত জ্ঞান আৰু বোধ শক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO2	**ইতিহাস চেতনা**	বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত প্ৰাপ্ত সাহিত্যৰ অন্তৰালত ইয়াৰ বিকাশৰ ইতিহাস থাকে। এই ইতিহাস নুবুজাকৈ সাহিত্যৰ অধ্যয়ন বা মূল্যাংকন সম্পূৰ্ণ নহয়। এই পাঠ্যক্ৰমত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব। লগতে বিভিন্ন যুগৰ সাহিত্যৰ মাজেৰে তৎকালীন সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক পৰিস্থিতি আদিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
PSO3	**মূল্যবোধ শিক্ষা**	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে বিভিন্ন সাহিত্যকৃতিৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ গভীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, নৈতিক আদি মূল্যবোধৰ ধাৰণাৰ উন্মেষ ঘটিব। ফলস্বৰূপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সমাজ নাইবা ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি পাব। স্থানীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত মানুহে সন্মুখীন হোৱা সামাজিক পৰিৱেশ আৰু অন্যান্য জটিল বিষয়সমূহৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব। নৈতিক যুক্তি প্ৰদানৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব। নিজৰ জীৱন পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত নৈতিক মূল্যবোধ আহৰণ কৰাৰ ক্ষমতা, কোনো নৈতিক বিষয়ত বিভিন্ন ধৰণেৰে তৰ্ক বা যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ়ি উঠিব।
PSO4	**যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিকাশ**	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাসমূহ লিখিত আৰু মৌখিকভাৱে ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ সাধন হ'ব। সফল যোগাযোগ আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ নিয়োগ যোগ্যতা বৃদ্ধি পাব।
PSO5	**অন্ত:বিদ্যাৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ**	অসমীয়া অধ্যয়নৰ নিৰ্দিষ্ট ক্ষেত্ৰখনৰ বাহিৰৰ অন্যান্য বিভিন্ন বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰি ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ অন্ত: বিদ্যাৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ ঘটিব। বৌদ্ধিক মুকলি মনৰ সৃষ্টি হ'ব। একাধিক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান সংশ্লেষণ কৰি সমসাময়িক সামাজিক সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO6	**ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ ভাৱনাৰ বিকাশ**	অসমীয়া বিষয় অধ্যয়নৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ফলাফল হিচাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি তথা বৈচিত্ৰৰ প্ৰতি সজাগতামূলক ভাব এটা গঢ় লৈ উঠিব। একাধিক সংস্কৃতিৰ মূল্যবোধ আৰু বিশ্বাসৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰে ঐক্য আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাবনা সৃষ্টি হ'ব। লগতে জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO7	**বিভিন্ন বিভাগত নিয়োগৰ দক্ষতা আহৰণ**	➕ শিক্ষকতা ➕ চৰকাৰী ভাষা বিভাগ ➕ পৰ্যটন ক্ষেত্ৰ ➕ অনুবাদ ক্ষেত্ৰ ➕ অভিনয় ক্ষেত্ৰ ➕ গৱেষণা ক্ষেত্ৰ ➕ সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰ ➕ ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ উদ্যোগ ➕ ঘোষক

List of Courses:

Semester	Course Name	Course Code
1	অসমীয়াভাষা- সাহিত্যৰবুৰঞ্জী (লোকসাহিত্য- শংকৰোত্তৰযুগ)	AM – MN – 1114
2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)	AM – MN – 2114
3	অসমৰ সংস্কৃতি	AM – MN – 3214
4	আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য	AM – MN – 4214
5	অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য	AM – MN – 5314
6	ছন্দআৰুঅলংকাৰ	AM – MN – 6314
7	সৃজনীমূলক সাহিত্য	AM –MN – 7314
8	সাহিত্যিকৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে বিশেষ অধ্যয়ন : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	AM –MN – 8314

Course Learning Outcome (CLO)

Semester	Course Name & Code	Course Learning Outcome (CLO)	
1	অসমীয়াভাষা- সাহিত্যৰবুৰঞ্জী (লোকসাহিত্য- শংকৰোত্তৰযুগ) AM – MN – 1114	CLO 1	লোকসাহিত্যৰ লগতে আৰম্ভণিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
1	অসমীয়াভাষা- সাহিত্যৰবুৰঞ্জী (লোকসাহিত্য- শংকৰোত্তৰযুগ) AM – MN – 1114	CLO 2	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু মধ্যযুগলৈ ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
1	অসমীয়াভাষা- সাহিত্যৰবুৰঞ্জী (লোকসাহিত্য- শংকৰোত্তৰযুগ) AM – MN – 1114	CLO 3	প্ৰাচীন যুগৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।
2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ) AM – MN – 2114	CLO 1	অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব।
2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ) AM – MN – 2114	CLO 2	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকশিত স্তৰসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ) AM – MN – 2114	CLO 3	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।
3	অসমৰ সংস্কৃতি AM – MN – 3214	CLO 1	সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ জানিব পাৰিব।
3	অসমৰ সংস্কৃতি AM – MN – 3214	CLO 2	অসমৰ মানুহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।
3	অসমৰ সংস্কৃতি AM – MN – 3214	CLO 3	অসমৰ সংস্কৃতিৰ অৰ্ন্তগত সামাজিক লোকাচাৰ,ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু স্থাপত্য –ভাস্কৰ্য –চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।
4	আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য AM – MN – 4214	CLO 1	আধুনিক অসমীয়া গীতৰ ইতিহাস জানিব পাৰিব।
4	আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য AM – MN – 4214	CLO 2	সমাজ বিৱৰ্তনৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
4	আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য AM – MN – 4214	CLO 3	বিশ্লেষণাত্মক মনোবৃত্তি গঢ় ল'ব।

5	অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য AM – MN – 5214	CLO 1	অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।
		CLO 2	শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।
6	ছন্দআৰুঅলংকাৰ AM – MN – 6214	CLO 1	অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 2	কাব্যত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 3	সৃজনীমূলক সাহিত্য সৃষ্টিৰ দক্ষতা অৰ্জন কৰিব।
7	সৃজনীমূলক সাহিত্য AM –MN – 7314	CLO 1	কবিতা, গীত, চুটিগল্প ,উপন্যাস, নাটক, চিত্ৰনাট্য, জীৱনী, আত্মজীৱনী আদি সৃষ্টি কৰিবলৈ উৎসাহিত হ'ব।
		CLO 2	প্ৰতিভাৰ বিকাশৰ লগতে বৃত্তি হিচাপে ল'ব পাৰিব।
		CLO 3	মৌলিক সৃষ্টিয়ে ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক দুয়োটা দিশত উন্নতি কৰিব।
8	সাহিত্যিকৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে বিশেষ অধ্যয়ন : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা AM –MN – 8314	CLO 1	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ সৃষ্টিশীল আৰু সমালোচনামুলক ধাৰাটোৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 2	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জাতীয়তাবাদী চেতনা, সমাজমুখী ভাৱধাৰণা আৰু সমাজসচেতনতাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
		CLO 3	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চিন্তাধৰ্মী আৰু যুক্তিধৰ্মী অথচ সৰল গদ্যৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিব।

Mapping of Programe Outcome (PO) and Course Learning Outcome (CLO):

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation

"2" : Moderate Co-relation

"3" : Maximum Co-relation

"-" : No Co-relation

Course code	CLO	Programme Outcome (APO)										
		APO1	APO2	APO3	APO4	APO5	APO6	APO7	APO8	APO9	APO10	APO 11
AM-MN-1114	CLO1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3
	CLO2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
	CLO3	2	3	3	-	2	-	-	2	3	3	3
AM-MN-2114	CLO1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3
	CLO2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
	CLO3	2	3	3	-	2	-	-	2	3	3	3
AM-MN-3214	CLO1	1	2	3	2	3	3	3	1	3	3	2
	CLO2	-	2	3	3	2	2	1	1	3	2	2
	CLO3	1	2	3	2	2	3	3	1	3	3	2
AM-MN-4214	CLO1	2	-	1	-	1	2	-	-	2	2	2
	CLO2	2	-	1	-	1	2	-	-	2	2	2
	CLO3	3	1	1	1	1	-	2	1	3	2	2
AM-MN-5214	CLO1	3	1	2	-	2	2	-	1	3	1	2
	CLO2	3	-	2	-	2	2	1	2	3	3	2
	CLO3	3	1	2	-	2	1	2	2	3	3	3
AM-MN-6214	CLO1	3	2	2	1	-	-	2	2	3	2	2
	CLO2	3	2	2	1	-	-	2	2	3	2	2
	CLO3	3	2	2	1	-	-	2	2	3	3	3
AM-MN-7314	CLO1	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO2	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AM-MN-8314	CLO1	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO3	1	3	2	1	3	2	3		2	1	1

Mapping of Programe Specific Outcome (PSO) and Course Learning Outcome (CLO)

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation

"2" : Moderate Co-relation

"3" : Maximum Co-relation

"-" : No Co-relation

Course	CLO	Programme Specific Outcome (PSO)										
		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO 11
AM- MN-1114	CLO1	3	3	2	2	-	1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3	-	2	-	3	2	1	3
	CLO3	1	-	3	2	2	-	2	2	-	3	2
AM-MN-2114	CLO1	3	3	2	2	-	1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3	-	2	-	3	2	1	3
	CLO3	1	-	3	2	2	-	2	2	-	3	2
AM- MN-3214	CLO1	3	3	-	1	-	2	1	3	1	1	3
	CLO2	1	2	-	-	-	2	2	3	3	1	3
	CLO3	3	3	-	2	-	2	1	2	3	2	1
AM-MN-4214	CLO1	1	2	3	2	1	1	-	-	1	1	3
	CLO2	1	2	3	2	1	1	-	-	1	1	3
	CLO3	3	3	3	3	1	1	-	-	1	1	3
AM-MN-5214	CLO1	1	2	2	2	1	1	-	-	-	2	3
	CLO2	3	2	3	3	1	2	1	-	1	2	3
	CLO3	3	2	3	3	1	2	1	1	1	2	3
AM-MN-6214	CLO1	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	3
	CLO2	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	3
	CLO3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	3	3
MN-7314	CLO1	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO2	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
MN-8314	CLO1	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO3	1	3	2	1	3	2	3		2	1	1

1ST SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া ভাষা- সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (লোকসাহিত্যৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)**

PAPER CODE: AM – MN – 1114

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *লোকসাহিত্য, আৰম্ভণিৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু উদ্ভৱৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. লোকসাহিত্যৰ লগতে আৰম্ভণিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু মধ্যযুগলৈ ক্ৰমবিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব ।

CLO3. প্ৰাচীন যুগৰ পৰা মধ্যযুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক,ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।

Unit- I: (Lectures: 15)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰাচীন যুগৰ পৰা মধ্যযুগলৈ) : লোকসাহিত্য , উমৈহতীয়া সাহিত্য , প্ৰাক্‌শংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়।

অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত , উদ্ভৱকালীন অসমীয়া, প্ৰাচীন অসমীয়া আৰু মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ চমু আভাস।

Unit- II:(Lectures: 10)

মালিতা: জয়মতী কুঁৱৰীৰ গীত

চৰ্যাপদ : চৰ্যানং-১ (লুইপাদানাম : কাআতৰুবৰ)

বড়ু চণ্ডীদাস : শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন (গীত নং২১)

মাধৱ কন্দলি : ৰামায়ণ (অযোধ্যাকাণ্ড)

Unit- III: (Lectures: 10)

শংকৰদেৱ : শুন শুনৰে সুৰ (বৰগীত)

মাধৱদেৱ : মুক্তিত নিস্পৃহ যিটো... (নামঘোষা)

সুকবি নাৰায়ণদেৱ : বেহুলা জাগ, উঠা মোৰ প্ৰিয়া (পাঁচালীগীত)

ৰামসৰস্বতী : ভীমচৰিত (বধকাব্য)

Unit- IV: (Lectures: 10)

ভট্টদেৱ : কথাগীতা (প্ৰথম অধ্যায়-অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ)

কথা গুৰুচৰিত : গুৰু-শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী: স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ।

সুকুমাৰ বৰকাথ : হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ : হাতীৰ লক্ষণ

RECOMMENDED BOOKS:

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি

নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্য : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথমখণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয়খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পা.)

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)

চৰ্য্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা

বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

নামঘোষা : মাধৱদেৱ

ভীম চৰিত : ৰামসৰস্বতী

সুকবি নাৰায়ণদেৱ : পদ্মাপুৰাণ

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

অসমীয়া আখ্যান-গীত সংগ্ৰহ : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)

অসমীয়া ঐতিহাসিক মালিতা : নন্দিতা চলিহা (সম্পা.)

Hastibidyarnava : Pratap Ch. Choudhury (ed.)

Aspects of Early Assamese Literature: Bani Kanta Kakati (ed.)

2^{ND} SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)**

PAPER CODE: AM – MN – 2114

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগটোৰ পৰিচয়ৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. অৰুণোদই যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CLO2. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকশিত স্তৰসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

CLO3. আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক পৃষ্ঠভূমিৰ মূল্যাংকন কৰিব পাৰিব।

Unit- I: (LECTURES: 15)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক) : অৰুনোদই যুগ , জোনাকী যুগ আৰু যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ : অৰুণোদই স্তৰ , জোনাকী স্তৰ , যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ চমু আভাস।

Unit-II: (LECTURES: 10)

মাইলছ্ ব্ৰনছন : আভাস (ইংৰাজি আৰু অসমীয়া অভিধান, ১৮৬৭)

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন: ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য : পাহৰণি

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বৰবৰুৱাৰ বিয়া

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী : ৰসায়ন

Unit-III: (LECTURES: 10)

পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা : ভানুমতী

Unit-IV: (LECTURES: 10)

চৈয়দ আব্দুল মালিক : দুখন ভৰি

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : বান্ধৱ

নিৰুপমা বৰগোহাঞি : খিৰিকি কাষৰ গছ

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া গল্প গুচ্ছ : অসম সাহিত্য সভা

নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্প সমগ্ৰ।

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

কবিতা মঞ্জৰী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati

3^{RD} SEMESTER

PAPER NAME: **অসমৰ সংস্কৃতি**

PAPER CODE :AM-MN-3214

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY:3+ PRACTICAL/TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যক্রমে ছাত্র-ছাত্রীসকলক সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ অৰু অসমৰ সংস্কৃতি সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা লোৱাত সহায় কৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ জানিব পাৰিব।

CLO2: অসমৰ মানুহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

CLO3: অসমৰ সংস্কৃতিৰ অৰ্ন্তগত সামাজিক লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু স্থাপত্য–ভাস্কৰ্য – চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

UNIT -I:(LECTURES: 15) :

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকাৰ

অসমৰ অধিবাসীসকলৰ পৰিচয়

UNIT -II:(LECTURES:10) :

সামাজিক লোকাচাৰ (জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহৰ লগত জড়িত লোকাচাৰ)

UNIT -III:(LECTURES: 10) :

ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : অসমত শাক্ত, শৈৱ আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা

UNIT -IV:(LECTURES: 10) :

অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা

RECOMMENDED BOOKS:

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ

অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ (সম্পা.)

অসমৰ সংস্কৃতি কোষ : পৰমানন্দ ৰাজবংশী, নাৰায়ণ দাস (সম্পা.)

অসমৰ মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবন মোহন দাস

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস : নগেন শইকীয়া

অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য (সম্পা.)

অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাচাম

পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসম গৌৰৱ : অসমীয়া বিভাগ, কটন কলেজ, গুৱাহাটী (সংকলন আৰু সম্পাদনা

4^{TH} SEMESTER

PAPER NAME : **আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য**

PAPER CODE : AM-MN–4214

Total Credit : 4 (Theory 3 + Project/Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *আধুনিক অসমীয়া গীতৰ গতিধাৰা, বিষয়বস্তু আৰু ভাষাৰ বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **আধুনিক অসমীয়া গীতৰ ইতিহাস জানিব পাৰিব।**

CLO2: **সমাজ বিৱৰ্তনৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO3: **বিশ্লেষণাত্মক মনোবৃত্তি গঢ় ল'ব।**

Unit I: (Lectures: 15)

অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস

Unit II: (Lectures: 15)

মোৰ গানত জ্বলে : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

অ' অসমীয়া ডেকা দল : বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

নিয়ৰৰে ফুল এপাহ ফুলিল : নৱকান্ত বৰুৱা

Unit III: (Lectures: 15)

হে দোলা : ভূপেন হাজৰিকা

বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই: তফজ্জুল আলি

সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা: কীৰ্তিকমল ভূঞা

অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল : তফজ্জুল আলি

কেশৱ মহন্তৰ গীত সমগ্ৰ: মনজ্যোৎস্না মহন্ত গোস্বামী (সম্পা.)

গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা

জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)

পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ৰচনাৱলী: পৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)

ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ৰচনা সম্ভাৰ (প্ৰথম খণ্ড) : যোগেশ দাস (সম্পা.)
বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাৱলী : অসম সাহিত্য সভা
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ : দিলীপ কুমাৰ দত্ত

5TH SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য**

PAPER CODE : AM-MN-5214

TOTAL CREDITS: 4 (THEORY: 3+ Project/Practical/Tutorial: 1)

TOTAL LECTURES : 45

COURSE OBJECTIVE *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাত ৰচিত ভিন-ভিন সাহিত্যিকৰ ভিন্ন বিষয়ক শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্যৰ বিশিষ্টতাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।**

CLO2: **শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।**

CLO3: **শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ত্ব কৰিব পাৰিব।**

UNIT I: (LECTURES: 15)

অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়

UNIT II: (LECTURES: 10)

কপৌটি এ... : প্ৰচলিত গীত

ৰ'দালি এ ৰ'দ দে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

বিলাতী হোজা : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

UNIT III: (LECTURES: 10)

মটৰ চাইকেল : হোমেন বৰগোহাঞি

অজান দেশত এলিচ : প্ৰবীণা শইকীয়া

শান্ত-শিষ্ট-হৃষ্ট-পুষ্ট মহাদুষ্ট নাটক : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

UNIT IV: (LECTURES: 10) : প্ৰকল্প

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : উপেন্দ্ৰ বৰকটকী

শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ : নৰকান্ত বৰুৱা

বিলাতী হোজা : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

শান্ত-শিষ্ট-হৃষ্ট-পুষ্ট মহাদুষ্ট : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

অজান দেশত এলিচ : প্ৰবীণা শইকীয়া

আত্মদীপো ভৱ : হোমেন বৰগোহাঞি

Children's Literature: A Very Short Introduction: Kimberly Reynolds

6TH SEMESTER

PAPER NAME: **ছন্দ আৰু অলংকাৰ**

PAPER CODE : AM-MN- 6214

TOTAL CREDITS: 4(THEORY:3+ PRACTICAL/ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES:45

COURSE OBJECTIVE:*এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব।**

CLO2: **কাব্যত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO3: **সৃজনীমূলক সাহিত্য সৃষ্টিৰ দক্ষতা অৰ্জন কৰিব।**

UNIT -I:(LECTURES: 15)

ছন্দ আৰু ছন্দৰ উপকৰণ :

অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, পৰ্ব

UNIT -II:(LECTURES:10)

নিৰ্বাচিত ছন্দ : মিত্ৰাক্ষৰ আৰু অমিত্ৰাক্ষৰ

পদ, দুলড়ী ,ছবি, লেচাৰী, একাৱলী, ঝুমুৰী, কুসুমমালা, মুক্তক ছন্দ

UNIT -III:(LECTURES: 10)

অলংকাৰ: সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ

UNIT -IV:(LECTURES: 10)

নিৰ্বাচিত অলংকাৰ: শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ :

অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, পুনৰুক্তৱদাভাস, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা, ব্যাজস্তুতি, প্ৰতীক, অতিশয়োক্তি, অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা: নৰকান্ত বৰুৱা

কবিতাৰ দেহ বিচাৰ: নৰকান্ত বৰুৱা

সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা: নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা: তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সাহিত্য প্ৰৱেশ: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

সাহিত্যৰ সাজ: সোনাপতি দেৱশৰ্মা

7TH SEMESTER

PAPER NAME: **সৃজনীমূলক সাহিত্য**

PAPER CODE: AM-MN-7314

TOTAL CREDITS: 4(THEORY: 3+ PRACTICAL/ TUTORIAL: 1)

TOTAL LECTURE: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা, গীত, চুটিগল্প, উপন্যাস, নাটক, চিত্ৰনাট্য, জীৱনী, আত্মজীৱনী আদি সৃজনীমূলক সাহিত্য লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: **কবিতা, গীত, চুটিগল্প ,উপন্যাস, নাটক, চিত্ৰনাট্য , জীৱনী, আত্মজীৱনী আদি সৃষ্টি কৰিবলৈ উৎসাহিত হ'ব।**

CLO2: **প্ৰতিভাৰ বিকাশৰ লগতে বৃত্তি হিচাপে ল'ব পাৰিব।**

CLO3: **মৌলিক সৃষ্টিয়ে ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক দুয়োটা দিশত উন্নতি কৰিব।**

UNIT -I (LECTURES : 15)

সৃজনীমূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

কল্পনাৰ পৰিসৰ, কৰ্ষণ

কবিতা আৰু গীত: ভাৱ-ভাষা, ছন্দ, অলংকাৰ, সুৰ

UNIT -II (LECTURES: 10)

চুটিগল্প আৰু উপন্যাস: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বীজৰোপণ, ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, নিৰ্মাণ

UNIT-III (LECTURES: 10)

নাটক আৰু চিত্ৰনাট্য: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বীজৰোপণ, ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, নিৰ্মাণ

UNIT- IV (LECTURES: 10)

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বীজৰোপণ, নিৰ্মাণ

RECOMMENDED BOOKS:

গদ্যৰ সাধনা : হোমেন বৰগোহাঞি

সৃজনীমূলক সাহিত্য: প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

সৃজনীমূলক সাহিত্য: গীতাঞ্জলি হাজৰিকা

সৃজনশীলতা তত্ত্ব সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ : হিল্লোলকুমাৰ পাঠক

The soul of creative writing: Richard Goodman

8TH SEMESTER

PAPER NAME: **সাহিত্যিকৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে বিশেষ অধ্যয়ন : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা**

PAPER CODE: AM – MN – 8314

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সমাজৰ প্ৰতি সজাগতা আৰু সচেতনতা বৃদ্ধি কৰাৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল তথা চিন্তাধৰ্মী সাহিত্যৰাজিৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা।*

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO1. **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ সৃষ্টিশীল আৰু সমালোচনামুলক ধাৰাটোৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।**

CLO2. **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জাতীয়তাবাদী চেতনা, সমাজমুখী ভাৱধাৰণা আৰু সমাজসচেতনতাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।**

CLO3. **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চিন্তাধৰ্মী আৰু যুক্তিধৰ্মী অথচ সৰল গদ্যৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিব।**

Unit- I: (Lectures: 15)

কবিতা : কবিতা, ধনবৰ আৰু ৰতনী, বীণবৰাগী(১ম তৰংগ)

Unit- II:(Lectures: 10)

চুটিগল্প : পাতমুগী, বাপিৰাম, মলক গুইন গুইন

Unit- III: (Lectures: 10)

আত্মজীৱনী (মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ, প্ৰথম ভাগ)

প্ৰবন্ধ : জাতীয় সাহিত্য আৰু জাতীয় উন্নতি (অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপপতিৰ অভিভাষণৰ কিয়দংশ)

Unit- IV: (Lectures: 10)

তত্ত্বকথা : গীতা তত্ত্ব

লঘুৰচনা : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : তৰণী ডেকা, কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পা.)

কালান্তৰৰ দোমোজাত বেজবৰুৱা : হীৰেন গোহাঁই

বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : বাণীকান্ত শৰ্মা(সম্পা.)

ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

সাহিত্যৰথী : প্ৰফুল্ল কটকী

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

বেজবৰুৱা- গ্ৰন্থাৱলী (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : সাহিত্য –প্ৰকাশ, ট্ৰিবিউন বিল্ডিংছ

Lakshminath Bezbaroa the Sahityarathi of Assam :; Maheswar Neog (ed.)

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

Programme Specific Outcome of Bachelor of ARTS- SEC

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO1	ইতিহাস চেতনা	বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত প্ৰাপ্ত সাহিত্যৰ অন্তৰালত ইয়াৰ বিকাশৰ ইতিহাস থাকে। এই ইতিহাস নুবুজাকৈ সাহিত্যৰ অধ্যয়ন বা মূল্যাংকন সম্পূৰ্ণ নহয়। এই পাঠ্যক্ৰমত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব। লগতে বিভিন্ন যুগৰ সাহিত্যৰ মাজেৰে তৎকালীন সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক পৰিস্থিতি আদিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
PSO2	ভাষিক দক্ষতাৰ বিকাশ	এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলে ভাষা-বিজ্ঞান, ব্যাকৰণ আদিৰ পৰিচয়মূলক জ্ঞান লাভ কৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ ভাষিক ক্ষমতাৰ লগতে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
PSO3	মূল্যবোধ	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে বিভিন্ন সাহিত্যকৃতিৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ গভীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, নৈতিক আদি মূল্যবোধৰ ধাৰণাৰ উন্মেষ ঘটিব। ফলস্বৰূপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সমাজ নাইবা ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি পাব। স্থানীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত মানুহে সন্মুখীন হোৱা সামাজিক পৰিৱেশ আৰু অন্যান্য জটিল বিষয়সমূহৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব। নৈতিক যুক্তি প্ৰদানৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব। নিজৰ জীৱন পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত নৈতিক মূল্যবোধ আহৰণ কৰাৰ ক্ষমতা, কোনো নৈতিক বিষয়ত বিভিন্ন ধৰণেৰে তৰ্ক বা যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ়ি উঠিব।
PSO4	যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিকাশ	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাসমূহ লিখিত আৰু মৌখিকভাৱে ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ সাধন হ'ব। সফল যোগাযোগ আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ নিয়োগ যোগ্যতা বৃদ্ধি পাব।
PSO5	অন্ত:বিদ্যাৱৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ	অসমীয়া অধ্যয়নৰ নিৰ্দিষ্ট ক্ষেত্ৰখনৰ বাহিৰৰ অন্যান্য বিভিন্ন বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰি ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ অন্ত: বিদ্যাৱৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ ঘটিব। বৌদ্ধিক মুকলি মনৰ সৃষ্টি হ'ব। একাধিক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান সংশ্লেষণ কৰি সমসাময়িক সামাজিক সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO6	ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ ভাৱনা	অসমীয়া বিষয় অধ্যয়নৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ফলাফল হিচাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি তথা বৈচিত্ৰ্যৰ প্ৰতি সজাগতামূলক ভাব এটা গঢ় লৈ উঠিব। একাধিক সংস্কৃতিৰ মূল্যবোধ আৰু বিশ্বাসৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰে ঐক্য আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাবনা সৃষ্টি হ'ব। লগতে জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO7	বিভিন্ন বিভাগত নিয়োগৰ দক্ষতা আহৰণ	✚ শিক্ষকতা ✚ চৰকাৰী ভাষা বিভাগ ✚ পৰ্যটন ক্ষেত্ৰ ✚ অনুবাদ ক্ষেত্ৰ ✚ অভিনয় ক্ষেত্ৰ ✚ গৱেষণা ক্ষেত্ৰ ✚ সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰ ✚ ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ উদ্যোগ ✚ ঘোষক

Basic Syllabus Structure of SEC

Semester	CourseName	Course code
1	অসমৰ থলুৱা খাদ্য আৰু সাহিত্য	AM – SE– 1113
2	প্ৰায়োগিক অসমীয়া	AM – SE – 2113
3	অনুবাদ আৰু সম্পাদনা	AM – SE – 3213

Course Learning Outcome –Skill Enhancement Course (SEC)

Semester	Course Name & Code	Course Learning Outcome (CLO)	
1	অসমৰ থলুৱা খাদ্য আৰু সাহিত্য AM – SE– 1113	CLO 1	অসমীয়া খাদ্যৰ বিৱৰণ সম্বন্ধে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	অসমীয়া থলুৱা খাদ্যৰ গুণাগুণ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 3	থলুৱা খাদ্য প্ৰস্তুতৰ কৌশল শিকিব পাৰিব।
2	প্ৰায়োগিক অসমীয়া AM – SE – 2113	CLO 1	এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সম্পাদনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 2	ডি.টি.পি ৰ লগতে আৰ্হিপাঠ সংশোধনৰ পদ্ধতি আৰু কৌশলসমূহ আয়ত্ত্ব কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	নব্য মাধ্যমত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
3	অনুবাদ আৰু সম্পাদনা AM – SE – 3213	CLO 1	এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অনুবাদ আৰু সম্পাদনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 2	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন, ডিজিটেল আৰু অন্যান্য মাধ্যমৰ সম্পাদনাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।
		CLO 3	অনুবাদৰ প্ৰকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

Mapping of Course Learning Outcome and Programme Outcome

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME (PO)										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
AM – SE– 1113	CLO 1	1	-	1	2	2	3	3	3	2	3	3
	CLO 2	1	-	1	2	2	3	3	3	2	3	3
	CLO 3	3	-	2	2	-	3	3	3	3	3	3
AM – SE– 2113	CLO 1	1	1	1	-	-	-	2	2	2	-	3
	CLO 2	3	1	1	-	-	-	2	2	2	-	3
	CLO 3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
AM – SE – 3213	CLO 1	3	-	-	-	1	-	1	3	3	3	3
	CLO 2	3	-	-	-	1	-	1	3	3	3	3
	CLO 3	3	2	1	2	1	-	1	3	3	2	3

Mapping of Course Learning Outcome and Programme Specific Outcome

Course code	CLO	Programme Specific Outcome (PSO)						
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO - 4	PSO - 5	PSO - 6	PSO - 7
AM – SE– 1113	CLO 1	3	2	-	2	-	2	-
	CLO 2	3	3	-	-	-	2	-
	CLO 3	2	2	-	-	-	2	-
AM – SE– 2113	CLO 1	3	3	3	3	3	2	3
	CLO 2	3	-	1	3	3	2	3
	CLO 3	3	-	1	3	3	2	3
AM – SE – 3213	CLO 1	2	1	1	2	-	1	-
	CLO 2	2	1	2	2	-	1	3
	CLO 3	2	-	-	2	3	-	3

1ST SEMESTER

PAPER NAME: **অসমৰ থলুৱা খাদ্য আৰু সাহিত্য**

PAPER CODE: AM – SE – 1113

Total Credits: 3 (Theory: 2 + Project/Practical/Tutorial: 1)

TOTAL LECTURES: 30

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতত সন্নিবিষ্ট সাহিত্যৰ পাঠসমূহৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ থলুৱা খাদ্যৰ আভাস দিয়া হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. অসমীয়া খাদ্যৰ বিৱৰণ সম্বন্ধে জানিব পাৰিব।

CLO2. অসমীয়া থলুৱা খাদ্যৰ গুণাগুণ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO3. থলুৱা খাদ্য প্ৰস্তুতৰ কৌশল শিকিব পাৰিব।

Unit I: (Lectures: 15)

ক) খাদ্য আৰু সাহিত্য : এক সাধাৰণ পৰিচয়

খ) অসমৰ থলুৱা খাদ্য আৰু অসমীয়া সাহিত্য

Unit II: (Lectures: 15)

অনন্তকন্দলী : কুমৰহৰণ কাব্য (চিত্ৰলেখাৰ ব্যঞ্জন, উষা-অনিৰুদ্ধৰ ভোজন)

গুৰু চৰিত কথা : দফা নং ৩৯ৰ পৰা ৬০ (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত)

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (প্ৰথমভাগ)

বীণা বৰুৱা : জীৱনৰ বাটত (দ্বিতীয়ভাগ, অধ্যায় ১০)

লীলা গগৈ : নৈ বৈ যায় (চতুৰ্থ অধ্যায়)

হোমেন বৰগোহাঞি : সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় (প্ৰথম অধ্যায়)

Unit III: PROJECT: (30 hours of engagement)

ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা

RECOMMENDED BOOKS:

গুৰু চৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

অসমৰ সংস্কৃতি কোষ : নাৰায়ণ দাস, পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)

আমাৰ খাদ্য-সংস্কৃতি: অসমৰ থলুৱা খাদ্য-সম্ভাৰ তথা প্ৰাচীন অসমৰ খাদ্য-পৰম্পৰা: কনক চন্দ্ৰ ডেকা

জনগোষ্ঠীয় লোকখাদ্য : অংশুমান দাস (সম্পা.)

Food and Literature : Gitanjali Sahani, Cambridge University Press

2ND SEMESTER

PAPER NAME: **প্ৰায়োগিক অসমীয়া**

PAPER CODE: AM – SE – 2113

Total Credits: 3 (Theory: 2 + Project/Practical/Tutorial: 1)

Total Lectures: 30

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োগ হোৱা অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNINGL OUTCOME:

CLO1. এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সম্পাদনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. ডি.টি.পি ৰ লগতে আৰ্হিপাঠ সংশোধনৰ পদ্ধতি আৰু কৌশলসমূহ আয়ত্ত্ব কৰিব পাৰিব।

CLO3. নব্য মাধ্যমত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit I: (LECTURES: 10)

সম্পাদনা : পাণ্ডুলিপি, গ্ৰন্থ, আলোচনী, ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাতৰি

Unit II: (LECTURES: 10)

অসমীয়া ডি.টি.পি, আৰ্হি পাঠ সংশোধন : পদ্ধতি আৰু কৌশল

Unit III: (LECTURES: 10)

নব্য মাধ্যমত অসমীয়া ভাষা : ই-আলোচনী, ব্লগিং, বিষয়বস্তু লিখন (content writing)

PROJECT: (30 hours of engagement)

ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা

RECOMMENDED BOOKS:

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

বিজ্ঞন লেখকৰ হাত পুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.)

লেখক সাংবাদিকৰ গাইড : শান্তনু কৌশিক বৰুৱা

গ্ৰন্থ সম্পাদনা: এটি চমু আলোচনা : পৰেশ মালাকৰ, তৰণী ডেকা

Editor on Editing : H.Y.Sarada Prasad & Others (ed.)

3RD SEMESTER

PAPER NAME: **অনুবাদ আৰু সম্পাদনা**

PAPER CODE : AM-SE-3213

TOTAL CREDITS: 3 (THEORY:2+ TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অনুবাদ আৰু সম্পাদনাৰ বিষয়ে সাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1.**এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অনুবাদ আৰু সম্পাদনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ কৰিব।**

CLO2. **অনুবাদৰ প্ৰকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।**

CLO3. **ছপা আৰু বৈদ্যুতিন, ডিজিটেল আৰু অন্যান্য মাধ্যমৰ সম্পাদনাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।**

UNIT -I: (LECTURES: 15)

অনুবাদৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সম্পাদনাৰ সাধাৰণ ধাৰণা

UNIT -II: (LECTURES:15)

অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অনুবাদৰ প্ৰকাৰভেদ: শাব্দিক অনুবাদ, সাহিত্যৰ অনুবাদ, সাহিত্যভিন্ন অনুবাদ, অনুসৃজন, ভাৰসাম্য অনুবাদ

UNIT -III: (LECTURES: 15)

সম্পাদনা : ছপা মাধ্যমৰ সম্পাদনা

: বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ সম্পাদনা

RECOMMENDED BOOKS :

অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: নীৰজনা মহন্ত বেজবৰা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা: কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী

Translation Its Theory and Practice: Avadesh Singh

INTERDISCIPLINARY COURSE (IDC)

Programme Specific Outcome of Bachelor of ARTS- Interdisciplinary Course

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO1	**ভাষিক দক্ষতাৰ বিকাশ**	এই পাঠ্যক্রমৰ দ্বাৰা ছাত্র - ছাত্রীসকলে ভাষা-বিজ্ঞান, ব্যাকৰণ আদিৰ পৰিচয়মূলক জ্ঞান লাভ কৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ ভাষিক ক্ষমতাৰ লগতে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
PSO2	**মূল্যবোধ**	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে বিভিন্ন সাহিত্যকৃতিৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নৰ পিছত ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ গভীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, নৈতিক আদি মূল্যবোধৰ ধাৰণাৰ উন্মেষ ঘটিব। ফলস্বৰূপে ছাত্র-ছাত্রীৰ সমাজ নাইবা ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি পাব। স্থানীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত মানুহে সন্মুখীন হোৱা সামাজিক পৰিৱেশ আৰু অন্যান্য জটিল বিষয়সমূহৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব। নৈতিক যুক্তি প্ৰদানৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব। নিজৰ জীৱন পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত নৈতিক মূল্যবোধ আহৰণ কৰাৰ ক্ষমতা, কোনো নৈতিক বিষয়ত বিভিন্ন ধৰণেৰে তৰ্ক বা যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ়ি উঠিব।
PSO3	**যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিকাশ**	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্রমৰ দ্বাৰা ছাত্র - ছাত্রীসকলৰ যোগাযোগ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাসমূহ লিখিত আৰু মৌখিকভাৱে ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ সাধন হ'ব। সফল যোগাযোগ আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ জৰিয়তে ছাত্র - ছাত্রীসকলৰ নিয়োগ যোগ্যতা বৃদ্ধি পাব।
PSO4	**অন্ত:বিদ্যাৱৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ**	অসমীয়া অধ্যয়নৰ নিৰ্দিষ্ট ক্ষেত্ৰখনৰ বাহিৰৰ অন্যান্য বিভিন্ন বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰি ছাত্র - ছাত্রীৰ অন্ত: বিদ্যাৱৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ ঘটিব। বৌদ্ধিক মুকলি মনৰ সৃষ্টি হ'ব। একাধিক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান সংশ্লেষণ কৰি সমসাময়িক সামাজিক সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO5	**ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ ভাৱনা**	অসমীয়া বিষয় অধ্যয়নৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ফলাফল হিচাপে ছাত্র-ছাত্রীৰ মাজত ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি তথা বৈচিত্ৰ্যৰ প্ৰতি সজাগতামূলক ভাব এটা গঢ় লৈ উঠিব। একাধিক সংস্কৃতিৰ মূল্যবোধ আৰু বিশ্বাসৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰে ঐক্য আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাবনা সৃষ্টি হ'ব। লগতে জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Basic Syllabus Structure of IDC

Semester	CourseName	Course code
1	অসমৰ প্ৰাচীন লেখন কলা	AM – ID– 1113
2	সাহিত্য আৰু পৰিৱেশ	AM – ID – 2113
3	অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য	AM – ID – 3213

Course Learning Outcome– Interdisciplinary Course (IDC)

Semester	Course Name & Code	Course Learning Outcome (CLO)	
1	অসমৰ প্ৰাচীন লেখন কলা AM – ID– 1113	CLO 1	অসমৰ প্ৰাচীন লেখন-কলাৰ ইতিহাস আৰু প্ৰযুক্তিগত দিশৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।
		CLO 2	প্ৰাচীন লেখন-কলাৰ মাধ্যম হিচাপে বিভিন্ন লেখনপত্ৰত আখৰ লিখাৰ পৰম্পৰা আৰু পদ্ধতি সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	অসমৰ প্ৰাচীন লেখন সজুঁলি প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালী জানিব পাৰিব।
2	সাহিত্য আৰু পৰিৱেশ AM – ID – 2113	CLO 1	এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে পৰিৱেশৰ সৈতে অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ মাজেৰে গঢ় লৈ উঠা পৰিবেশ সচেতনতাৰ দিশটো অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ আনন্দৰ মাজেৰে পৰিবেশৰ প্ৰতি সচেতনতাৰ মানসিকতা গঢ় লৈ উঠিব।
3	অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য AM – ID – 3213	CLO 1	এই পাঠ্যক্ৰৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।
		CLO 2	নিৰ্বাচিত চুটিগল্প, নাটক আৰু উপন্যাসৰ জৰিয়তে অসমীয়া বিজ্ঞানভিত্তিক কল্পকাহিনীৰ ৰসাস্বাদন কৰিব পাৰিব আৰু মূল্যায়ন কৰিব পাৰিব।
		CLO 3	বিজ্ঞান তত্ত্বৰ আধাৰত কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

Mapping of Course Learning Outcome and Programme Outcome

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
AM – ID– 1113	CLO 1	1	-	1	2	2	3	3	3	2	3	3
	CLO 2	1	-	1	2	2	3	3	3	2	3	3
	CLO 3	3	-	2	2	-	3	3	3	3	3	3
AM – ID– 2113	CLO 1	1	1	1	-	-	-	2	2	2	-	3
	CLO 2	3	1	1	-	-	-	2	2	2	-	3
	CLO 3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
AM – ID – 3213	CLO 1	3	-	-	-	1	-	1	3	3	3	3
	CLO 2	3	-	-	-	1	-	1	3	3	3	3
	CLO 3	3	2	1	2	1	-	1	3	3	2	3

Mapping of Course Learning Outcome and Programme Specific Outcome

Course code	CLO	Programme Specific Outcome				
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO - 4	PSO - 5
AM – ID – 1113	CLO 1	3	3	2	2	2
	CLO 2	3	3	2	2	2
	CLO 3	3	3	2	2	2
AM – ID – 2113	CLO 1	3	3	3	3	2
	CLO 2	-	3	1	3	-
	CLO 3	2	2	2	3	-
AM – ID – 3213	CLO 1	1	-	3	2	-
	CLO 2	2	1	3	2	-
	CLO 3	3	3	2	2	2

1ST SEMESTER

PAPER NAME: **অসমৰ প্ৰাচীন লেখন কলা**

PAPER CODE: AM – ID – 1113

Total Credits: 3 (THEORY:2+PRACTICAL/TUTORIAL:1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলক অসমৰ প্ৰাচীন লেখন কলাৰ প্ৰযুক্তিগত দিশৰ সম্যক ধাৰণা দিয়া হ'ব ।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. অসমৰ প্ৰাচীন লেখন কলাৰ ইতিহাস আৰু প্ৰযুক্তিগত দিশৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

CLO2. প্ৰাচীন লেখন কলাৰ মাধ্যম হিচাপে বিভিন্ন লেখন পত্ৰত আখৰ লিখাৰ পৰম্পৰা অৰু পদ্ধতি সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. প্ৰাচীন লেখন সজুঁলি প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালী, ৰাসায়নিক সংযুতি আদি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Unit-I: (Lectures: 15)

অসমৰ প্ৰাচীন লেখন কলাৰ ইতিহাস

Unit-II: (Lectures: 15)

হাতেলিখা পুথি: সাঁচিপাত, তুলাপাত, বাঁহপাত, কাপোৰ

Unit-III: (Lectures: 15)

লেখন সজুঁলি প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালী: মহী/চিয়াঁহী, কাপ/কলম, মৈলাম/দোৱাত, কূটনী, আঁকমাৰি, বিন্ধনা

RECOMMENDED BOOKS:

পুৰণি অসমৰ কাৰিকৰী শিল্পৰ ইতিহাস : মৃগেন শৰ্মা

পুৰণি অসমৰ কাৰিকৰী শিল্প : অসম বিজ্ঞান সমিতি

পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

অসমৰ পুথি চিত্ৰ : নৰেন কলিতা

হেঙুল হাইতাল : নৰেন কলিতা (সম্পা.)

2ND SEMESTER

PAPER NAME: **সাহিত্য আৰু পৰিৱেশ**

PAPER CODE: AM – ID – 2113

Total Credits: 3 (THEORY:2+PRACTICAL/TUTORIAL:1)

Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যৰ উদ্দেশ্য হ'ল ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ মনত সাহিত্যৰ মাজেৰে পৰিৱেশ সচেতনতা সৃষ্টি কৰা।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰিবেশৰ সৈতে অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CLO2. সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ মাজেৰে গঢ় লৈ উঠা পৰিৱেশ সচেতনতাৰ দিশটো অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।

CLO3. সাহিত্য পঠনৰ আনন্দৰ মাজেৰে পৰিবেশৰ প্ৰতি সচেতনতাৰ মানসিকতা গঢ় লৈ উঠিব।

Unit- I: (LECTURES: 15)

পৰিৱেশ আৰু অসমীয়া সাহিত্য

Unit-II: (LECTURES: 15)

আমাৰ গাঁও (কবিতা) : আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা

গছ ভাল পোৱা ককাৰ খং (কবিতা) : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

আৱাজ (চুটিগল্প) : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

বাঘময় (নাটক) : সপোন জ্যোতি ঠাকুৰ

Unit-III: (LECTURES: 15)

ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল (উপন্যাস) : অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী

RECOMMENDED BOOKS:

প্ৰকৃতিৰ অনুকূলে- প্ৰতিকূলে : অৰনী ভাগৱতী

অসমীয়া প্ৰকৃতি-সাহিত্য আৰু সৌম্যদ্বীপ দত্ত : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.)

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ ৰচনাৱলী

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ

সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্প সমগ্ৰ

অসমীয়া গল্প সংকলন : হোমেন বৰগোহাঞি

দহখন নাটক : সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ

ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল : অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী

3RD SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য**

PAPER CODE :AM-ID- 3213

TOTAL CREDITS: 3 (THEORY:2+PRACTICAL/TUTORIAL:1)

TOTAL LECTURES: 45

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান চুটিগল্প, অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান নাটক তথা অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান উপন্যাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

CLO2. নিৰ্বাচিত চুটিগল্প, নাটক আৰু উপন্যাসৰ জৰিয়তে অসমীয়া বিজ্ঞানভিত্তিক কল্পকাহিনীৰ ৰসাস্বাদন কৰিব পাৰিব আৰু মূল্যায়ন কৰিব পাৰিব।

CLO3. বিজ্ঞান তত্ত্বৰ আধাৰত কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ত্ব কৰিব পাৰিব।

UNIT -I: (LECTURES: 15) :

বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য : এটি তুলনামূলক পৰিচয়

কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহস

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস

UNIT -II:(LECTURES:10) :

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন :

ৰসায়ন : নগেন্দ্ৰ নাৰায়ন চৌধুৰী

জ্যামিতি : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

আপেক্ষিকতাবাদ তেওঁৰ বাবেই : বন্দিতা ফুকন

UNIT -III:(LECTURES: 10)

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান উপন্যাসৰ অধ্যয়ন : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী : শব্দ নিৰন্তৰ শব্দ

UNIT -IV:(LECTURES: 10)

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান নাটকৰ অধ্যয়ন : বিন্দু : হিমেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰঠাকুৰ

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : দীনেশ বৈশ্য

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ
অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য (অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈ) : ক্ষীৰধৰ বৰুৱা (সম্পা.)
Science Fiction : Adam Charles Roberts

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

Programme Specific Outcome of Bachelor of ARTS – AEC

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO1	ভাষিক দক্ষতাৰ বিকাশ	এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলে ভাষা-বিজ্ঞান, ব্যাকৰণ আদিৰ পৰিচয়মূলক জ্ঞান লাভ কৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ ভাষিক ক্ষমতাৰ লগতে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
PSO2	যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিকাশ	প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাসমূহ লিখিত আৰু মৌখিকভাৱে ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ সাধন হ'ব। সফল যোগাযোগ আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ নিয়োগ যোগ্যতা বৃদ্ধি পাব।
PSO3	অন্ত:বিদ্যাৰৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ	অসমীয়া অধ্যয়নৰ নিৰ্দিষ্ট ক্ষেত্ৰখনৰ বাহিৰৰ অন্যান্য বিভিন্ন বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰি ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ অন্ত: বিদ্যাৰৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ ঘটিব। বৌদ্ধিক মুকলি মনৰ সৃষ্টি হ'ব। একাধিক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান সংশ্লেষণ কৰি সমসাময়িক সামাজিক সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO4	ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ ভাৱনা	অসমীয়া বিষয় অধ্যয়নৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ফলাফল হিচাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি তথা বৈচিত্ৰৰ প্ৰতি সজাগতামূলক ভাব এটা গঢ় লৈ উঠিব। একাধিক সংস্কৃতিৰ মূল্যবোধ আৰু বিশ্বাসৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰে ঐক্য আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাবনা সৃষ্টি হ'ব। লগতে জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO5	বিভিন্ন বিভাগত নিয়োগৰ দক্ষতা আহৰণ	- শিক্ষকতা - চৰকাৰী ভাষা বিভাগ - পৰ্যটন ক্ষেত্ৰ - অনুবাদ ক্ষেত্ৰ - অভিনয় ক্ষেত্ৰ - গৱেষণা ক্ষেত্ৰ - সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰ - ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ উদ্যোগ - ঘোষক

Basic Syllabus Structure of AEC

Semester	CourseName	Course code
1	যোগাযোগমূলক অসমীয়া	AM – AE– 1112
2	অসমীয়া ভাষাৰ কথন দক্ষতা	AM – AE – 2112
3	অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক	AM – AE – 3212
4	অসমীয়া গদ্য পাঠ	AM – AE – 4212

Course Learning Outcome – Ability Enhancement Course (AEC)

Semester	Course Name & Code	Course Learning Outcome (CLO)	
1	যোগাযোগমূলক অসমীয়া AM – AE– 1112	CLO 1	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা লাভ কৰি লিখিত যোগাযোগৰ দক্ষতা লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 2	কৰ্মক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধৰূপ ব্যৱহাৰ কৰি নিজৰ ধাৰণাসমূহ ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশকৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
		CLO 3	আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা, কাৰ্যবিৱৰণী আদি লেখনৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।
2	অসমীয়া ভাষাৰ কথন দক্ষতা AM – AE – 2112	CLO 1	এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে যোগাযোগ কলাৰ তাত্ত্বিক দিশৰ সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
		CLO 2	কথনগত দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।
		CLO 3	কথনগত দক্ষতাৰে ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক স্তৰত নিজৰ ধাৰণাসমূহ স্পষ্ট তথা ফলপ্ৰসূ ৰূপত ব্যক্ত কৰিব পাৰিব।
3	অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক AM – AE – 3212	CLO 1	এই কাকতখনৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ ধাৰাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব লগতে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীৰ সৃজনীমূলক সাহিত্য বিশ্লেষণৰ ক্ষমতা বাঢ়িব।
		CLO 2	ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলৰ সমালোচনামূলক চিন্তন গঢ় লৈ উঠিব।
		CLO 3	সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।
4	অসমীয়া গদ্য পাঠ AM – AE – 4212	CLO 1	অসমীয়া প্ৰবন্ধ আৰু চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
		CLO 2	সমালোচনাত্মক চিন্তা ধাৰণাৰ উন্মেষ হ'ব।
		CLO 3	নৈতিক মূল্যবোধ গঢ়ি উঠিব ।

Mapping of Course Learning Outcome and Programme Outcome

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
AM – AE– 1112	CLO 1	3	3	3	2	2	-	3	3	3	3	3
	CLO 2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	CLO 3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
AM – AE – 2112	CLO 1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
	CLO 2	3	3	3	3	2	-	3	3	2	3	3
	CLO 3	2	3	3	2	2	2	-	1	-	-	3
AM – AE – 3212	CLO 1	3	1	2	3	1	2	3	3	3	3	1
	CLO 2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	1
	CLO 3	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1
AM – AE – 4212	CLO 1	2	-	-	-	3	2	2	1	1	3	2
	CLO 2	3	1	1	1	2	1	1	-	2	1	2
	CLO 3	2	1	1	1	3	1	3	-	2	-	-

Mapping of Course Learning Outcome and Programme Specific Outcome

Course code	CLO	Programme Specific Outcome				
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO - 4	PSO - 5
AM – AE– 1112	CLO 1	3	-	2	2	3
	CLO 2	3	-	3	3	3
	CLO 3	3	3	3	1	3
AM – AE – 2112	CLO 1	3	2	2	3	1
	CLO 2	1	1	1	2	3
	CLO 3	3	-	2	2	3
AM – AE – 3212	CLO 1	3	2	3	3	-
	CLO 2	2	2	3	2	-
	CLO 3	1	-	2	3	2
AM – AE – 4212	CLO 1	2	1	3	3	1
	CLO 2	3	3	3	3	1
	CLO 3	1	1	2	2	-

1ST SEMESTER

PAPER NAME: **যোগাযোগমূলক অসমীয়া**

PAPER CODE: AM – AE – 1112 (Communicative – 1)

Total Credits: 2 (Theory)

Total Lectures: 30

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ প্ৰয়োগ, কৰ্মক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. অসমীয়া ব্যাকৰণৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা লাভ কৰি লিখিত যোগাযোগৰ দক্ষতা লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. কৰ্মক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধৰূপ ব্যৱহাৰ কৰি নিজৰ ধাৰণাসমূহ ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

CLO3. আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা, কাৰ্যবিৱৰণী আদি লেখনৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।

Unit-I: (Lectures: 15)

লেখন দক্ষতা : শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, আখৰ জোঁটনি, যতিচিহ্ন, অসমীয়া ব্যাকৰণৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা, সততে কৰা ভুল

Unit-II: (Lectures: 15)

কৰ্মক্ষেত্ৰৰ লেখন দক্ষতা : আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা, চিঠি, কাৰ্যবিৱৰণী, স্মাৰকপত্ৰ, এজাহাৰ, শোকপ্ৰস্তাৱ

RECOMMENDED BOOKS:

বহল ব্যাকৰণ : সত্যনাথ বৰা

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি : ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ৰচনা সমগ্ৰ : শান্তনু কৌশিক বৰুৱা

লেখক সাংবাদিকৰ গাইড : শান্তনু কৌশিক বৰুৱা

2ND SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া ভাষাৰ কথন দক্ষতা**

PAPER CODE: AM – AE – 2112 (Language – 1)

Total Credits: 2 (Theory)

Total Lectures: 30

COURSE OBJECTIVE: *এই পাঠ্যৰ দ্বাৰা ছাত্র-ছাত্রীক ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক স্তৰত বক্তৃতা আৰু কথোপকথনৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1. এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে যোগাযোগ কলাৰ তাত্ত্বিক দিশৰ সামগ্রিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. কথনগত দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।

CLO3. কথনগত দক্ষতাৰে ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক স্তৰত নিজৰ ধাৰণাসমূহ স্পষ্ট তথা ফলপ্ৰসূ ৰূপত ব্যক্ত কৰিব পাৰিব।

Unit-I: (Lectures: 15)

যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি আৰু শ্ৰেণী বিভাজন

Unit-II: (Lectures: 15)

কথনগত দক্ষতা : মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা

RECOMMENDED BOOKS:

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.)

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

যোগাযোগমূলক অসমীয়া : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.)

লেখক সাংবাদিকৰ গাইড : শান্তনু কৌশিক বৰুৱা

3RD SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক**

PAPER CODE : AM-AE- 3212

TOTAL CREDITS: 2 (THEORY)

TOTAL LECTURES:30

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীৰ সৃজনীমূলক সাহিত্য বিশ্লেষণৰ ক্ষমতা বাঢ়িব।*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: এই কাকতখনৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ ধাৰাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব লগতে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীৰ সৃজনীমূলক সাহিত্য বিশ্লেষণৰ ক্ষমতা বাঢ়িব।

CLO2: ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলৰ সমালোচনামূলক চিন্তন গঢ় লৈ উঠিব।

CLO3: সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।

UNIT -I:(LECTURES: 15)

প্ৰকৃতি : চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা

বেশ্যা : অমূল্য বৰুৱা

পলস: নৱকান্ত বৰুৱা

দ্ৰৌপদী: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

UNIT -II:(LECTURES:15)

ৰাম নৱমী (নাটক) : গুণাভিৰাম বৰুৱা

RECOMMENDED BOOKS:

কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

ৰাম-নৱমী (নাটক) : গুণাভিৰাম বৰুৱা

4^{TH} SEMESTER

PAPER NAME: **অসমীয়া গদ্য পাঠ**

PAPER CODE : AM-AE-4212

TOTAL CREDITS: 2 (THEORY)

TOTAL LECTURES:30

COURSE OBJECTIVE: *এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্যৰ দুটা অন্যতম বিভাগ প্ৰৱন্ধ আৰু চুটিগল্প অধ্যয়নৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ- ছাত্ৰীৰ বিশ্লেষণাত্মক ক্ষমতা বাঢ়িব।*

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO1: **অসমীয়া প্ৰৱন্ধ আৰু চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।**

CLO2: **সমালোচনাত্মক চিন্তা ধাৰণাৰ উন্মেষ হ'ব।**

CLO3: **নৈতিক মূল্যবোধ গঢ়ি উঠিব ।**

UNIT -I:(LECTURES: 15)

সদানন্দৰ কলাঘুমতি : লম্বোদৰ বৰা

নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হোৱা : জ্ঞানানন্দ জগতী (তুলসী প্ৰসাদ দত্ত)

সাহিত্যৰ সাধনা, আৰ্ট আৰু ৰুচি : মহেশ্বৰ নেওগ

UNIT -II:(LECTURES:15)

ধোৱাখোৱা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অবুজ মায়া: ৰমা দাশ

এনথ্ৰ'প'ল'জিৰ সপোনৰ পিছত : নিৰুপমা বৰগোহাঞি

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

সাৰথি : সত্যনাথ বৰা

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)