DEPARTMENT OF HINDI

SYLLABUS FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

(FIRST– EIGHT SEMESTER)

Approved by Academic Council vide Resolution no. AC – 03/2024/05 dated: 04 – 05– 2024 and Resolution no. AC – 06/2026/03 dated: 28 – 02– 2026

ARYA VIDYAPEETH COLLEGE (AUTONOMOUS)

ARYA NAGAR, GUWAHATI – 16

CONTENT

Serial No	Content Name	Page No.
1	Preface	1
2	Structure of Four Year Undergraduate Course	2
3	Semester Wise Credit Distribution	3
4	Graduate Attributes	4-5
5	Undergraduate Programme Outcome	6-7
6	Core Syllabus	8-39
7	Minor Syllabus	40-59
8	Skill Enhancement Course (SEC) Syllabus	60-66
9	Interdisciplinary Course (IDC) Syllabus	67-73
10	Ability Enhancement Course (AEC) Syllabus	74-81

PREFACE

"Education is not preparation for life; education is life itself." —John Dewey

The aim of imparting education is not only to increase the knowledge but also to create the possibilities for a student to invent and discover. The purpose of this syllabus is to establish minimum basic concepts for each course to meet the needs of all our students. All the elements in this syllabus amalgamate to bring out the best in every student and enable them to be on the path of continuous progress.

The syllabus is framed based on Learning Outcome Based Education (LOCF) - the spirit of NEP, 2020.

The programmes offered by the college are :

i. Bachelor Degree in Arts
ii. Bachelor Degree in Science
iii. Bachelor Degree in Commerce

Under the above programme, the following courses are offered by the college:

i. Core Course
ii. Minor Course
iii. Skill Enhancement Course
iv. Interdisciplinary Course
v. Ability Enhancement Course
vi. Value Added Course
vii. Internship

Programme outcome of each programme and Programme Specific Outcomes of each discipline/subject offered by the college is mapped with course learning outcome of each course. Graduate attributes of students obtaining Undergraduate Degree from the college are also incorporated in the syllabus.

The syllabus includes eight semesters where there will be 23Core Courses, 8 minor Courses, 3 SEC Courses and 3 IDC Courses. The total credit offered for eight semesters is 160.

The syllabus framed takes into account the different styles of learning – audio, visual and experiential. The syllabus correlates academics to real life situations balancing social and emotional stimulation among the students and imbibe human values. Also the syllabus gives the opportunity for the theoretical knowledge to be pursued ensuring maximum application of it.

Structure of Four Year Undergraduate Course

Semester	Type	Core	Minor	SEC	IDC	AEC	VAC/FC	IN
	Credit	4	4	3	3	2	4(2 + 2)	2
I		CE-1114	MN-1114	SE-1113	ID-1113	AE-1112	VL-1112 (Two Courses)	-
II		CE-2114	MN-2114	SE-2113	ID-2113	AE-2112	VL-2112 (Two Courses)	-
III		CE-3214	MN-3214	SE-3213	ID-3213	AE-3212	-	-
		CE-3224						
IV		CE-4214	MN-4214	-	-	AE-4212	-	IN-4212
		CE-4224						
		CE-4234						
V		CE-5314	MN-5214	-	-	-	-	-
		CE-5324						
		CE-5334						
		CE-5344						
VI		CE-6314	MN-6214	-	-	-	-	-
		CE-6324						
		CE-6334						
		CE-6344						
VII		CE-7414	MN-7314	-	-	-	-	-
		CE-7424						
		CE-7434						
		CE-7444						
VIII		CE-8414	MN-8314	-	-	-	-	-
		CE-8424**						
		CE-8434**						
		CE-8444**						

****Students who secure more than 7.5 CGPA at the end of third year (6th semester) may opt for a research dissertation of 12 credits instead of the three core papers.**

Course code: First two letters is the abbreviation of course component
First digit implies semester number
Second digit implies course level
Third digit implies course
Fourth digit implies credit points per course.

Digit	Course Level
1	100 - 199
2	200 - 299
3	300 - 399
4	400 - 499

Semester Wise Credit Distribution

Semester	CREDIT DISTRIBUTION							
	CORE	MINOR	SEC	AEC	IDC	VAC/FC	IN	TOTAL
FIRST	1 x 4	1 x 4	1 x 3	1 x 2	1 x 3	2x 2	--	20
SECOND	1 x 4	1 x 4	1 x 3	1 x 2	1 x 3	2x 2	--	20
THIRD	2x 4	1 x 4	1 x 3	1 x 2	1 x 3	--	--	20
FOURTH	3x 4	1 x 4	--	1 x 2	--	--	1 x 2	20
FIFTH	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20
SIXTH	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20
SEVENTH	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20
EIGHT	4x 4	1 x 4	--	--	--	--	--	20

SEC: SKILL ENHANCEMENT COURSE

AEC: ABILITY ENHANCEMENT COURSE

IDC: INTERDISCIPLINARY COURSE

VAC/FC: VALUE ADDED COURSE

IN: INTERNSHIP

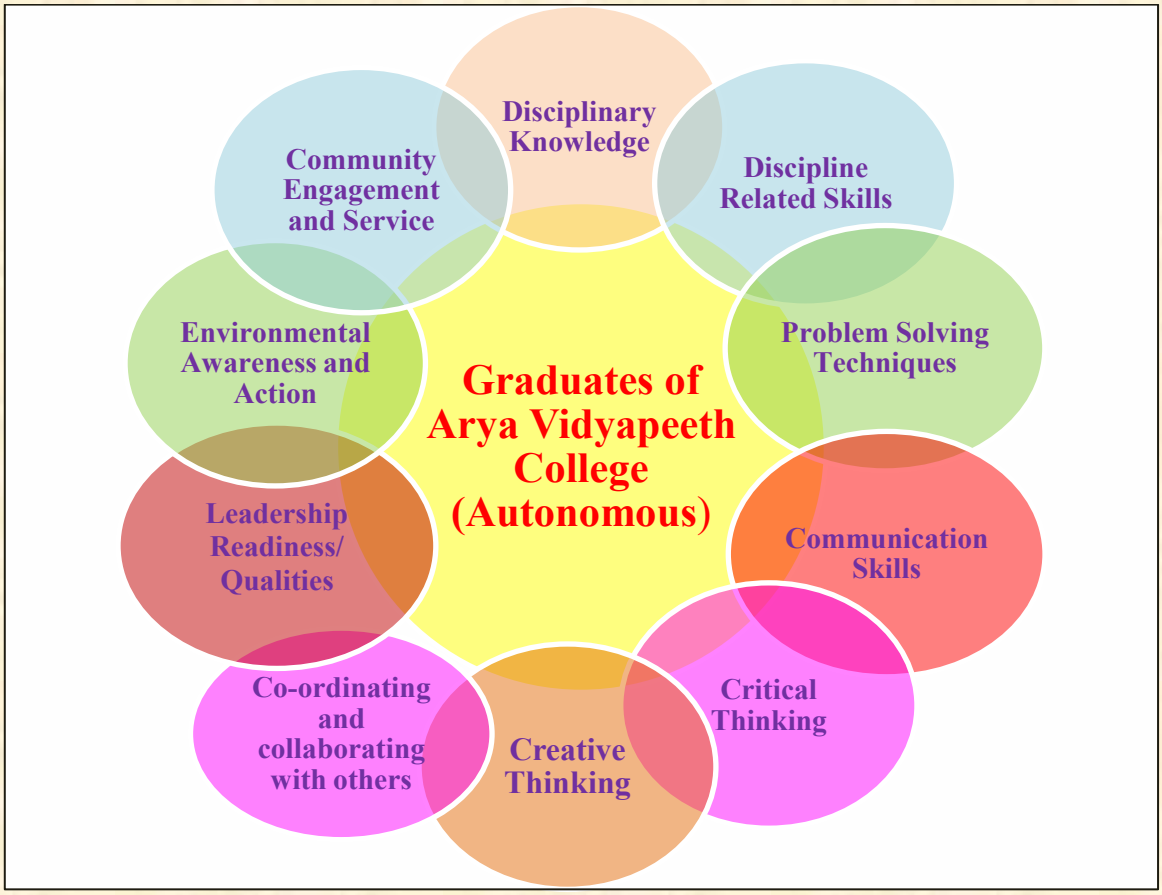
Abbreviation of Course Components:

CE (Core), MN (Minor), SE(Skill Enhancement Course), AE (Ability Enhancement Course), VL (Value added Course), ID (Interdisciplinary Course), IN (Internship)

GRADUATE ATTRIBUTES

Graduate Attributes:

Graduate Attributes are the qualities, skills and understandings that the students should develop during their time with the college. These attributes consequently shape the contribution they are able to make to their profession and society. They are the qualities that also prepare graduates as agents of social good in an unknown future. These attributes sets them apart from those without a degree. The graduate attributes of Arya Vidyapeeth College (Autonomous) are:



Model of Graduate Attributes

1. **Disciplinary knowledge:** Graduates shall acquire comprehensive knowledge and understanding of their subject area, the ability to engage with different traditions of thought, and the ability to apply their knowledge in practice including in multi-disciplinary or multi-professional contexts.
2. **Discipline related skills:**Skills in areas related to specialization in the chosen disciplinary/interdisciplinary/major/minor area(s) of learning in a broad multidisciplinary context. In addition create, select, and apply appropriate modern techniques, resources and IT tools.
3. **Problem solving skills:**A capacity for problem identification, the collection of evidence, synthesis and dispassionate analysis and apply one's learning in real – life situations.

4. **Communication Skills:**Ability to recognize and value communication as the tool for negotiating and creating new understanding, collaborating with others, and furthering their own learning.
5. **Critical thinking:**Graduates acquire the capacity for problem identification, collection of evidence, synthesis and dispassionate analysis. They also acquire the capacity for attentive exchange, informed argument and reasoning.
6. **Creative Thinking:** The graduates acquire an ability to create, perform or think in different and diverse ways about the same objects or scenarios and also the ability to communicate effectively for different purposes and in different contexts. They should also be able to work independently and as part of a team.
7. **Co-ordinating and collaborating with others:**The graduates need to possess theability to function effectively as an individual, and as a member or leader in diverse teams, and in multidisciplinary settings. They should also be able to work productively with others, no matter their culture, perspective or background, and complete joint projects and also to work in partnership.
8. **Leadership readiness/qualities:** The graduates should be able to lead and support others by inspiring them with a clear vision and motivating them to achieve goals.They also need to acquire ability to map out the tasks of a team or an organization and setting directions.
9. **Environmental Awareness and action:**The graduates shall earn thecapacity to realize the individual's responsibility in protecting and conserving the environment. They need to gain the capacity to understand the impact of the professional solutions in societal and environmental contexts, and demonstrate the knowledge of need for sustainable development.
10. **Community engagement and service:**The graduates need to developan understanding of social and civic responsibilities, and of the rightsof individuals and groups. The graduates should be able to demonstrate the capability to participate in community-engaged services/ activities for promoting the wellbeing of the society which includes participation in NSS,NCC, adult literacy etc

UNDERGRADUATE PROGRAMME OUTCOME (PO)

BACHELOR DEGREE IN ARTS: (B.A)

1. **APO-1 Critical Thinking:** Ability to analyse, synthesize and integrate knowledge. Capability to evaluate the validity of arguments and conclusion.
2. **APO-2 Effective Communication**:Proficiency in speaking, reading, writing and listening in English and one Indian language and find meaning of the world by connecting people, ideas, books, media and technology.
3. **APO-3 Social Interaction**:Link with society and intercede the disagreement and help to reach conclusion in group sitting. Demonstrate intellectual awareness and competencies. Reflect on one's cultural identities and values.
4. **APO-4 Effective Citizenship**:Promote active citizenship and community engagement. Ability to understand the national development, informed awareness of issues and participate in civic life.
5. **APO-5 Ethics:**Humanities education is designed in such a way that it lays particular emphasis on human values. Students on completion of the undergraduate degree will be better able to appreciate the literary and cultural diversity. It equips them to think critically about the issues of contemporary relevance and hold an informed opinion on them.
6. **APO-6Environment and Sustainability:** 'Environmental sustainability' has become the watchword of the 21st century. An increased engagement with environmentrelated concerns is appearing tangibly on global fronts; academics cannot and should not remain quarantined from this massive development. Through classroomdiscussions and research projects, this programme facilitates active dialogues with factors which influence human-ecology interactions. As such, at the end of this programme students will be able to identify and analyze socio-political, cultural and economic problems which act as deterrents to environmental sustainability and provide creative solutions towards the same.
7. **APO-7 Life-long learning:** With the pursuit of knowledge for either personal or professional reasons, learners are also encouraged to volunteer and be selfmotivated that not only enhances society values, active participation and personality development, but also enhances self-sustainability, competiveness and employability. As such, learners will be able to recognize the need for, and have the preparation and ability to engage in independent and life-long learning in every broad context of technological changes.
8. **APO-8 Individual and team work**:Function effectively as an individual and as a member or leader of diverse teams and in multi-disciplinary settings.

9. **APO-9 Evaluate and conduct research**:Engage in scholarly inquiry to identify and investigate questions of a theoretical and applied nature which identify gaps and limitations in the existing literature, understand the principles of the research process, apply appropriate research methodologies to specific problems and develop intellectual independence and practices self-directed inquiry.
10. **APO-10 Depth of understanding**:Demonstrate detailed knowledge and perspectives across disciplinary boundaries. Develop a detailed understanding of the current state of knowledge in one or more disciplines. Recognise the value, use and limits of multi-disciplinary learning. Cultivate an openness to consider and engage alternative research perspectives.
11. **APO-11 Employability:** On graduating, the students will be eligible for employment in tourism, media, hospitality, and other industries. Students also become employable in non-governmental organizations. Their skills in comprehension of general social phenomena around them places them in ideal situation for such jobs. They will also be able to appear for competitive examinations

CORE

LIST OF COURSES:

Semester	Course Name	Course Code
1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	HN – CE – 1114
2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	HN – CE – 2114
3	हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि	HN – CE – 3214
	प्रयोजनमूलक हिंदी	HN – CE – 3224
4	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	HN – CE – 4214
	आधुनिक कविता (छायावाद तक)	HN – CE – 4224
	छायावादोत्तर हिंदी कविता	HN – CE – 4234
5	हिंदी उपन्यास साहित्य	HN – CE – 5314
	हिंदी कहानी साहित्य	HN – CE – 5324
	भारतीय काव्यशास्त्र	HN – CE – 5334
	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	HN – CE – 5344
6	हिंदी नाटक	HN – CE – 6314
	हिंदी एकांकी	HN – CE – 6324
	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	HN – CE – 6334
	भाषाविज्ञान	HN – CE – 6344

PROGRAMMESPECIFICOUTCOMEOFBACHELOROFARTS –HINDICORE (PSO)

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO–1	साहित्य की आधारभूत अवधारणाओं का गहन ज्ञान	साहित्य-सृजन की प्रक्रिया में कई आधारभूत अवधारणाएँ निहित होती हैं । हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम में संयोजित हिंदी भाषा एवं साहित्य से संबद्ध भिन्न विषयों के अध्ययन से विद्यार्थियों को इन अवधारणाओं के संबंध में गहन ज्ञान प्राप्त होंगे ।
PSO–2	इतिहासबोध	विश्व के किसी भी कोने में प्राप्त साहित्य के पीछे उसके विकास का एक व्यापक इतिहास होता है । इस इतिहास को समझे बिना साहित्य का अध्ययन व मूल्यांकन अधूरा है । प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी भाषा एवं साहित्य के इतिहास को पढ़ने व समझने के अवसर प्राप्त होंगे । जिससे विद्यार्थियों में इतिहासबोध पैदा होगा ।
PSO–3	साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक के प्रमुख साहित्यकारों की साहित्यिक कृतिओं को पढ़ने का अवसर मिलेगा । साहित्य की आधारभूत अवधारणाओं के गहन ज्ञान और इतिहासबोध को आधार बनाकर विद्यार्थी इन साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे ।
PSO–4	आलोचनात्मक दृष्टिकोण का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को साहित्य-सृजन की प्रक्रिया को प्रभावित करनेवाले भारतीय एवं पाश्चात्य सिद्धांतों एवं वादों को जानने का अवसर मिलेगा । जिससे विद्यार्थियों में आलोचनात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा |
PSO–5	सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं नैतिक बोध	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान भिन्न साहित्यिक कृतियों के विश्लेषणात्मक अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में गहन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक, नैतिक बोध उत्पन्न होगा । फलस्वरूप विद्यार्थियों में समाज एवं राष्ट्र के प्रति प्रतिबद्धता आएगी । इसके अलावा साहित्यकारों द्वारा अपनी कृतियों में प्रतिपादित मानवीय मूल्यों एवं आदर्शों के विशिष्ट अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में नैतिक बोध उत्पन्न होगा ।
PSO–6	शोधोन्मुखता	साहित्यिक कृतियों में निहित स्वरों तथा इन स्वरों का विभिन्न सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक प्रतिमानों के साथ अंतर्संबंध को जानने की जिज्ञासा विद्यार्थियों में शोधोन्मुखता की प्रवृत्ति को विकसित करेंगी|

PSO–7	अंतर-अनुशासनिक दृष्टिकोण का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी भाषा एवं साहित्य के अतिरिक्त अन्य अनुशासनिक विषयों जैसे- सिनेमा अध्ययन, लोक-साहित्य अध्ययन तथा विविध वैचारिक परिदृश्यों को जानने एवं समझने का सुअवसर प्राप्त होगा । जिससे विद्यार्थियों में अंतर-अनुशासनिक दृष्टिकोण का विकास होगा ।
PSO–8	भाषिक एवं रचनात्मक क्षमता का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों का हिंदी व्याकरणिक-व्यवस्था एवं संप्रेषण कला से परिचय होगा । जिससे विद्यार्थियों में भाषिक क्षमता का विकास होगा। साथ ही प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान विद्यार्थी साहित्य-सृजन की प्रक्रिया का तात्विक ज्ञान प्राप्त करेंगे । साथ ही महान साहित्यकारों की कृतियों के अध्ययनोपरांत उनमें रचनात्मक क्षमता का विकास होगा ।
PSO–9	नियोजन	अनुवाद कला, मीडिया लेखन, पटकथा लेखन आदि पाठ्यक्रमों के माध्यम से विद्यार्थियों में हिंदी तथा इससे संबंधित अन्य क्षेत्रों में नियोजन हेतु आवश्यक कौशल का विकास होगा ।

COURSELEARNINGOUTCOME(CLO)–CORE

Semester	CourseName&Code	CourseLearningOutcome(CLO)	
1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) HN – CE – 1114	CLO - 1	हिंदी साहित्येतिहास तथा इतिहास लेखन की पद्धतियों का गहन ज्ञान प्राप्त होगा|
		CLO - 2	हिंदी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का मूल्यांकन कर पाएंगे|
		CLO- 3	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त होगा
		CLO - 4	हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों के कवियों की साहित्यिक विशेषताओं से परिचित होंगे
2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) HN – CE – 2114	CLO - 1	हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान होगा|
		CLO - 2	इतिहास ग्रंथों का विश्लेषण करने में सक्षम होगा|
		CLO - 3	आधुनिक हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं की विशेषताओं के साथ-साथ कवियों का परिचय प्राप्त करेगा
3	हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि HN – CE – 3214	CLO - 1	हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के रूप में प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 2	हिंदी की भिन्न उपभाषाओं एवं बोलियों की विशेषताओं तथा भौगोलिक विस्तार से परिचित होंगे|
		CLO - 3	हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया से अवगत होंगे|
3	हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि HN – CE – 3214	CLO - 4	देवनागरी लिपि के संबंध में सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे

	प्रयोजनमूलक हिंदी HN – CE – 3224	CLO - 1	हिंदी भाषा के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत होंगे।
		CLO - 2	प्रयोजनमूलक हिंदी की विविध प्रयुक्तियों के भिन्न पहलुओं से परिचित होंगे।
		CLO - 3	कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्यों का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करेंगे।
		CLO - 4	पारिभाषिक शब्दावली के भिन्न तत्वों के परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्रों से जुड़े भिन्न पारिभाषिक शब्दावलियों को सीखेंगे।
4	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता HN – CE – 4214	CLO - 1	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा की विशिष्टताओं से अवगत होंगे।
		CLO - 2	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा के प्रमुख कवियों की निर्धारित रचनाओं के अध्ययन से उनकी रचनाओं में प्रतिफलित स्वर एवं शैली का व्यापक ज्ञान प्राप्त करेंगे।
4	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता HN – CE – 4214	CLO - 3	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपराओं के प्रमुख कवियों की रचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक-धार्मिक-राजनीतिक परिदृश्यों का आकलन कर पाएंगे।

	आधुनिक कविता (छायावाद तक) HN – CE – 4224	CLO - 1	आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे|
		CLO - 2	आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे|
		CLO - 3	आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिकसांस्कृतिकराजनीतिक बोध होगा|
	छायावादोत्तर हिंदी कविता HN – CE – 4234	CLO - 1	आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे ।
		CLO - 2	आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे ।
		CLO - 3	आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिक बोध होगा|
5	हिंदी उपन्यास साहित्य HN – CE – 5314	CLO - 1	औपन्यासिक तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी उपन्यासों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
5		CLO - 2	प्रमुख हिंदी उपन्यासकारों की औपन्यासिक प्रवृत्ति के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 3	आंचलिक उपन्यास के रूप में 'मैला आँचल' का विश्लेषण कर पाएंगे|

	हिंदी उपन्यास साहित्य HN – CE – 5314	CLO - 4	'आपका बंटी' उपन्यास के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से माता-पिता के तनाव पूर्ण संबंधों का शिकार बच्चे की मनोवैज्ञानिक स्थिति का आकलन कर पाएंगे
	हिंदी कहानी साहित्य HN – CE – 5324	CLO - 1	कहानी के तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी कहानियों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे
		CLO - 2	प्रमुख हिंदी कहानीकारों की प्रवृत्तियों के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे |
		CLO - 3	निर्धारित कहानियों के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से तत्कालीन भिन्न परिदृश्यों पर विचार-विश्लेषण के साथ-साथ वर्तमान समय में उन परिदृश्यों की प्रासंगिकता पर आकलन कर पाएंगे
	भारतीय काव्यशास्त्र HN – CE – 5334	CLO - 1	साहित्य-सृजन के पीछे निहित प्रयोजनों के भारतीय दृष्टिकोण से अवगत होंगे|
		CLO - 2	काव्यों के लक्षणों एवं भेदों के विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
5	भारतीय काव्यशास्त्र HN – CE – 5334	CLO - 3	साहित्य-सृजन के पीछे निहित विभिन्न भारतीय सिद्धांतों एवं संप्रदायों के तात्विक पक्ष पर ज्ञान प्राप्त करके साहित्यिक सौंदर्य का आकलन कर पाएंगे|
	पाश्चात्य काव्यशास्त्र HN – CE – 5344	CLO - 1	पाश्चात्य साहित्य-चिंतन की परंपरा से अवगत होंगे|

		CLO - 2	पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रस्तुत काव्य-सिद्धांतों के विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे
		CLO - 3	साहित्य-समीक्षा की नई प्रणाली के रूप में शैलीविज्ञान के उपकरणों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 4	साहित्य निर्माण की प्रक्रिया को प्रभावित करने वाले वादों की आधारभूत अवधारणाओं का ज्ञान प्राप्त करेंगे|
6	हिंदी नाटक HN – CE – 6314	CLO - 1	नाटकीय तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी नाटकों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 2	प्रमुख हिंदी नाट्यकारों की नाट्य प्रवृत्ति के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे |
		CLO - 3	'अंधेर-नगरी'नाटकमें व्यंग्यात्मकता के माध्यम से प्रतिफलित राजनीतिक परिदृश्य का अध्ययन करने के साथ-साथ वर्तमान समय में नाटक की प्रासंगिकता पर विचार कर पाएंगे|
	हिंदी नाटक HN – CE – 6314	CLO - 4	भौतिक दर्शन और प्रवृत्ति मार्ग तथा निवृत्ति मार्ग के घनीभूत द्वंद्व की कसौटी पर 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का मूल्यांकन करते हुए वर्तमान समय में इसकी प्रासंगिकता पर विचार कर पाएंगे

6	हिंदी एकांकी HN – CE – 6324	CLO - 1	एकांकी के तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी एकांकियों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 2	प्रमुख हिंदी एकांकिकारों की प्रवृत्तियों के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 3	निर्धारित एकांकियों के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से तत्कालीन भिन्न परिदृश्यों पर विचार-विश्लेषण के साथ-साथ वर्तमान समय में उन परिदृश्यों की प्रासंगिकता पर आकलन कर पाएंगे|
	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ HN – CE – 6334	CLO - 1	हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ उनके उद्भव एवं विकास-क्रम का गहन ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 2	हिंदी निबंधकारों तथा अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों कीरचनात्मक शैली एवं स्वर के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ HN – CE – 6334	CLO - 3	निर्धारित निबंधों के अध्ययनोपरांत आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होने के साथ-साथ रचनात्मक क्षमता का विकास होगा|
		CLO - 4	निर्धारित रेखाचित्र, संस्मरण तथा यात्रा-वृत्तांत के अध्ययनोपरांत उन रचनाओं के लेखकों के वैचारिक दृष्टिकोण से अवगत होंगे|

6	भाषाविज्ञान HN – CE – 6344	CLO - 1	भाषा तथा भाषाविज्ञान की आधारभूत अवधारणाओं से परिचय प्राप्त करेंगे।
		CLO - 2	स्वर एवं व्यंजन ध्वनियों के साथ-साथ ध्वनि-परिवर्तन के कारणों से अवगत होंगे।
		CLO - 3	रूप का सामान्य परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ अर्थबोध के साधन तथा अर्थ-परिवर्तन के कारणों से अवगत होंगे।
		CLO - 4	वाक्य के भिन्न अंगों, प्रकारों एवं वाक्य-परिवर्तन के कारणों से अवगत होंगे।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOME (PO) AND COURSE LEARNING OUTCOME (CLO)

ATTRIBUTES: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation
"2" : Moderate Co-relation
"3" : Maximum Co-relation
"-" : No Co-relation

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO1	APO2	APO3	APO4	APO5	APO6	APO7	APO8	APO9	APO10	APO11
HN-CE-1114	CLO-1	2	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	2	-	-	-	-	-	3	2	-
	CLO-3	2	-	2	-	-	-	-	-	3	3	-
	CLO - 4	2	-	1	-	-	-	-	-	2	3	-
HN-CE-2114	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	3	3	-
	CLO-2	3	-	2	-	-	-	-	-	3	3	-
	CLO-3	2	-	3	1	2	1	2	1	3	3	1
HN-CE-3214	CLO-1	1	-	2	-	-	1	-	-	2	3	-
	CLO-2	1	2	3	1	-	-	1	-	2	3	1
	CLO-3	1	1	2	-	-	-	-	-	2	3	-
	CLO - 4	2	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-
HN-CE-3224	CLO-1	1	1	2	1	-	-	2	1	1	3	2
	CLO-2	2	2	1	1	1	-	2	1	2	3	3
	CLO-3	1	3	2	-	-	-	2	2	1	3	3
	CLO - 4	-	3	1	-	-	-	2	-	-	3	2
HN-CE-4214	CLO-1	2	-	-	-	2	-	-	-	2	3	-
	CLO-2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	-
	CLO-3	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
HN-CE-4224	CLO-1	2	-	1	-	-	-	-	-	2	3	-

	CLO-2	3	-	3	2	2	2	-	-	3	3	-
	CLO - 3	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
HN-CE-4234	CLO-1	2	-	1	-	-	-	-	-	2	3	-
	CLO-2	3	-	3	2	2	2	-	-	3	3	-
	CLO - 3	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
HN-CE-5314	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	1	1	1	-	-	-	2	3	-
	CLO-3	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
	CLO - 4	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
HN-CE-5324	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	1	1	1	-	-	-	2	3	-
	CLO-3	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
HN-CE-5334	CLO-1	1	-	1	-	1	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	1	-	1	-	1	-	-	-	1	3	-
	CLO = 3	3	-	1	-	2	-	-	-	2	3	-
HN-CE-5344	CLO-1	1	-	1	-	1	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	1	-	1	-	1	-	-	-	1	3	-
	CLO-3	3	-	1	-	2	-	-	-	2	3	-
	CLO - 4	3	-	1	-	2	-	-	-	2	3	-
HN-CE-6314	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	1	1	1	-	-	-	2	3	-
	CLO-3	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
	CLO - 4	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
HN-CE-6324	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	1	1	1	-	-	-	2	3	-
	CLO-3	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO1	APO2	APO3	APO4	APO5	APO6	APO7	APO8	APO9	APO10	APO11
HN-CE-6334	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	1	1	1	-	-	-	2	3	-
	CLO-3	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
	CLO - 4	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1
HN-CE-6344	CLO-1	1	3	1	1	1	-	2	-	2	3	-
	CLO-2	2	3	-	1	1	1	2	-	2	3	1
	CLO - 3	2	3	-	1	1	1	2	-	2	3	1
	CLO - 4	2	3	-	1	1	1	2	-	2	3	1

MappingofProgrameSpecificOutcome(PSO)andCourseLearningOutcome(CLO)

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation
"2" : Moderate Co-relation
"3" : Maximum Co-relation
"-" : No Co-relation

Course Code	CLO	PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME								
		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9
HN-CE-1114	CLO-1	3	2	-	2	-	1	-	-	-
	CLO-2	2	3	2	1	1	1	-	-	-
	CLO-3	3	3	3	2	2	1	-	-	-
	CLO - 4	1	2	1	2	2	2	-	-	1
HN-CE-2114	CLO-1	3	3	-	1	1	-	-	-	-
	CLO-2	1	3	2	3	2	2	-	-	-
	CLO-3	3	2	3	2	2	2	-	-	1
HN-CE-3214	CLO-1	3	2	-	1	1	-	-	1	-
	CLO-2	3	1	-	1	3	1	1	2	1
	CLO-3	2	3	-	-	1	-	1	1	1
	CLO - 4	3	1	-	-	1	-	1	-	-
HN-CE-3224	CLO-1	2	2	-	-	-	1	1	1	2
	CLO-2	1	-	-	1	-	1	1	1	3
	CLO-3	3	-	-	1	-	1	1	1	3
	CLO - 4	3	-	-	-	-	-	1	1	3
HN-CE-4214	CLO-1	3	2	1	2	2	1	1	-	-
	CLO-2	3	2	3	2	2	1	-	1	-
	CLO-3	2	2	3	3	3	2	-	-	-
HN-CE-4224	CLO-1	2	-	2	2	2	1	-	-	-
	CLO-2	3	-	2	2	2	1	-	-	-
	CLO - 3	3	2	3	1	3	1	1	-	1
HN-CE-4234	CLO-1	2	-	2	2	2	1	-	-	-
	CLO-2	3	-	2	2	2	1	-	-	-
	CLO - 3	3	2	3	1	3	1	1	-	1
HN-CE-5314	CLO-1	3	3	-	2	2	-	-	-	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	2	-	2	-
	CLO-3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
	CLO - 4	3	2	3	3	3	2	2	2	2
HN-CE-5324	CLO-1	3	3	-	2	2	-	-	-	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	2	-	2	-
	CLO-3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
HN-CE-5334	CLO-1	3	2	-	3	-	2	-	3	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	-	-	2	-
	CLO = 3	3	2	3	2	2	-	-	3	-
HN-CE-5344	CLO-1	3	2	-	3	-	2	-	3	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	-	-	2	-
	CLO-3	3	-	3	3	-	2	-	2	1
	CLO - 4	3	2	2	2	3	-	2	2	-
HN-CE-6314	CLO-1	3	3	-	2	2	-	-	-	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	2	-	2	-
	CLO-3	3	2	3	3	3	2	2	2	-
	CLO - 4	3	2	3	3	3	2	2	2	-
HN-CE-6324	CLO-1	3	3	-	2	2	-	-	-	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	2	-	2	-
	CLO-3	3	2	3	3	3	2	2	2	-

Course Code	CLO	PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME								
		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9
HN-CE-6334	CLO-1	3	3	-	2	2	-	-	-	-
	CLO-2	3	-	-	2	-	2	-	2	-
	CLO-3	3	2	3	3	3	2	-	-	-
	CLO - 4	3	2	3	3	3	2	2	2	-
HN-CE-6344	CLO-1	3	2	2	-	-	-	3	2	2
	CLO-2	3	-	2	-	-	2	-	3	2
	CLO - 3	3	-	2	-	-	2	-	3	2
	CLO - 4	3	-	2	-	-	2	-	3	2

COURSE NAME:हिंदी साहित्य का इतिहास(रीतिकाल तक)

COURSE CODE: HN – CE – 1114

TotalCredits:4(Theory:3+Practical/Tutorial:1)

THEORY:3CREDITS

TotalLectures:45

COURSEOBJECTIVE:

- *हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी उपलब्ध कराना|*
- *प्रमुख इतिहास ग्रंथों से परिचय करवाना|*
- *हिंदी साहित्य के इतिहास के आदिकाल और मध्यकाल का परिचय देना|*

Course Learning Outcome:

CLO-01: *हिंदी साहित्येतिहास तथा इतिहास लेखन की पद्धतियों का गहन ज्ञान प्राप्त होगा|*

CLO-02: *हिंदी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का मूल्यांकन कर पाएंगे|*

CLO-03: *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त होगा।*

CLO-04: *हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों के कवियों की साहित्यिक विशेषताओं से परिचित होंगे|*

इकाई: 1 हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन(Lectures:11)

हिंदी साहित्येतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिंदी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण

इकाई: 2 आदिकाल(Lectures:11)

सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, आदिकाल के प्रमुख कवि, सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य

इकाई: 3भक्तिकाल(Lectures:12)

सीमांकन, परिस्थितियाँ, भक्ति आंदोलन, भक्तिकाल के प्रमुख कवि, संत काव्यधारा, सूफी काव्यधारा, रामभक्ति काव्यधारा, कृष्ण भक्ति काव्यधारा

इकाई: 4रीतिकाल (Lectures:11)

सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, रीतिकाल के प्रमुख कवि, रीतिबद्ध काव्यधारा, रीतिसिद्ध काव्यधारा, रीतिमुक्त काव्यधारा

सहायक पुस्तकें :

1. गुप्त, गणपतिचंद्र.*हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास*.नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारीप्रसाद.*हिंदी साहित्य का आदिकाल*.पटना:बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
3. *हिंदीसाहित्य की भूमिका*.दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
4. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
5. वर्मा, धीरेंद्र.संपा.*हिंदी साहित्य*.इलाहाबाद:भारीत हिंदी परिषद

6. शुक्ल, रामचंद्र.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*वाराणसी:नागरी प्रचारिणी सभा,
7. सिंह, बच्चन.*हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास.*नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

COURSE NAME:हिंदी साहित्य का इतिहास(आधुनिक काल)

COURSE CODE: HN – CE – 2114

TotalCredits:4(Theory:3+Practical/Tutorial:1)

THEORY:3Credits

TOTALLECTURES:45

COURSEOBJECTIVE:

- *हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी उपलब्ध कराना|*
- *प्रमुख इतिहास ग्रंथों से परिचय करवाना|*
- *भारतीय नवजागरण के साथ आधुनिक हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं से परिचय करवाना|*

Course Learning Outcome:

CLO-01: *हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान होगा|*

CLO-02: *इतिहास ग्रंथों का विश्लेषण करने में सक्षम होगा |*

CLO-03: *आधुनिक हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं की विशेषताओं के साथ-साथ कवियों का परिचय प्राप्त करेगा |*

इकाई: 1आधुनिक काल (Lectures:11)

सीमांकन, परिस्थितियाँ, आधुनिक एवं आधुनिकता के तात्पर्य, भारतीय नवजागरण

इकाई: 2 (Lectures:11)

भारतेंदुयुगीन कविता, द्विवेदीयुगीन कविता, छायावाद

इकाई: 3 (Lectures:11)

हालावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद

इकाई: 4 (Lectures:12)

नई कविता, समकालीन कविता, हिंदी खड़ीबोली गद्य का विकास

सहायक पुस्तकें :

1. गुप्त, गणपतिचंद्र.*हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास.*नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारीप्रसाद.*हिंदी साहित्य का आदिकाल.*पटना:बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
3. *हिंदीसाहित्य की भूमिका.*दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
4. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
5. वर्मा, धीरेंद्र.संपा.*हिंदी साहित्य.*इलाहाबाद:भारीत हिंदी परिषद
6. शुक्ल, रामचंद्र.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*वाराणसी:नागरी प्रचारिणी सभा,
7. सिंह, बच्चन.*हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास.*नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

COURSE NAME:हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि

COURSE CODE: HN- CE - 3214

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

Course Objectives:

- *हिंदी भाषा की ऐरिहासिक पृष्ठभूमि से अवगत कराना*
- *हिंदी भाषा के भौगोलिक विस्तार से अवगत कराना*
- *हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया से अवगत कराना*
- *देवनागरी लिपि की विविध पहलुओं से परिचय कराना*

Course Learning Outcome:

CLO–01:*हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के रूप में प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO–02:*हिंदी की भिन्न उपभाषाओं एवं बोलियों की विशेषताओं तथा भौगोलिक विस्तार से परिचित होंगे*

CLO–03:*हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया से अवगत होंगे*

CLO – 04: *देवनागरी लिपि के संबंध में सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

इकाई 1:हिंदीकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि(Lectures:11)

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत; मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ : पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ठ; आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय

इकाई 2:हिंदी का भौगोलिक विस्तार(Lectures:12)

हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ : खड़ीबोली, ब्रजभाषा, बुंदेली, अवधी, राजस्थानी, बिहारी, भोजपुरी; पश्चिमी हिंदी और पूर्वी हिंदी में अंतर, हिंदुस्तानी, दक्खिनी हिंदी

इकाई 3:हिंदी भाषा का उद्भव और विकास (Lectures:11)

हिंदी शब्द का अर्थ एवं व्युत्पत्ति, हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास : आदिकालीन हिंदी, मध्यकालीन हिंदी और आधुनिक काल की हिंदी

इकाई 4:देवनागरी लिपि(Lectures:11)

देवनागरी लिपि: देवनागरी लिपि का नामकरण, देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि के गुण और दोष, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि का माननीकरण

सहायक पुस्तकें:

1. तिवारी, भोलानाथ.*हिंदी भाषा*.इलाहाबाद:किताब महल, 2010.
2. त्रिपाठी, राम छबीला.*भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा*.इलाहाबाद:किताब महल, 2014.
3. वर्मा, धीरेंद्र.*हिंदी भाषा का इतिहास*.इलाहाबाद:हिंदुस्तानी अकाडमी,

4. वर्मा, लक्ष्मीकांत.*हिंदी भाषा और नागरी लिपि*.इलाहाबाद:हिंदुस्तानी अकाडमी,
5. शर्मा, देवेंद्रनाथ और त्रिपाठी, रामदेव.*हिंदी भाषा का विकास*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन

COURSE NAME:प्रयोजनमूलकहिंदी

COURSE CODE: HN- CE - 3224

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

Course Objective

- *हिंदी भाषा के विविध रूप तथा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत कराना*
- *प्रयोजनमूलक हिंदी की आधारभूत अवधारणाओं तथा विविध प्रयुक्तियों से अवगत कराना*
- *कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्यों से परिचय कराना*
- *पारिभाषिक शब्दावली के भिन्न तत्वों से परिचय कराना*

Course Learning Outcome

CLO 1: *हिंदी भाषा के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत होंगे*

CLO 2: *प्रयोजनमूलक हिंदी की विविध प्रयुक्तियों के भिन्न पहलुओं से परिचित होंगे*

CLO 3: *कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्यों का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 4: *पारिभाषिक शब्दावली के भिन्न तत्वों के परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्रों से जुड़े भिन्न पारिभाषिक शब्दावलियों को सीखेंगे*

इकाई 1:हिंदी भाषा के विविध रूप एवं राजभाषा हिंदी(Lectures:12)

हिंदी भाषा के विविध रूप : राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, माध्यम भाषा, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम 1963 और राजभाषा अधिनियम 1976

इकाई 2:प्रयोजनमूलक हिंदी(Lectures:11)

प्रयोजनमूलक हिंदी : नामकरण, परिभाषा, स्वरूप, विविध प्रयुक्तियाँ- वैज्ञानिक हिंदी, कार्यालयीन हिंदी, व्यावसायिक हिंदी, संचार माध्यमों की हिंदी, विधि की हिंदी

इकाई 3:कार्यालयीन हिंदी : प्रमुख प्रकार्य(Lectures:11)

प्रतिवेदन, पल्लवन, संक्षेपण, टिप्पण, ज्ञापन, परिपत्र, अधिसूचना, कार्यालय आदेश, प्रारूपण

इकाई 4:पारिभाषिक शब्दावली (Lectures:11)

परिभाषा, स्वरूप, महत्व, निर्माण-प्रक्रिया, निर्माण-प्रक्रिया की समस्याएँ, ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की शब्दावली

सहायक ग्रंथ:

1. गोदरे, विनोद. *प्रयोजनमूलक हिंदी*.नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
2. तिवारी, बालेंदु शेखर. *प्रयोजनिक हिंदी*.पटना:अनुपम प्रकाशन,
3. तिवारी, भोलानाथ. *राजभाषा हिंदी*.दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
4. भट्ट, राजनाथ. *प्रयोजनमूलक हिंदी*.द्वितीय.पंचकूला:हरियाणा साहित्य अकाडमी, 2011.
5. भंडारे, सुकुमार. *प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिंदी*.कानपुर:विकास प्रकाशन, 2013.

COURSE NAME:आदिकालीनएवंमध्यकालीनहिंदीकविता

COURSE CODE: HN- CE - 4214

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

Course Objective:

- *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा से परिचय कराना*
- *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा के प्रमुख कवियों की निर्धारित रचनाओं के माध्यम से उनके वैचारिक सिद्धांत तथा रचना-शैली से परिचय कराना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा की विशिष्टताओं से अवगत होंगे|*

CLO 2: *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा के प्रमुख कवियों की निर्धारित रचनाओं के अध्ययन से उनकी रचनाओं में प्रतिफलित स्वर एवं शैली का व्यापक ज्ञान प्राप्त करेंगे|*

CLO 3: *आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपराओं के प्रमुख कवियों की रचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक-धार्मिक-राजनीतिक परिदृश्यों का आकलन कर पाएंगे|*

इकाई 1: (Lectures:11)

विद्यापति: प्रेम-प्रसंग (21-22)-*विद्यापति पदावली*

कबीरदास: दोहे (16-30)-*मध्ययुगीन काव्य*

इकाई 2: (Lectures:11)

जायसी: नागमती वियोग खंड-*मध्ययुगीन काव्य*

तुलसीदास: भरत-विनय प्रसंग (13-18)-*मध्ययुगीन काव्य*

इकाई 3: (Lectures:12)

सूरदास : विनय के पद (1,2)- *हिंदी काव्य-सुधा*

भ्रमरगीत (9-12)-*हिंदी काव्य-सुधा*

मीराबाई : पदावली (1-6)-*हिंदी काव्य सुधा*

इकाई 4:(Lectures:11)

बिहारी :दोहे (1-10)-*रीतिकाव्य संग्रह*

घनानंद :पद (1-6)- *रीतिकाव्य संग्रह*

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें:

1. दीक्षित, आनंद प्रकाश.संपा. *विद्यापति*.ग्वालियर:साहित्य प्रकाशन मंदिर,
2. सिंह, बृजनारायण.संपा. *मध्ययुगीन काव्य*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
3. सिंह, विजयपाल.संपा. *रीतिकाव्य-संग्रह*.इलाहाबाद:लोकभारती,

सहायक पुस्तकें :

1. तिवारी, रामचंद्र. *कबीर-मीमांसा*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारी प्रसाद. *कबीर*.इलाहाबाद:राजकमल प्रकाशन,
3. बर्मन, अमूल्य चंद्र. *विद्यापति काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन*.गुवाहाटी:असम हिंदी प्रकाशन,
4. रघुवंश. *जायसी : एक नई दृष्टि*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
5. रणखांब, हनुमंत. *घनानंद का साहित्यिक अवदान*.कानपुर:विद्या प्रकाशन,
6. सिंह, बच्चन. *बिहारी का नया मूल्यांकन*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
7. सिंह, शिवप्रसाद. *विद्यापति*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
8. शर्मा, हरवंशलाल. *सूर और उनका साहित्य*.अलीगढ़:भारत प्रकाशन मंदिर,
9. शुक्ल. रामचंद्र. *गोस्वामी तुलसीदास*.नई दिल्ली:प्रकाशन संस्थान,

COURSE NAME:आधुनिककविता (छायावादतक)

COURSE CODE: BN- CE - 4224

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से अवगत कराना*
- *आधुनिक काल की भिन्न कविताओं की पृष्ठभूमि पर विवेचन करना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे।*

CLO 2: *आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे।*

CLO 3: *आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिक बोध होगा।*

इकाई 1:(Lectures: 11)

भारतेंदु: निज भाषा उन्नति

अयोद्धासिंह उपाध्याय 'हरिऔध': प्रियप्रवास, ब्रज की संध्या

इकाई 2:(Lectures: 11)

मैथिलीशरण गुप्त :पंचवटी में लक्ष्मण, चित्रकुट में सीता

माखनलाल चतुर्वेदी : युगपुरुष, पुष्प की अभिलाषा

इकाई 3:(Lectures: 12)

जयशंकर प्रसाद :श्रद्धा सर्ग

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : सरोज स्मृति, संध्या-सुंदरी

इकाई 4:(Lectures: 11)

सुमित्रानंदन पंत : पतझड़, परिवर्तन

महादेवी वर्मा : बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, दीप मेरे जल

निर्धारित पुस्तकें:

1. *हिंदी काव्य सुधा*.गुवाहाटी:गौहाटी विश्वविद्यालय प्रकाशन.
2. सिंह, रामवीर.*आधुनिक काव्य संग्रह*.आगरा:केंद्रीय हिंदी संस्थान,
3. सिंह, विजयपाल.संपा.*आधुनिक काव्यधारा*.वाराणसी:अनुराग प्रकाशन,

सहायक पुस्तकें:

1. अग्रवाल, शशि.*मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अंतर्कथाओं के स्रोत*.प्रयाग:हिंदी साहित्य सम्मेलन,
2. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद.*आधुनिक हिंदी कविता*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन
3. मीणा, लहरी राम.*भारतेंदु : एक नई दृष्टि*.नई दिल्ली:स्वराज प्रकाशन,
4. मुक्तिबोध, गजानन माधव.कामायनी : एक पुनर्विचार.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
5. वाजपेयी, नंददुलारे.*कवि सुमित्रानंदन पंत*.दिल्ली:प्रकाशन संस्थान,
6. *जयशंकर प्रसाद*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
7. शर्मा, रामविलास.*निराला की साहित्य-साधना*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
8. श्रीवास्तव, परमानंद.*महादेवी*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,

COURSE NAME:छायावादोत्तर हिंदी कविता

COURSE CODE: HN- CE - 4234

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से अवगत कराना*
- *आधुनिक काल की भिन्न कविताओं की पृष्ठभूमि पर विवेचन करना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे।*

CLO 2: *आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे।*

CLO 3: *आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिक बोध होगा।*

इकाई 1: (Lectures: 12)

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है

अज्ञेय :कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला

इकाई 2: (Lectures: 11)

केदारनाथ अग्रवाल : माँझी न बजाओ बंशी, चंद्र गहना से लौटती बेर

रघुवीर सहाय :रामदास, पढ़िए गीता

इकाई 3: (Lectures: 11)

केदारनाथ सिंह : पानी में घिरे हुए लोग, फर्क नहीं पड़ता

भवानी प्रसाद मिश्र : गीत फ़रोश, सन्नाटा

इकाई 4: (Lectures: 11)

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : तुम्हारे साथ रहकर, मैंने कब कहा

धूमिल : मोचीराम, रोटी और संसद

निर्धारित पुस्तकें:

1. सिंह, विजयपाल.*आधुनिक काव्यधारा.*वाराणसी:अनुराग प्रकाशन,
2. शुक्ल, रामनारायण और पांडेय, श्रीनिवास.संपा.*छायावादोत्तर काव्य-संग्रह.*वाराणसी:संजय बुक सेंटर

सहायक पुस्तकें

1. चतुर्वेदी, रामस्वरूप.*आधुनिक कविता यात्रा.*इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
2. त्रिपाठी, रामशंकर.*सर्वेश्वर : सौंदर्य और प्रेम.*कानपुर:विनय प्रकाशन,
3. नवल, नंदकिशोर.*कवि अज्ञेय.*नई दिल्ली:रजकमल प्रकाशन,

4. *नागार्जुन और उनकी कविता*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
5. मिश्र, उषा. *रघुवीर सहाय की कविता : चिंतन और शिल्प*.कानपुर:विनय प्रकाशन,
6. रामचंद्रन, धी.के.. *कवि केदारनाथ अग्रवाल*.कानपुर:विद्या प्रकाशन,
7. शुक्ल, अश्विनी कुमार. *भवानीप्रसाद मिश्र की कविता : रचना दृष्टि, संवेदना और शिल्प*. कानपुर: विद्या प्रकाशन,

COURSE NAME:हिंदी उपन्यास साहित्य
COURSE CODE: HN- CE - 5314

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *उपन्यास के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ हिंदी उपन्यासों के उद्भव एवं विकास-क्रम से अवगत कराना*
- *हिंदी उपन्यास साहित्य के प्रमुख उपन्यासकारों की औपन्यासिक प्रवृत्तियों से अवगत कराना*
- *'मैला आँचल' उपन्यास का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*
- *'आपका बंटी' उपन्यास का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *औपन्यासिक तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी उपन्यासों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *प्रमुख हिंदी उपन्यासकारों की औपन्यासिक प्रवृत्ति के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *आंचलिक उपन्यास के रूप में 'मैला आँचल' का विश्लेषण कर पाएंगे*

CLO 4: *'आपका बंटी' उपन्यास के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से माता-पिता के तनाव पूर्ण संबंधों का शिकार बच्चे की मनोवैज्ञानिक स्थिति का आकलन कर पाएंगे*

इकाई 1: (Lectures: 7)

उपन्यास : परिभाषा, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

इकाई 2: (Lectures: 8)

उपन्यासकार के रूप में साहित्यिक परिचय : लाला श्रीनिवास दास, प्रेमचंद, अज्ञेय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, फणीश्वरनाथ रेणु, यशपाल, अमृत लाल नागर, श्रीलाल शुक्ल, कृष्ण सोबती, जगदीश चंद्र

इकाई 3: (Lectures: 15)

फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल

इकाई 4: (Lectures: 15)

मन्नू भंडारी : आपका बंटी

निर्धारित पुस्तकें:

- रेणु, फणीश्वरनाथ.मैला आँचल.नई दिल्ली:रजकमल प्रकाशन, 2016.
- भंडारी, मन्नु.*आपका बंटी*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

सहायक पुस्तकें:

- नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
- बांदिबडेकर, चंद्रकांत.*आधुनिक हिंदी उपन्यास : सृजन और आलोचना*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
- मालविका.*मन्नू भंडारी और आपका बंटी*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
- मिश्र, रामदरश.*हिंदी उपन्यास: एक अंतर्यात्रा*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
- राय, गोपाल.*हिंदी उपन्यास साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
- सिंह, बच्चन.*हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

COURSE NAME: हिंदी कहानी साहित्य

COURSE CODE: HN- CE - 5324

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective :

- *कहानी के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ हिंदी कहानियों के उद्भव एवं विकास-क्रम से अवगत कराना*
- *हिंदी कहानी साहित्य के प्रमुख कहानीकारों की प्रवृत्तियों से अवगत कराना*
- *निर्धारित कहानियों का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*

CourseLearningOutcome :

CLO 1: *कहानी के तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी कहानियों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *प्रमुख हिंदी कहानीकारों की प्रवृत्तियों के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *निर्धारित कहानियों के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से तत्कालीन भिन्न परिदृश्यों पर विचार-विश्लेषण के साथ-साथ वर्तमान समय में उन परिदृश्यों की प्रासंगिकता पर आकलन कर पाएंगे*

इकाई 1: (Lectures: 7)

कहानी : परिभाषा, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

इकाई 2: (Lectures: 8)

कहानीकार के रूप में साहित्यिक परिचय : राजेंद्र बाला घोष (बंग महिला), प्रेमचंद, चंद्रधर शर्मा गुलेरी, जयशंकर प्रसाद, जैनेंद्र, फणीश्वरनाथ रेणु, अज्ञेय, शेखर जोशी, भीष्म साहनी, कृष्णा सोबती, हरिशंकर परसाई, ज्ञानरंजन, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा

इकाई 3: (Lectures: 15)

चंद्रधर शर्मा गुलेरी :उसने कहा था

प्रेमचंद :ईदगाह

फणीश्वर नाथ रेणु : तीसरी कसम

इकाई 4: (Lectures: 15)

कृष्णा सोबती : सिक्का बदल गया

ज्ञानरंजन : पिता

निर्मल वर्मा : परिंदे

निर्धारित पुस्तकें:

1. अवस्थी, देवीशंकर.संपा.*कहानी विविधा*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
2. तिवारी, बालेंदु शेखर.संपा.*नागर-कथाएँ*.कानपुर:अमन प्रकाशन,
3. लाल, लक्ष्मीनारायण.*कथा भारती*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,

सहायक पुस्तकें:

1. कमलेश्वर.*नई कहानी की भूमिका*.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
2. कुमार, रजनीश.*हिंदी कहानी के आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ*.दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस
3. प्रकाश, आनंद.*हिंदी कहानी की विकास-प्रक्रिया*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
4. मिश्र, रामदरश.*हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान*.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,

COURSE NAME: भारतीयकाव्यशास्त्र

COURSE CODE: HN- CE - 5334

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *साहित्य-सृजन के पीछे निहित प्रयोजनों के भारतीय दृष्टिकोण से परिचय कराना*
- *काव्यों के लक्षणों एवं भेदों से परिचित कराना*
- *साहित्य-सृजन के पीछे निहित विभिन्न भारतीय सिद्धांतों एवं संप्रदायों के तात्विक पक्ष से अवगत कराना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1:साहित्य-सृजन के पीछे निहित प्रयोजनों के भारतीय दृष्टिकोण से अवगत होंगे

CLO 2:काव्यों के लक्षणों एवं भेदों के विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे

CLO 3:साहित्य-सृजन के पीछे निहित विभिन्न भारतीय सिद्धांतों एवं संप्रदायों के तात्विक पक्ष पर ज्ञान प्राप्त करके साहित्यिक सौंदर्य का आकलन कर पाएंगे

इकाई 1: (Lectures: 9)

काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य-लक्षण, काव्य के भेद, शब्द-शक्ति

इकाई 2: (Lectures: 12)

रस-सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, प्रमुख रसों का परिचय

औचित्य-सिद्धांत : औचित्य की परिभाषा और स्वरूप

इकाई 3: (Lectures: 12)

अलंकार-सिद्धांत : अलंकार की परिभाषा और स्वरूप, प्रमुख अलंकारों का सामान्य परिचय

वक्रोति-सिद्धांत : वक्रोक्ति की परिभाषा और स्वरूप, वक्रोक्ति का वर्गीकरण

इकाई 4: (Lectures: 12)

ध्वनि-सिद्धांत : ध्वनि की परिभाषा और स्वरूप, ध्वनि के तारतम्य के आधार पर काव्य के भेद- ध्वनि-काव्य, गुणीभूत व्यंग्य-काव्य, चित्र-काव्य

रीति-सिद्धांत : रीति की परिभाषा और स्वरूप, गुण की परिभाषा और स्वरूप

सहायक पुस्तकें :

1. उपाध्याय, बलदेव. *भारतीय काव्यशास्त्र*.वाराणसी:चौखंभा प्रकाशन,
2. गुप्त, शांतिस्वरूप और चौधरी, सत्यदेव. *भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन*.दिल्ली:अशोक प्रकाशन, 2016.
3. मिश्र, भगीरथ. *भारतीय काव्यशास्त्र*.वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,
4. मिश्र, शोभाकांत. *भारतीय काव्य चिंतन*.पटना:अनुपम प्रकाशन,
5. शास्त्री, ओमप्रकाश शर्मा. *काव्यालोचन*.दिल्ली:आर्य बूक डिपो,

COURSE NAME:पाश्चात्यकाव्यशास्त्र

COURSE CODE: HN- CE - 5344

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *पाश्चात्य साहित्य-चिंतन की परंपरा का परिचय देना*
- *पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रस्तुत काव्य-सिद्धांतों के मूलभूत तत्वों से अवगत कराना*
- *साहित्य की आलोचना की नई प्रणाली के रूप में शैलीविज्ञान का तात्विक परिचय देना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *पाश्चात्य साहित्य-चिंतन की परंपरा से अवगत होंगे*

CLO 2: *पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रस्तुत काव्य-सिद्धांतों के विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *साहित्य-समीक्षा की नई प्रणाली के रूप में शैलीविज्ञान के उपकरणों का ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 4: *साहित्य निर्माण की प्रक्रिया को प्रभावित करने वाले वादों की आधारभूत अवधारणाओं का ज्ञान प्राप्त करेंगे*

इकाई 1: (Lectures: 12)

प्लेटो : काव्य-संबंधी मान्यताएँ, काव्य-सत्य, काव्य-सृजन की दैवी-प्रेरणा सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण-सिद्धांत, विरेचन-सिद्धांत, त्रासदी-विवेचन

लौंजाइनस : उदात्त-तत्व

इकाई 2: (Lectures: 11)

वर्डसवर्थ : काव्य-भाषा का सिद्धांत

कॉलरिज : कल्पना और फैंसी संबंधी धारणा

क्रोचे : अभिव्यंजनावाद

इकाई 3: (Lectures: 11)

टी. एस. इलियट : परंपरा-सिद्धांत, कला की निर्वैयक्तिकता

आई. ए. रिचर्डस : मूल्य-सिद्धांत, संप्रेषण-सिद्धांत

मैथ्यू आर्नल्ड : उत्तम साहित्य संबंधी धारणा

इकाई 4: (Lectures: 11)

शैलीविज्ञान : शैली की परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता, शैलीविज्ञान के तत्व- चयन, विचलन, समानांतरता, अप्रस्तुत-विधान, प्रतीक-विधान, बिंब-विधान

अस्तित्ववाद, यथार्थवाद, अतियथार्थवाद

सहायक पुस्तकें :

1. गुप्त, शांतिस्वरूप और चौधरी, सत्यदेव. *भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन*.दिल्ली:अशोक प्रकाशन, 2016.
2. मिश्र, भगीरथ. *पाश्चात्य काव्यशास्त्र*.वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,
3. शर्मा, देवेंद्रनाथ. *पाश्चात्य काव्यशास्त्र*.दिल्ली:नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
4. जैन, निर्मला और बंठिया, कुसुम. *पाश्चात्य साहित्य-चिंतन*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,
5. उपाध्याय, करुणाशंकर. *पाश्चात्य काव्य-चिंतन*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,
6. मिश्र, शिवकुमार. *यथार्थवाद*.नई दिल्ली:दि मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इंडिया लिमिटेड, 1978.

COURSE NAME:हिंदी नाटक

COURSE CODE: HN- CE - 6314

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *नाटक के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ हिंदी नाटकों के उद्भव एवं विकास-क्रम से अवगत कराना*
- *हिंदी नाट्य साहित्य के प्रमुख नाट्यकारों की नाट्य प्रवृत्तियों से अवगत कराना*
- *'अंधेर-नगरी' नाटक का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*
- *'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *नाटकीय तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी नाटकों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *प्रमुख हिंदी नाट्यकारों की नाट्य प्रवृत्ति के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *'अंधेर-नगरी' नाटकमें व्यंग्यात्मकता के माध्यम से प्रतिफलित राजनीतिक परिदृश्य का अध्ययन करने के साथ-साथ वर्तमान समय में नाटक की प्रासंगिकता पर विचार कर पाएंगे*

CLO 4: *भौतिक दर्शन और प्रवृत्ति मार्ग तथा निवृत्ति मार्ग के घनीभूत द्वंद्व की कसौटी पर 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का मूल्यांकन करते हुए वर्तमान समय में इसकी प्रासंगिकता पर विचार कर पाएंगे*

इकाई 1: (Lectures: 7)

नाटक : परिभाषा, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

इकाई 2: (Lectures: 8)

नाटककार के रूप में साहित्यिक परिचय : भारतेंदु, जयशंकर प्रसाद, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, उपेंद्रनाथ अश्क, मन्नू भंडारी

इकाई 3: ((Lectures: 15)

भारतेंदु : अंधेर-नगरी

इकाई 4: ((Lectures: 15)

मोहन राकेश:आषाढ़ का एक दिन

निर्धारित पुस्तकें:

1. राकेश, मोहन. *आषाढ़ का एक दिन*.नई दिल्ली:राजपाल पाब्लिशिंग, 1997.
2. हरिश्चंद्र, भारतेंदु. *अंधेर नगरी*.वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,

सहायक पुस्तकें:

1. ओझा, दशरथ. *हिंदी नाटक : उद्भव और विकास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
2. नगेंद्र और हरदयाल.संपा. *हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
3. यादव, वीरेंद्र सिंह. *भारतेंदु हरिश्चंद्र का रचना-संसार : एक पुनर्मूल्यांकन*.कानपुर:साहित्य रत्नाकर,

4. राय, नरनारायण.*समकालीन हिंदी नाटक*.दिल्ली:सन्मार्ग प्रकाशन,
5. सिंह, बच्चन.*हिंदी नाटक*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

COURSE NAME: हिंदीएकांकी

COURSE CODE: HN- CE - 6324

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *एकांकी के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ हिंदी एकांकियों के उद्भव एवं विकास-क्रम से अवगत कराना*
- *हिंदी एकांकी साहित्य के प्रमुख एकांकीकारों की प्रवृत्तियों से अवगत कराना*
- *निर्धारित एकांकियों का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *एकांकी के तत्वों से परिचित होने के साथ-साथ हिंदी एकांकियों के उद्भव एवं विकास-क्रम के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *प्रमुख हिंदी एकांकिकारों की प्रवृत्तियों के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *निर्धारित एकांकियों के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से तत्कालीन भिन्न परिदृश्यों पर विचार-विश्लेषण के साथ-साथ वर्तमान समय में उन परिदृश्यों की प्रासंगिकता पर आकलन कर पाएंगे*

इकाई 1: (Lectures: 7)

एकांकी : परिभाषा, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

इकाई 2: (Lectures: 8)

एकांकीकार के रूप में साहित्यिक परिचय : भारतेंदु, जयशंकर प्रसाद, भुवनेश्वर प्रसाद, रामकुमार वर्मा, उदयशंकर भट्ट, भगवतीशरण वर्मा, उपेंद्रनाथ अश्क, पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र', वृंदावनलाल वर्मा, विष्णु प्रभाकर, जगदीशचंद्र माथुर

इकाई 3: (Lectures: 15)

उपेंद्रनाथ अश्क : जोंक

रामकुमार वर्मा :दीपदान

विष्णु प्रभाकर : सड़क

इकाई 4: (Lectures: 15)

जगदीश चंद्र माथुर : बंदी

भुवनेश्वर : स्ट्राइक

भगवतीशरण वर्मा : दो कलाकार

निर्धारित पुस्तकें:

1. अज्ञेय.संपा.*नए एकांकी*.नई दिल्ली:राजपाल एंड सन्स,
2. सिंह, विजयपाल.संपा.*श्रेष्ठ एकांकी*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
3. सिंह, शुकदेव.संपा.*छोटा नाटक*.वाराणसी:अनुराग प्रकाशन,

सहायक पुस्तकें:

1. कुमार, सिद्धनाथ.*हिंदी एकांकी*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,
2. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,

.

COURSE NAME: हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
COURSE CODE: HN- CE - 6334
Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ उनके उद्भव एवं विकास-क्रम से अवगत कराना*
- *हिंदी निबंधकारों तथा अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों कीरचनात्मक शैली एवं स्वर से अवगत कराना*
- *निर्धारित निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*

Course Learning Outcome:

CLO 1: *हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ उनके उद्भव एवंविकास-क्रम का गहन ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *हिंदी निबंधकारों तथा अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों कीरचनात्मक शैली एवं स्वर के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *निर्धारित निबंधों के अध्ययनोपरांत आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होने के साथ-साथ रचनात्मक क्षमता का विकास होगा*

CLO 4: *निर्धारित रेखाचित्र, संस्मरण तथा यात्रा-वृत्तांत के अध्ययनोपरांत उन रचनाओं के लेखकों के वैचारिक दृष्टिकोण से अवगत होंगे*

इकाई 1:(Lectures: 7)

निबंध : परिभाषा, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

हिंदी की अन्य गद्य विधाओं का सामान्य परिचय

इकाई 2:(Lectures: 8)

निबंधकार के रूप में साहित्यिक परिचय : भारतेंदु, प्रताप नारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, अध्यापक पूर्ण सिंह, कुबेरनाथ राय, विवेकी राय, नामवर सिंह

हिंदी के अन्य गद्य विधाओं के प्रमुख रचनाकारों का साहित्यिक परिचय : रामवृक्ष बेनीपुरी, महादेवी वर्मा, तुलसीराम, शिवरानी देवी, मन्नू भंडारी, विष्णु प्रभाकर, हरिवंशराय बच्चन, हरिशंकर परसाई, दिनकर, मुक्तिबोध, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय

इकाई 3:(Lectures: 15)

रामचंद्र शुक्ल : कविता क्या है

महावीर प्रसाद द्विवेदी : कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता

हजारी प्रसाद द्विवेदी : नाखून क्यों बढ़ते हैं

विद्यानिवास मिश्र : मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

इकाई 4:(Lectures: 15)

महादेवी वर्मा :गिल्लू (रेखाचित्र)

शिवपूजन सहाय : महाकवि जयशंकर प्रसाद (संस्मरण)

राहुल सांकृत्यायन : मेरी तिब्बत यात्रा (यात्रा-वृत्तांत)

निर्धारित पुस्तकें:

1. गुप्त, आलोक.संपा.*श्रेष्ठ निबंध*.दिल्ली:शिक्षा भारती,
2. सांकृत्यायन, राहुल.*मेरी तिब्बत यात्रा*.नई दिल्ली:लोकभारती प्रकाशन, 2021.
3. पटेल, भोलाभाई और गुप्त, रामकुमार गुप्त.*विद्यानिवास मिश्र के ललित निबंध*.इलाहाबाद:जयभारती प्रकाशन,
4. वर्मा, महादेवी.*रेखाचित्र*.दिल्ली:राजपाल एंड सन्स,
5. सिंह, शिव प्रसाद.संपा.*हिंदी निबंध*.वाराणसी:हिंदी प्रचारक संस्थान

सहायक पुस्तकें:

1. असाद, मज़दा.*गद्य की नई विधाओं का विकास*.नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
3. नलिन, जयनाथ.*हिंदी निबंधकार*.दिल्ली:आत्मराम एंड सन्स,
4. यादव, चौथीराम.संपा.*हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र*.वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,
5. सिंह, राजकिशोर.*हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार*.लखनऊ:प्रकाशन केंद्र

COURSE NAME: भाषाविज्ञान

COURSE CODE: HN- CE - 6344

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *भाषा एवं भाषाविज्ञान की आधारभूत अवधारणाओं से अवगत कराना।*
- *ध्वनि-विज्ञान, अर्थ-विज्ञान और वाक्य-विज्ञान के विविध पहलुओं से परिचय कराना।*

CourseLearningOutcome :

CLO 1: *भाषा तथा भाषाविज्ञान की आधारभूत अवधारणाओं से परिचय प्राप्त करेंगे।*

CLO 2: *स्वर एवं व्यंजन ध्वनियों के साथ-साथ ध्वनि-परिवर्तन के कारणों से अवगत होंगे।*

CLO 3: *रूप का सामान्य परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ अर्थबोध के साधन तथा अर्थ-परिवर्तन के कारणों से अवगत होंगे।*

CLO 4: *वाक्य के भिन्न अंगों, प्रकारों एवं वाक्य-परिवर्तन के कारणों से अवगत होंगे।*

इकाई 1:(Lectures: 12)

भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषता, भाषा की उत्पत्ति के विविध सिद्धांत, भाषा-परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली में अंतर, भाषाविज्ञान की परिभाषा, भाषाविज्ञान के प्रकार, भाषाविज्ञान की शाखाएँ, भाषाविज्ञान के अध्ययन से लाभ, भाषाविज्ञान से मनुष्य के अन्य ज्ञानों का संबंध

इकाई 2: (Lectures: 11)

ध्वनिविज्ञान : ध्वनि की परिभाषा, स्वर एवं व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि-परिवर्तन के कारण

इकाई 3: (Lectures: 11)

रूप विज्ञान : शब्द और रूप या पद का अंतर, पद या रूप रचना की पद्धतियाँ या संबंध तत्व के प्रकार

अर्थविज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थबोध के साधन, अर्थ-परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण

इकाई 4: (Lectures: 11)

वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा एवं स्वरूप, वाक्य के आवश्यक बातें, वाक्य के अंग, वाक्यों के प्रकार, वाक्य-रचना में परिवर्तन के कारण

सहायक पुस्तकें:

1. तिवारी, भोलानाथ. *भाषाविज्ञान*.इलाहाबाद:किताब महल, 2014.
2. शर्मा, देवेंद्रनाथ. *भाषाविज्ञान की भूमिका*.पटना:अनुपम प्रकाशन,
3. वर्मा, धीरेंद्र. *हिंदी भाषा का इतिहास*.इलाहाब:हिंदुस्तानी अकादमी,
4. सक्सेना, बाबूराम. *सामान्य भाषाविज्ञान*.प्रयाग:हिंदी साहित्य सम्मेलन,
5. द्विवेदी, कपिलदेव. *भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र*.वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,

MINOR

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME OF BACHELOR OF ARTS–HINDI(MINOR)

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO–1	साहित्य की आधारभूत अवधारणाओं का गहन ज्ञान	साहित्य-सृजन की प्रक्रिया में कई आधारभूत अवधारणाएँ निहित होती हैं । हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम में संयोजित हिंदी भाषा एवं साहित्य से संबद्ध भिन्न विषयों के अध्ययन से विद्यार्थियों को इन अवधारणाओं के संबंध में गहन ज्ञान प्राप्त होंगे ।
PSO–2	इतिहासबोध	विश्व के किसी भी कोने में प्राप्त साहित्य के पीछे उसके विकास का एक व्यापक इतिहास होता है । इस इतिहास को समझे बिना साहित्य का अध्ययन व मूल्यांकन अधूरा है । प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी भाषा एवं साहित्य के इतिहास को पढ़ने व समझने के अवसर प्राप्त होंगे । जिससे विद्यार्थियों में इतिहासबोध पैदा होगा ।
PSO–3	साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक के प्रमुख साहित्यकारों की साहित्यिक कृतिओं को पढ़ने का अवसर मिलेगा । साहित्य की आधारभूत अवधारणाओं के गहन ज्ञान और इतिहासबोध को आधार बनाकर विद्यार्थी इन साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे ।
PSO–4	आलोचनात्मक दृष्टिकोण का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को साहित्य-सृजन की प्रक्रिया को प्रभावित करनेवाले भारतीय एवं पाश्चात्य सिद्धांतों एवं वादों को जानने का अवसर मिलेगा । जिससे विद्यार्थियों में आलोचनात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा |
PSO–5	सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं नैतिक बोध	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान भिन्न साहित्यिक कृतियों के विश्लेषणात्मक अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में गहन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक, नैतिक बोध उत्पन्न होगा । फलस्वरूप विद्यार्थियों में समाज एवं राष्ट्र के प्रति प्रतिबद्धता आएगी । इसके अतिरिक्तसाहित्यकारों द्वारा अपनी कृतियों में प्रतिपादित मानवीय मूल्यों एवं आदर्शों के विशिष्ट अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में नैतिक बोध उत्पन्न होगा ।

PSO 6	शोधोन्मुखता	साहित्यिक कृतियों में निहित स्वरों तथा इन स्वरों का विभिन्न सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक प्रतिमानों के साथ अंतर्संबंध को जानने की जिज्ञासा विद्यार्थियों में शोधोन्मुखता की प्रवृत्ति को विकसित करेंगी।
PSO 7	अंतर-अनुशासनिक दृष्टिकोण का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी भाषा एवं साहित्य के अतिरिक्त अन्य अनुशासनिक विषयों जैसे- सिनेमा अध्ययन, लोक-साहित्य अध्ययन तथा विविध वैचारिक परिदृश्यों को जानने एवं समझने का सुअवसर प्राप्त होगा । जिससे विद्यार्थियों में अंतर-अनुशासनिक दृष्टिकोण का विकास होगा।
PSO 8	भाषिक एवं रचनात्मक क्षमता का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों का हिंदी व्याकरणिक-व्यवस्था एवं संप्रेषण कला से परिचय होगा। जिससे विद्यार्थियों में भाषिक क्षमता का विकास होगा। साथ ही प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान विद्यार्थी साहित्य-सृजन की प्रक्रिया का तात्विक ज्ञान प्राप्त करेंगे । साथ ही महान साहित्यकारों की कृतियों के अध्ययनोपरांत उनमें रचनात्मक क्षमता का विकास होगा।
PSO 9	नियोजन	अनुवाद कला, मीडिया लेखन, पटकथा लेखन आदि पाठ्यक्रमों के माध्यम से विद्यार्थियों में हिंदी तथा इससे संबंधित अन्य क्षेत्रों में नियोजन हेतु आवश्यक कौशल का विकास होगा।

LIST OF COURSES:

Semester	Course Name	Course Code
1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	HN – MN – 1114
2	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	HN – MN – 2114
3	हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि	HN – MN – 3214
4	प्रयोजनमूलक हिंदी	HN – MN – 4214
5	मध्ययुगीन हिंदी कविता	HN – MN – 5314
6	आधुनिक हिंदी कविता	HN – MN – 6314
7	हिंदी उपन्यास एवं कहानी साहित्य	HN-MN-7314
8	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	HN-CE-8314

COURSE LEARNING OUTCOME (CLO)

Semester	CourseName&Code	CourseLearningOutcome(CLO)	
1	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) HN – MN – 1114	CLO - 01	हिंदी साहित्येतिहास तथा इतिहास लेखन की पद्धतियों का गहन ज्ञान प्राप्त होगा|
		CLO - 02	हिंदी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का मूल्यांकन कर पाएंगे|
		CLO - 03	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त होगा|
		CLO - 04	हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों के कवियों की साहित्यिक विशेषताओं से परिचित होंगे|
	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	CLO - 01	हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

2	HN – MN – 2114 हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) HN – MN – 2114	CLO - 02	इतिहास ग्रंथों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे|
2		CLO - 03	आधुनिक हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं की विशेषताओं के साथ-साथ कवियों का परिचय प्राप्त करेगा|
3	हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि HN – MN – 3214	CLO-01	हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के रूप में प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO-02	हिंदी की भिन्न उपभाषाओं एवं बोलियों की विशेषताओं तथा भौगोलिक विस्तार से परिचित होंगे|
		CLO-03	हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया से अवगत होंगे|
		CLO - 04	देवनागरी लिपि के संबंध में सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
4	प्रयोजनमूलक हिंदी HN – MN – 4214	CLO-01	हिंदी भाषा के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत होंगे|
		CLO-02	प्रयोजनमूलक हिंदी की विविध प्रयुक्तियों से परिचित होंगे|
		CLO-03	कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्यों का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO - 04	पारिभाषिक शब्दावली के भिन्न तत्वों से परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्रों से जुड़े भिन्न पारिभाषिक शब्दावलियों को सीखेंगे|
5	मध्ययुगीन हिंदी कविता HN – MN – 5214	CLO-01	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा की विशेषताओं से अवगत होंगे|
		CLO-02	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा के प्रमुख कवियों की निर्धारित रचनाओं के अध्ययन से उनकी रचनाओं में प्रतिफलित स्वर एवं शैली का व्यापक ज्ञान प्राप्त करेंगे|

		CLO-03	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपराओं के प्रमुख कवियों की रचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक-धार्मिक-राजनीतिक परिदृश्यों का आकलन कर पाएंगे|
6	आधुनिक हिंदी कविता HN – MN – 6214	CLO-01	आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे ।
		CLO-02	आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे ।
		CLO-03	आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिक बोध होगा
7	हिंदी उपन्यास एवं कहानी साहित्य HN-MN-7314	CLO-01	विद्यार्थी हिंदी उपन्यास एवं कहानी के स्वरूप, तत्त्व, प्रकार तथा विकास-क्रम का वर्णन एवं विवेचन करने में सक्षम होंगे ।
		CLO-02	विद्यार्थी निर्धारित उपन्यास एवं कहानियों का कथ्य, पात्र, चरित्र-चित्रण, भाषा-शैली, शिल्प तथा प्रमुख संवेदनात्मक एवं सामाजिक सरोकारों के आधार पर विश्लेषण कर सकेंगे ।
		CLO-03	विद्यार्थी हिंदी कथा-साहित्य में अभिव्यक्त स्त्री-चेतना, पारिवारिक विघटन, सामाजिक विषमता, मानवीय संबंध, पीढ़ीगत द्वंद्व तथा विभाजन की त्रासदी जैसे विषयों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
8	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ HN-CE-8314	CLO-01	हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ उनके उद्भव एवं विकास-क्रम का गहन ज्ञान प्राप्त करेंगे
		CLO-02	हिंदी निबंधकारों तथा अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों की रचनात्मक शैली एवं स्वर के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे
		CLO-03	निर्धारित निबंधों के अध्ययनोपरांत आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होने के साथ-साथ रचनात्मक क्षमता का विकास होगा
		CLO-04	निर्धारित रेखाचित्र, संस्मरण तथा यात्रा-वृत्तांत के अध्ययनोपरांत उन रचनाओं के लेखकों के वैचारिक दृष्टिकोण से अवगत होंगे

MAPPING OF PROGRAME OUTCOME (PO) AND COURSE LEARNING OUTCOME (CLO):

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation
"2" : Moderate Co-relation
"3" : Maximum Co-relation
"-" : No Co-relation

Course Code	CLO	ProgrammeOutcome(APO)										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
HN-MN-1114	CLO-1	2	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-2	2	-	2	-	-	-	-	-	3	2	-
	CLO - 3	2	-	2	-	-	-	-	-	3	3	-
	CLO - 4	2	-	1	-	-	-	-	-	2	3	-
HN-MN-2114	CLO-1	1	-	1	-	-	-	-	-	3	3	-
	CLO-2	3	-	2	-	-	-	-	-	3	3	-
	CLO - 3	2	-	3	1	2	1	2	1	3	3	1
HN-MN-3214	CLO-1	1	-	2	-	-	1	-	-	2	3	-
	CLO-2	1	2	3	1	-	-	1	-	2	3	1
	CLO - 3	1	1	2	-	-	-	-	-	2	3	-
	CLO - 4	2	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-
HN-MN-4214	CLO-1	1	1	2	1	-	-	2	1	1	3	2
	CLO-2	2	2	1	1	1	-	2	1	2	3	3
	CLO - 3	1	3	2	-	-	-	2	2	1	3	3
	CLO - 4	-	3	1	-	-	-	2	-	-	3	2
HN-MN-5214	CLO-1	2	-	-	-	2	-	-	-	2	3	-
	CLO-2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	-
	CLO - 3	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
HN-MN-6214	CLO-1	2	-	1	-	-	-	-	-	2	3	-
	CLO-2	3	-	3	2	2	2	-	-	3	3	-
	CLO - 3	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
HN-MN-7314	CLO-01	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
	CLO-02	2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	-
	CLO-03	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	-
HN-CE-8314	CLO-01	1	-	1	-	-	-	-	-	1	3	-
	CLO-02	2	-	1	1	1	-	-	-	2	3	-
	CLO-03	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1

	CLO-04	3	-	2	2	2	2	2	1	3	3	1

MAPPINGOFPROGRAMESPECIFICOUTCOME(PSO)ANDCOURSELEARNINGOUTCOME(CLO)

Attributes: Co-relation Levels

"1" : Minimum Co-relation
"2" : Moderate Co-relation
"3" : Maximum Co-relation
"-" : No Co-relation

Course Code	CLO	PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME								
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO-4	PSO-5	PSO-6	PSO - 7	PSO - 8	PSO - 9
HN-MN-1114	CLO–1	3	2	-	2	-	1	-	-	-
	CLO–2	2	3	2	1	1	1	-	-	-
	CLO – 3	3	3	3	2	2	1	-	-	-
	CLO – 4	1	2	1	2	2	2	-	-	1
HN-MN-2114	CLO–1	3	3	-	1	1	-	-	-	-
	CLO–2	1	3	2	3	2	2	-	-	-
	CLO – 3	3	2	3	2	2	2	-	-	1
HN-MN-3214	CLO–1	3	2	-	1	1	-	-	1	-
	CLO–2	3	1	-	1	3	1	1	2	1
	CLO – 3	2	3	-	-	1	-	1	1	1
	CLO – 4	3	1	-	-	1	-	1	-	-
HN-MN-4214	CLO–1	2	2	-	-	-	1	1	1	2
	CLO–2	1	-	-	1	-	1	1	1	3
	CLO – 3	3	-	-	1	-	1	1	1	3
	CLO – 4	3	-	-	-	-	-	1	1	3
HN-MN-5214	CLO–1	3	2	1	2	2	1	1	-	-
	CLO–2	3	2	3	2	2	1	-	1	-
	CLO – 3	2	2	3	3	3	2	-	-	-
HN-MN-6214	CLO–1	2	-	2	2	2	1	-	-	-
	CLO–2	3	-	2	2	2	1	-	-	-
	CLO – 3	3	2	3	1	3	1	1	-	1
HN-MN-7314	CLO-01	3	3	-	2	2	-	1	-	1
	CLO-02	3	-	2	2	-	3	-	2	2

	CLO-03	3	2	3	3	2	3	-	-	2
HN-CE-8314	CLO-01	3	2	3	3	3	2	2	2	-
	CLO-02	3	-	-	2	-	2	-	2	-
	CLO-03	3	2	3	3	3	2	-	-	-
	CLO-04	3	2	3	3	3	2	2	2	-

COURSE NAME:हिंदी साहित्य का इतिहास(रीतिकाल तक)

COURSE CODE: HN – MN – 1114

TotalCredits:4(Theory:3+Practical/Tutorial:1)

THEORY:3CREDITS

TotalLectures:45

COURSEOBJECTIVE:

- *हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी उपलब्ध कराना|*
- *प्रमुख इतिहास ग्रंथों से परिचय करवाना|*
- *हिंदी साहित्य के इतिहास के आदिकाल और मध्यकाल का परिचय देना|*

Course Learning Outcome:

CLO-01: *हिंदी साहित्येतिहास तथा इतिहास लेखन की पद्धतियों का गहन ज्ञान प्राप्त होगा|*

CLO-02: *हिंदी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का मूल्यांकन कर पाएंगे|*

CLO-03: *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त होगा।*

CLO-04: *हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों के कवियों की साहित्यिक विशेषताओं से परिचित होंगे|*

इकाई 1: हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन(Lectures:11)

हिंदी साहित्येतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिंदी साहित्य का कालविभाजन और नामकरण

इकाई 2: आदिकाल(Lectures:11)

सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, आदिकाल के प्रमुख कवि, सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य

इकाई 3: भक्तिकाल(Lectures:12)

सीमांकन, परिस्थितियाँ, भक्ति आंदोलन, भक्तिकाल के प्रमुख कवि, संत काव्यधारा, सूफी काव्यधारा, रामभक्ति काव्यधारा, कृष्ण भक्ति काव्यधारा

इकाई4: रीतिकाल (Lectures:11)

सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, रीतिकाल के प्रमुख कवि, रीतिबद्ध काव्यधारा, रीतिसिद्ध काव्यधारा, रीतिमुक्त काव्यधारा

सहायक पुस्तकें :

1. गुप्त, गणपतिचंद्र.*हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास*.नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारीप्रसाद.*हिंदी साहित्य का आदिकाल*.पटना:बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
3. *हिंदीसाहित्य की भूमिका*.दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
4. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
5. वर्मा, धीरेंद्र.संपा.*हिंदी साहित्य*.इलाहाबाद:भारीत हिंदी परिषद

6. शुक्ल, रामचंद्र.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*वाराणसी:नागरी प्रचारिणी सभा,
7. सिंह, बच्चन.*हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास.*नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

COURSE NAME:हिंदी साहित्य का इतिहास(आधुनिक काल)

COURSE CODE: HN – MN – 2114

TotalCredits:4(Theory:3+Practical/Tutorial:1)

THEORY:3Credits

TOTALLECTURES:45

COURSEOBJECTIVE:

- *हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी उपलब्ध कराना|*
- *प्रमुख इतिहास ग्रंथों से परिचय करवाना|*
- *भारतीय नवजागरण के साथ आधुनिक हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं से परिचय करवाना|*

Course Learning Outcome:

CLO-01:*हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान होगा|*

CLO-02:*इतिहास ग्रंथों का विश्लेषण करने में सक्षम होगा |*

CLO-03:*आधुनिक हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं की विशेषताओं के साथ-साथ कवियों का परिचय प्राप्त करेगा |*

इकाई 1: आधुनिक काल (Lectures:11)

सीमांकन, परिस्थितियाँ, आधुनिक एवं आधुनिकता के तात्पर्य, भारतीय नवजागरण

इकाई2:(Lectures:11)

भारतेंदुयुगीन कविता, द्विवेदीयुगीन कविता, छायावाद

इकाई3: (Lectures:11)

हालावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद

इकाई4: (Lectures:12)

नई कविता, समकालीन कविता, हिंदी खड़ीबोली गद्य का विकास

सहायक पुस्तकें :

1. गुप्त, गणपतिचंद्र.*हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास.*नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारीप्रसाद.*हिंदी साहित्य का आदिकाल.*पटना:बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
3. *हिंदीसाहित्य की भूमिका.*दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
4. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
5. वर्मा, धीरेंद्र.संपा.*हिंदी साहित्य.*इलाहाबाद:भारीत हिंदी परिषद
6. शुक्ल, रामचंद्र.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*वाराणसी:नागरी प्रचारिणी सभा,
7. सिंह, बच्चन.*हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास.*नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,

COURSE NAME: हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि

COURSE CODE: HN- MN - 3214

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

Course Objectives:

- *हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से अवगत कराना*
- *हिंदी भाषा के भौगोलिक विस्तार से अवगत कराना*
- *हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया से अवगत कराना*
- *देवनागरी लिपि के विविध पहलुओं से परिचय कराना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के रूप में प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *हिंदी की भिन्न उपभाषाओं एवं बोलियों की विशेषताओं तथा भौगोलिक विस्तार से परिचित होंगे*

CLO 3: *हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया से अवगत होंगे*

CLO 4: *देवनागरी लिपि के संबंध में सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

इकाई 1:हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि(Lectures: 11)

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत; मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ : पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ठ; आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय

इकाई 2: हिंदी का भौगोलिक विस्तार(Lectures: 12)

हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ : खड़ीबोली, ब्रजभाषा, बुंदेली, अवधी, राजस्थानी, बिहारी, भोजपुरी; पश्चिमी हिंदी और पूर्वी हिंदी में अंतर, हिंदुस्तानी, दक्खिनी हिंदी

इकाई 3: हिंदी भाषा का उद्भव और विकास (Lectures: 11)

हिंदी शब्द का अर्थ एवं व्युत्पत्ति, हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास : आदिकालीन हिंदी, मध्यकालीन हिंदी और आधुनिक काल की हिंदी

इकाई 4: देवनागरी लिपि(Lectures: 11)

देवनागरी लिपि: देवनागरी लिपि का नामकरण, देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि के गुण और दोष, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि का माननीकरण

सहायक पुस्तकें :

1. तिवारी, भोलानाथ.*हिंदी भाषा*.इलाहाबाद:किताब महल, 2010.
2. त्रिपाठी, राम छबीला.*भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा*.इलाहाबाद:किताब महल, 2014.
3. वर्मा, धीरेंद्र.*हिंदी भाषा का इतिहास*.इलाहाबाद:हिंदुस्तानी अकाडमी,
4. वर्मा, लक्ष्मीकांत.*हिंदी भाषा और नागरी लिपि*.इलाहाबाद:हिंदुस्तानी अकाडमी,
5. शर्मा, देवेंद्रनाथ और त्रिपाठी, रामदेव.हिंदी भाषा का विकास.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन

COURSE NAME: प्रयोजनमूलकहिंदी

COURSE CODE: HN- MN - 4214

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

Course Objectives:

- *हिंदी भाषा के विविध रूप तथा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत कराना*
- *प्रयोजनमूलक हिंदी की आधारभूत अवधारणाओं तथा विविध प्रयुक्तियों से अवगत कराना*
- *कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्यों से परिचय कराना*
- *पारिभाषिक शब्दावली के भिन्न तत्वों से परिचय कराना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *हिंदी भाषा के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत होंगे*

CLO 2: *प्रयोजनमूलक हिंदी की विविध प्रयुक्तियों से परिचित होंगे*

CLO 3: *कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्यों का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 4: *पारिभाषिक शब्दावली के भिन्न तत्वों से परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्रों से जुड़े भिन्न पारिभाषिक शब्दावलियों को सीखेंगे*

इकाई 1: हिंदी भाषा के विविध रूप एवं राजभाषा हिंदी(Lectures: 12)

हिंदी भाषा के विविध रूप : राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, माध्यम भाषा, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा अधिनियम 1963 और राजभाषा अधिनियम 1976

इकाई 2: प्रयोजनमूलक हिंदी(Lectures: 11)

प्रयोजनमूलक हिंदी : नामकरण, परिभाषा, स्वरूप, विविध प्रयुक्तियाँ- वैज्ञानिक हिंदी, कार्यालयीन हिंदी, व्यावसायिक हिंदी, संचार माध्यमों की हिंदी, विधि की हिंदी

इकाई 3: कार्यालयीन हिंदी : प्रमुख प्रकार्य(Lectures: 11)

प्रतिवेदन, पल्लवन, संक्षेपण, टिप्पण, ज्ञापन, परिपत्र, अधिसूचना, कार्यालय आदेश, प्रारूपण

इकाई 4: पारिभाषिक शब्दावली (Lectures: 11)

परिभाषा, स्वरूप, महत्व, निर्माण-प्रक्रिया, निर्माण-प्रक्रिया की समस्याएँ, ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की शब्दावली

सहायक ग्रंथ:

1. गोदरे, विनोद. *प्रयोजनमूलक हिंदी*.नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
2. तिवारी, बालेंदु शेखर. *प्रयोजनिक हिंदी*.पटना:अनुपम प्रकाशन,
3. तिवारी, भोलानाथ. *राजभाषा हिंदी*.दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,

4. भट्ट, राजनाथ.*प्रयोजनमूलक हिंदी*.द्वितीय.पंचकूला:हरियाणा साहित्य अकाडमी, 2011.

5. भंडारे, सुकुमार.*प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिंदी*.कानपुर:विकास प्रकाशन, 2013.

COURSE NAME: मध्ययुगीनहिंदीकविता

COURSE CODE: HN- MN - 5214

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

Course Objectives:

- *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा से परिचय कराना*
- *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा के प्रमुख कवियों की निर्धारित रचनाओं के माध्यम से उनके वैचारिक सिद्धांत तथा रचना-शैली से परिचय कराना*

CourseLearningOutcome:

CLO 1: *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा की विशेषताओं से अवगत होंगे*

CLO 2: *आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपरा के प्रमुख कवियों की निर्धारित रचनाओं के अध्ययन से उनकी रचनाओं में प्रतिफलित स्वर एवं शैली का व्यापक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य-परंपराओं के प्रमुख कवियों की रचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक-धार्मिक-राजनीतिक परिदृश्यों का आकलन कर पाएंगे*

इकाई 1: (Lectures: 11)

विद्यापति: प्रेम-प्रसंग (21-22)-*विद्यापति पदावली*

कबीरदास: दोहे (16-30)-*मध्ययुगीन काव्य*

इकाई 2: (Lectures: 11)

जायसी: नागमती वियोग खंड-*मध्ययुगीन काव्य*

तुलसीदास: भरत-विनय प्रसंग (13-18)-*मध्ययुगीन काव्य*

इकाई 3: (Lectures: 12)

सूरदास : विनय के पद (1,2)- *हिंदी काव्य-सुधा*

भ्रमरगीत (9-12)-*हिंदी काव्य-सुधा*

मीराबाई : पदावली (1-6)-*हिंदी काव्य सुधा*

इकाई 4: (Lectures: 11)

बिहारी :दोहे (1-10)-*रीतिकाव्य संग्रह*

घनानंद :पद (1-6)- *रीतिकाव्य संग्रह*

निर्धारित पुस्तकें :

1. दीक्षित, आनंद प्रकाश.संपा.*विद्यापति*.ग्वालियर:साहित्य प्रकाशन मंदिर,

2. सिंह, बृजनारायण.संपा.*मध्ययुगीन काव्य*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,

3. सिंह, विजयपाल.संपा.रीतिकाव्य-संग्रह.इलाहाबाद:लोकभारती,

सहायक पुस्तकें :

1. तिवारी, रामचंद्र. *कबीर-मीमांसा*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारी प्रसाद. *कबीर*.इलाहाबाद:राजकमल प्रकाशन,
3. बर्मन, अमूल्य चंद्र. *विद्यापति काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन*.गुवाहाटी:असम हिंदी प्रकाशन,
4. रघुवंश. *जायसी : एक नई दृष्टि*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
5. रणखांब, हनुमंत. *घनानंद का साहित्यिक अवदान*.कानपुर:विद्या प्रकाशन,
6. सिंह, बच्चन. *बिहारी का नया मूल्यांकन*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
7. सिंह, शिवप्रसाद. *विद्यापति*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
8. शर्मा, हरवंशलाल. *सूर और उनका साहित्य*.अलीगढ़:भारत प्रकाशन मंदिर,
9. शुक्ल. रामचंद्र. *गोस्वामी तुलसीदास*.नई दिल्ली:प्रकाशन संस्थान,

COURSE NAME: आधुनिक हिंदी कविता

COURSE CODE: HN- MN - 6214

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से अवगत कराना*
- *आधुनिक काल की भिन्न कविताओं की पृष्ठभूमि पर विवेचन करना*

CourseLearningOutcome :

CLO 1:आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे ।

CLO 2: आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे ।

CLO 3: आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिक बोध होगा ।

इकाई 1: (Lectures:11)

भारतेंदु : निज भाषा उन्नति
हरिऔध : ब्रज की संध्या
माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा

इकाई 2: (Lectures:11)

जयशंकर प्रसाद : मेरे नाविक
सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : सरोज स्मृति
सुमित्रानंदन पंत : परिवर्तन

इकाई 3: (Lectures:11)

महादेवी वर्मा : बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ

रामधारी सिंह 'दिनकर' : शक्ति और क्षमा

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद

इकाई 4:(Lectures:12)

केदारनाथ अग्रवाल : माँझी न बजाओ बंशी

अज्ञेय : कलगी बाजरे की

भवानीप्रसाद मिश्र : गीत फ़रोश

निर्धारित पुस्तकें:

1. *हिंदी काव्य सुधा.*गुवाहाटी:गौहाटी विश्वविद्यालय प्रकाशन.
2. सिंह, रामवीर.*आधुनिक काव्य संग्रह.*आगरा:केंद्रीय हिंदी संस्थान,
3. सिंह, विजयपाल.संपा.*आधुनिक काव्यधारा.*वाराणसी:अनुराग प्रकाशन,
4. शुक्ल, रामनारायण और पांडेय, श्रीनिवास.संपा.*छायावादोत्तर काव्य-संग्रह.*वाराणसी:संजय बुक सेंटर,

सहायक पुस्तकें:

1. अग्रवाल, शशि.*मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अंतर्कथाओं के स्रोत.*प्रयाग:हिंदी साहित्य सम्मेलन,
2. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद.*आधुनिक हिंदी कविता.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन
3. मीणा, लहरी राम.*भारतेंदु : एक नई दृष्टि.*नई दिल्ली:स्वराज प्रकाशन,
4. मुक्तिबोध, गजानन माधव.कामायनी : एक पुनर्विचार.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
5. वाजपेयी, नंददुलारे.*कवि सुमित्रानंदन पंत.*दिल्ली:प्रकाशन संस्थान,
6. *जयशंकर प्रसाद.*इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
7. शर्मा, रामविलास.*निराला की साहित्य-साधना.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
8. श्रीवास्तव, परमानंद.*महादेवी.*इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
9. चतुर्वेदी, रामस्वरूप.*आधुनिक कविता यात्रा.*इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
10. त्रिपाठी, रामशंकर.*सर्वेश्वर : सौंदर्य और प्रेम.*कानपुर:विनय प्रकाशन,
11. नवल, नंदकिशोर.*कवि अज्ञेय.*नई दिल्ली:रजकमल प्रकाशन,
12. *नागार्जुन और उनकी कविता.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
13. मिश्र, उषा.*रघुवीर सहाय की कविता : चिंतन और शिल्प.*कानपुर:विनय प्रकाशन,
14. रामचंद्रन, धी.के..*कवि केदारनाथ अग्रवाल.*कानपुर:विद्या प्रकाशन,
15. शुक्ल, अश्विनी कुमार.*भवानीप्रसाद मिश्र की कविता : रचना दृष्टि, संवेदना और शिल्प.* कानपुर: विद्या प्रकाशन,

PAPER NAME: हिंदी उपन्यास एवं कहानी साहित्य
PAPER CODE: HN-MN-7314
Total Credits: 4 (Leacture:3; Tutorial:1)

THEORY: 3
Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVES (पाठ्यक्रम का उद्देश्य)

• विद्यार्थियों को हिंदी उपन्यास एवं कहानी की अवधारणा, स्वरूप, प्रमुख तत्त्वों, प्रकारों तथा उद्भव एवं विकास से परिचित कराना तथा हिंदी कथा-साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों की समझ विकसित करना।
• निर्धारित उपन्यास एवं कहानियों के माध्यम से आधुनिक भारतीय समाज, पारिवारिक संबंधों, स्त्री-चेतना, सामाजिक विषमता, मानवीय संवेदना, पीढ़ीगत संघर्ष तथा विभाजन की त्रासदी के विविध पक्षों का अध्ययन कराना।

COURSE LEARNING OUTCOMES (पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम)

CLO1 विद्यार्थी हिंदी उपन्यास एवं कहानी के स्वरूप, तत्त्व, प्रकार तथा विकास-क्रम का वर्णन एवं विवेचन करने में सक्षम होंगे।

CLO2 विद्यार्थी निर्धारित उपन्यास एवं कहानियों का कथ्य, पात्र, चरित्र-चित्रण, भाषा-शैली, शिल्प तथा प्रमुख संवेदनात्मक एवं सामाजिक सरोकारों के आधार पर विश्लेषण कर सकेंगे।

CLO3 विद्यार्थी हिंदी कथा-साहित्य में अभिव्यक्त स्त्री-चेतना, पारिवारिक विघटन, सामाजिक विषमता, मानवीय संबंध, पीढ़ीगत द्वंद्व तथा विभाजन की त्रासदी जैसे विषयों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।

इकाई 1: (11 Hours)

उपन्यास एवं कहानी : परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

इकाई 2: (11 Hours)

आपका बंटी (मन्नू भंडारी)

इकाई 3: (11 Hours)

उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'), कफ़न (प्रेमचंद), चीफ़ की दावत (भीष्म सहानी)

इकाई 4: (12 Hours)

अपना-अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार), पिता (ज्ञानरंजन), सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)

निर्धारित पुस्तकें:

1. भंडारी, मन्नु.*आपका बंटी*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,
2. अवस्थी, देवीशंकर.संपा.*कहानी विविधा*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
3. तिवारी, बालेंदु शेखर.संपा.*नागर-कथाएँ*.कानपुर:अमन प्रकाशन,
4. लाल, लक्ष्मीनारायण.*कथा भारती*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,

सहायक पुस्तकें:

1. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
2. बांदिबडेकर, चंद्रकांत.*आधुनिक हिंदी उपन्यास : सृजन और आलोचना*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
3. मालविका.*मन्नू भंडारी और आपका बंटी*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
4. मिश्र, रामदरश.*हिंदी उपन्यास: एक अंतर्यात्रा*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
5. राय, गोपाल.*हिंदी उपन्यास साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
6. सिंह, बच्चन.*हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास*.नई दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,
7. कमलेश्वर.*नई कहानी की भूमिका*.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
8. कुमार, रजनीश.*हिंदी कहानी के आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ*.दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस
9. प्रकाश, आनंद.*हिंदी कहानी की विकास-प्रक्रिया*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
10. मिश्र, रामदरश.*हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान*.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,

PAPER NAME: हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
PAPER CODE: HN-CE-8314
Total Credits: 4 (Lecture:3 + Tutorial: 1)

THEORY: 3
Total Lectures: 45

COURSE OBJECTIVES (पाठ्यक्रम का उद्देश्य)

- हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ उनके उद्भव एवं विकास-क्रम से अवगत कराना
- हिंदी निबंधकारों तथा अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों की रचनात्मक शैली एवं स्वर से अवगत कराना
- निर्धारित निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना

COURSE LEARNING OUTCOMES (पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम)

CLO1 हिंदी निबंध तथा अन्य गद्य विधाओं के आधारभूत तत्वों के साथ-साथ उनके उद्भव एवं विकास-क्रम का गहन ज्ञान प्राप्त करेंगे

CLO2 हिंदी निबंधकारों तथा अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों की रचनात्मक शैली एवं स्वर के संबंध में विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे

CLO3 निर्धारित निबंधों के अध्ययनोपरांत आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होने के साथ-साथ रचनात्मक क्षमता का विकास होगा

CLO4 निर्धारित रेखाचित्र, संस्मरण तथा यात्रा-वृत्तांत के अध्ययनोपरांत उन रचनाओं के लेखकों के वैचारिक दृष्टिकोण से अवगत होंगे

इकाई 1: (7 Hours)

निबंध : परिभाषा, तत्व, प्रकार, उद्भव एवं विकास

हिंदी की अन्य गद्य विधाओं का सामान्य परिचय

इकाई 2: (8 Hours)

निबंधकार के रूप में साहित्यिक परिचय : भारतेंदु, प्रताप नारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, अध्यापक पूर्ण सिंह, कुबेरनाथ राय, विवेकी राय, नामवर सिंह

हिंदी के अन्य गद्य विधाओं के प्रमुख रचनाकारों का साहित्यिक परिचय : रामवृक्ष बेनीपुरी, महादेवी वर्मा, तुलसीराम, शिवरानी देवी, मन्नू भंडारी, विष्णु प्रभाकर, हरिवंशराय बच्चन, हरिशंकर परसाई, दिनकर, मुक्तिबोध, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय

इकाई 3: (15 Hours)

रामचंद्र शुक्ल : कविता क्या है

महावीर प्रसाद द्विवेदी : कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता

हजारी प्रसाद द्विवेदी : नाखून क्यों बढ़ते हैं

विद्यानिवास मिश्र : मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

इकाई 4: (15 Hours)

महादेवी वर्मा : गिल्लू (रेखाचित्र)

शिवपूजन सहाय : महाकवि जयशंकर प्रसाद (संस्मरण)

राहुल सांकृत्यायन : मेरी तिब्बत यात्रा (यात्रा-वृत्तांत)

निर्धारित पुस्तकें :

1. गुप्त, आलोक.संपा.*श्रेष्ठ निबंध*.दिल्ली:शिक्षा भारती,
2. सांकृत्यायन, राहुल.*मेरी तिब्बत यात्रा*.नई दिल्ली:लोकभारती प्रकाशन, 2021.
3. पटेल, भोलाभाई और गुप्त, रामकुमार गुप्त.*विद्यानिवास मिश्र के ललित निबंध*. इलाहाबाद: जयभारती प्रकाशन,
4. वर्मा, महादेवी.*रेखाचित्र*.दिल्ली:राजपाल एंड सन्स,
5. सिंह, शिव प्रसाद.संपा.*हिंदी निबंध*.वाराणसी:हिंदी प्रचारक संस्थान

सहायक पुस्तकें :

1. असाद, मज़दा.*गद्य की नई विधाओं का विकास*.नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास*.नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
3. नलिन, जयनाथ.*हिंदी निबंधकार*.दिल्ली:आत्मराम एंड सन्स,
4. यादव, चौथीराम.संपा.*हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र*.वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,
5. सिंह, राजकिशोर.*हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार*.लखनऊ:प्रकाशन केंद्र

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME OF BACHELOR OF ARTS-SKILL ENHANCEMENT COURSE

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO–1	साहित्य की आधारभूत अवधारणाओं का गहन ज्ञान	अनुवाद, मीडिया-लेखन तथा पटकथा-लेखन की प्रक्रिया में कई आधारभूत अवधारणाएँ निहित होती हैं। हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम में संयोजित कौशल वर्धक पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को इन अवधारणाओं के संबंध में गहन ज्ञान प्राप्त होंगे।
PSO–2	सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं नैतिक बोध	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान भिन्न साहित्यिक कृतियों के विश्लेषणात्मक अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में गहन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक बोध उत्पन्न होगा। फलस्वरूप विद्यार्थियों में समाज एवं राष्ट्र के प्रति प्रतिबद्धता आएगी। इसके अलावा साहित्यकारों द्वारा अपनी कृतियों में प्रतिपादित मानवीय मूल्यों एवं आदर्शों के विशिष्ट अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में नैतिक बोध उत्पन्न होगा।
PSO–3	अनुवाद कौशल का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अध्ययनोपरांत विद्यार्थी अनुवाद के तात्विक एवं व्यावहारिक पहलुओं से परिचित होंगे। फलस्वरूप विद्यार्थियों में अनुवाद कौशल विकसित होगा।
PSO–4	भाषिक एवं रचनात्मक क्षमता का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों का हिंदी व्याकरणिक-व्यवस्था एवं संप्रेषण कला से परिचय होगा। जिससे विद्यार्थियों में भाषिक क्षमता का विकास होगा। साथ ही प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान विद्यार्थी साहित्य-सृजन की प्रक्रिया का तात्विक ज्ञान प्राप्त करेंगे। साथ ही महान साहित्यकारों की कृतियों के अध्ययनोपरांत उनमें रचनात्मक क्षमता का विकास होगा।
PSO–5	नियोजन	अनुवाद कला, मीडिया लेखन, पटकथा लेखन आदि पाठ्यक्रमों के माध्यम से विद्यार्थियों में हिंदी तथा इससे संबंधित अन्य क्षेत्रों में नियोजन हेतु आवश्यक कौशल का विकास होगा।

BasicSyllabusStructureofSEC

Semester	CourseName	Course code
1	अनुवाद सिद्धांत और प्रविधि	HN – SE– 1113
2	मीडिया लेखन	HN – SE – 2113
3	पटकथा लेखन	HN – SE – 3213

CourseLearningOutcome–Skill Enhancement Course(SEC)

Semester	CourseName&Code	CourseLearningOutcome(CLO)	
1	अनुवाद सिद्धांत और प्रविधि HN – SE– 1113	CLO 1	अनुवाद की प्रकृति एवं प्रक्रिया के संबंध में सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करेंगे ।
		CLO 2	सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की प्रक्रिया का सैद्धांतिक व व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO 3	व्यावहारिक अनुवाद के माध्यम से अनुवाद कौशल का विकास होगा|
2	मीडिया लेखन HN – SE – 2113	CLO 1	जनसंचार माध्यमों की आधारभूत अवधारणाओं से परिचय होने के साथ-साथ वर्तमान समाज-व्यवस्था में जनसंचार माध्यमों की भूमिका को समझेंगे|
		CLO 2	जनसंचार माध्यमों की भाषा के संदर्भ में एक गहन ज्ञान होगा|
		CLO 3	जनसंचार माध्यमों में प्रचारित विभिन्न कार्यक्रमों की लेखन-प्रक्रिया के संबंध में व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO 4	उद्घोषणा, विज्ञापन, फीचर, डॉक्यूमेंटरी, ब्लॉग आदि के लेखन का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे विद्यार्थियों का लेखन-कौशल विकसित होगा और नियोजन की संभावनाएँ खुलेंगे|

3	पटकथा लेखन HN – SE – 3213	CLO 1	पटकथालेखनतथाउसकेतकनीकीशब्दोंसेविद्यार्थीअवगतहोंगे ।
		CLO 2	पटकथालेखनकीजानकारीमिलनेकेउपरांतविद्यार्थीकेलिएरोजगारकीसंभावनाएँबनेंगी।
		CLO 3	विद्यार्थीभाषाईसंप्रेषणकोसमझतेहुएलेखनसेसंबंधितविभिन्नपक्षोंसेअवगतहोंगे।
		CLO 4	विद्यार्थीमेंअभिव्यक्तिकौशलकाविकासहोगा।

MAPPINGOFCOURSELEARNINGOUTCOMEANDPROGRAMMEOUTCOME

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
HN – SE– 1113	CLO 1	1	-	-	-	1	-	2	1	1	3	3
	CLO 2	2	1	1	1	1	-	2	1	2	3	3
	CLO 3	1	2	1	1	1	-	1	1	2	3	3
HN – SE– 2113	CLO 1	1	2	3	1	1	-	2	2	2	3	3
	CLO 2	1	3	1	1	-	-	-	1	1	3	3
	CLO 3	1	3	2	-	-	-	2	2	1	3	3
	CLO 4	2	3	2	1	1	-	2	2	1	3	3
HN – SE – 3213	CLO 1	1	1	-	-	-	-	-	2	1	3	2
	CLO 2	1	1	1	1	1	-	1	2	1	2	3
	CLO 3	1	2	2	1	1	-	1	1	1	2	3
	CLO 4	-	3	1	1	1	1	2	2	1	1	3

MappingofCourseLearningOutcomeandProgrammeSpecificOutcome

Course code	CLO	Programme Specific Outcome				
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO - 4	PSO - 5
HN – SE– 1113	CLO 1	3	-	3	-	2
	CLO 2	3	2	3	2	3
	CLO 3	3	-	3	2	3
HN – SE– 2113	CLO 1	3	2	-	-	2
	CLO 2	3	-	-	3	-
	CLO 3	3	-	-	3	3
HN – SE – 3213	CLO 1	3	-	-	3	3
	CLO 2	3	-	-	2	-
	CLO 3	3	-	-	2	3

COURSE NAME: अनुवाद सिद्धांत और प्रविधि

COURSE CODE: HN- SE - 1113

Total Credits: 3 (Theory: 2 + Tutorial/Practical/Project: 1)

Theory

Total Lectures: 30

CourseObjective:

- *अनुवाद के सैद्धांतिक पक्ष से परिचय करवाना*
- *सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की प्रक्रिया से अवगत कराना*
- *अनुवाद का व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करना*

CourseLearningOutcome:

CLO–1:*अनुवाद की प्रकृति एवं प्रक्रिया के संबंध में सैद्धांतिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO–2 :*सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की प्रक्रिया का सैद्धांतिक व व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO – 3:*व्यावहारिक अनुवाद के माध्यम से अनुवाद कौशल का विकास होगा*

इकाई 1: अनुवाद :अवधारणा, प्रकृति एवं प्रक्रिया(Lectures: 11)

अनुवाद : अर्थ,परिभाषा,स्वरूप एवं महत्व, अनुवाद के प्रकार, अनुवाद की प्रक्रिया- पाठ पाठन, पाठ-विश्लेषण, भाषांतरण, पाठ-समायोजन, सफल अनुवाद के सिद्धांत/अनुवादक के गुण, अनुवाद : विज्ञान, कला या शिल्प

इकाई2: विविध विधाओं के अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष (Lectures: 11)

सर्जनात्मक साहित्य का अनुवाद (पद्य का अनुवाद, गद्य का अनुवाद, पद्यानुवाद एवं गद्यानुवाद में अंतर), सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएँ

इकाई3: व्यावहारिक अनुवाद (Lectures: 8)

अंग्रेज़ी-हिंदी-अंग्रेज़ी, हिंदी-असमीया-हिंदी

सहायक पुस्तकें :

1. कौर, हरदीप.संपा.*अनुवाद एवं कार्यालयी हिंदी.*नई दिल्ली:इउ एस आइ प्रकाशन,
2. गोस्वामी, कृष्ण कुमार.*अनुवाद विज्ञान की भूमिका.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
3. तिवारी, भोलानाथ.*अनुवाद विज्ञान.*नई दिल्ली:किताबघर प्रकाशन,
4. शर्मा, अच्युत.*अनुवाद सुधा.*गुवाहाटी:शब्द भारती,
5. सिंहल, सुरेश.*अनुवाद संवेदना और सरोकार.*नई दिल्ली:संजय प्रकाशन,

COURSE NAME:मीडिया लेखन

COURSE CODE: HN - SE - 2113

Total Credits: 3 (Theory: 2 + Tutorial/Practical/Project: 1)

Theory

Total Lectures: 30

Course Objectives:

- *जनसंचार की आधारभूत अवधारणाओं तथा वर्तमान समाज-व्यवस्था में जनसंचार की भूमिका से अवगत कराना*
- *जनसंचार माध्यमों की भाषा से तात्विक एवं प्रायोगिक परिचय कराना*
- *जनसंचार के भिन्न माध्यमों की प्रक्रिया एवं प्रविधि से परिचय कराना*

Course Learning Outcome:

CLO – 1: *जनसंचार माध्यमों की आधारभूत अवधारणाओं से परिचय होने के साथ-साथ वर्तमान समाज-व्यवस्था में जनसंचार माध्यमों की भूमिका को समझेंगे*

CLO –2: *जनसंचार माध्यमों की भाषा के संदर्भ में एक गहन ज्ञान होगा*

CLO –3: *जनसंचार माध्यमों में प्रचारित विभिन्न कार्यक्रमों की लेखन-प्रक्रिया के संबंध में व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO – 4: *उद्घोषणा, विज्ञापन, फीचर, डॉक्यूमेंटरी, ब्लॉग आदि के लेखन का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे विद्यार्थियों का लेखन-कौशल विकसित होगा और नियोजन की संभावनाएँ खुलेंगे*

इकाई 1: (Lectures: 10)

जनसंचार की परिभाषा एवं स्वरूप, जनसंचार का महत्व, जनसंचार माध्यमों का वर्गीकरण (मुद्रण माध्यम, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, नव-इलेक्ट्रॉनिक माध्यम), जनसंचार माध्यमों की भाषा

इकाई 2:(Lectures: 10)

रेडीयो के लिए समाचार लेखन : प्रक्रिया एवं प्रविधि, रेडियो नाट्य लेखन की प्रक्रिया, टेलीविजन के लिए समाचार लेखन : प्रक्रिया एवं प्रविधि, टेलीविजन कार्यक्रमों के लिए पटकथा-लेखन, टेलीड्रामा लेखन की प्रक्रिया

इकाई 3:(Lectures: 10)

रिपोर्ताज, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर लेखन, डॉक्यूमेंटरी (वृत्तचित्र) लेखन, ब्लॉग निर्माण एवं लेखन

सहायक ग्रंथ:

1. अनुराधा. *न्यू मीडिया:इंटरनेट की भाषाई चुनौतियाँ और संभावनाएँ*.दिल्ली:राधाकृष्ण प्रकाशन,
2. मिश्र, चंद्रप्रकाश. *मीडिया लेखन सिद्धांत और व्यवहार*.संजय प्रकाशन, 2011.
3. मोहन, सुमित. *मीडिया लेखन*.नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन, 2022.
4. सिंह, अजय कुमार. *पत्रकारिता*.दिल्ली:लोकभारती प्रकाशन,

COURSE NAME: पटकथा लेखन

COURSE CODE: HN - SE - 3213

Total Credits: 3 (Theory: 2 + Tutorial/Practical/Project: 1)

Theory

Total Lectures: 30

Course Objectives:

- *पटकथा लेखन का परिचय*
- *विद्यार्थी की लेखन-क्षमता और भाषा कौशल को बढ़ावा देना*
- *विद्यार्थी को लेखन में रोजगार संबंधी क्षेत्रों के लिए तैयार करना*

Course Learning Outcome:

CLO 1: *पटकथालेखनतथाउसकेतकनीकीशब्दोंसेविद्यार्थीअवगतहोंगे ।*

CLO 2: *पटकथालेखनकीजानकारीमिलनेकेउपरांतविद्यार्थीकेलिएरोजगारकीसंभावनाएँबनेंगी।*

CLO 3: *विद्यार्थीभाषाईसंप्रेषणकोसमझतेहुएलेखनसेसंबंधितविभिन्नपक्षोंसेअवगतहोंगे।*

CLO 4: *विद्यार्थीमेंअभिव्यक्तिकौशलकाविकासहोगा। विद्यार्थीमेंअभिव्यक्तिकौशलकाविकासहोगा।*

इकाई 1:पटकथा (Lectures: 10)

अवधारणा और स्वरूप, पटकथा की विषयवस्तु, पटकथा के तत्व, पटकथा का द्वंद्व, पटकथा के प्रकार

इकाई 2:पटकथा में कहानी(Lectures: 10)

कहानी क्या है, कहानी के प्रकार, पटकथा के लिए कहानी कैसी हो, कहानी का विकास, पात्रों का विकास

इकाई 3:संवाद : सैद्धांतिकी और संरचना(Lectures: 10)

संवाद क्या है, संवाद के प्रकार, संवाद के काम, संवाद और पात्र, संवाद की भाषा, संवाद : ध्वनि प्रभाव और आंगिक भाषा

सहायक ग्रंथ :

1. जोशी, मनोहर श्याम.पटकथा लेखन : एक परिचय.दिल्ली:राजकमल प्रकाशन, 2015.
2. पांडेय, राजेंद्र.पटकथा कैसे लिखें.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
3. भंडारी, मन्नू.कथा-पटकथा.दिल्ली:वाणी प्रकाशन, 2014.
4. वजाहत, असग़र.व्यावहारिक निर्देशिका:पटकथा लेखन.दिल्ली:राजकमल प्रकाशन, 2011.
5. सिंह, रामकुमार.आईडिया से परदे तक.दिल्ली:राजकमल प्रकाशन, 2021.

INTERDISCIPLINARY COURSE (IDC)

PROGRAMMESPECIFICOUTCOMEOFBACHELOROFARTS–INTERDISCIPLINARY COURSE

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO–1	आधारभूत अवधारणाओं का गहन ज्ञान	हिंदी विभाग द्वारा प्रस्तुत अंतर-अनुशासनिक पाठ्यक्रम के अध्ययनोपरांत विद्यार्थी सिनेमा के तत्व, लोक साहित्य तथा भिन्न वैचारिक सिद्धांतों के आधारभूत ज्ञान प्राप्त करेंगे।
PSO–2	इतिहासबोध	विद्यार्थी हिंदी सिनेमा के साथ-साथ असमीया लोक साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे।
PSO–3	सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं नैतिक बोध	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान सिनेमा में प्रतिफलित भिन्न पहलुओं के लोक साहित्य के अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में गहन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक बोध उत्पन्न होगा । फलस्वरूप विद्यार्थियों में समाज एवं राष्ट्र के प्रति प्रतिबद्धता आएगी । इसके अलावा सिनेमा में प्रतिपादित मानवीय मूल्यों एवं आदर्शों के विशिष्ट अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में नैतिक बोध उत्पन्न होगा।
PSO–4	अंतर-अनुशासनिक दृष्टिकोण का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी भाषा एवं साहित्य के अतिरिक्त अन्य अनुशासनिक विषयों जैसे- सिनेमा अध्ययन, लोक-साहित्य अध्ययन तथा विविध वैचारिक परिदृश्यों को जानने एवं समझने का सुअवसर प्राप्त होगा । जिससे विद्यार्थियों में अंतर-अनुशासनिक दृष्टिकोण का विकास होगा
PSO–5	नियोजन	सिनेमा तथा रूपांतरण के सैद्धांतिक पक्षों से अवगत होने के उपरांत विद्यार्थी सिनेमा के क्षेत्र में नियोजित होने के लिए कुशल होंगे।

BasicSyllabusStructureofIDC

Semester	CourseName	Course code
1	हिंदी सिनेमा और साहित्य	HN – ID– 1113
2	लोक साहित्य	HN – ID – 2113
3	साहित्य का वैचारिक परिदृश्य	HN – ID – 3213

CourseLearningOutcome–Interdisciplinary Course(IDC)

Semester	CourseName&Code	CourseLearningOutcome(CLO)	
1	हिंदी सिनेमा और साहित्य HN – ID– 1113	CLO 1	सिनेमा का स्वरूप विवेचन करते हुए तकनीकी पक्ष को जानेंगे|
		CLO 2	हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा का गहन ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO 3	रूपातंरण के सैद्धांतिक पक्ष से परिचित होने के साथ-साथ सिनेमा और साहित्य के अंतर्संबंध का मूल्यांकन कर पाएंगे|
2	लोक साहित्य HN – ID – 2113	CLO 1	लोक साहित्य एवं संस्कृति के क्षेत्र एवं अध्ययन पद्धतियों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO 2	लोक साहित्य के प्रकारों पर सामग्रिक आभास मिलेगा|
		CLO 3	असमीया लोक साहित्य एवं लोक जीवन का ज्ञान प्राप्त करेंगे|
3	साहित्य का वैचारिक परिदृश्य HN – ID – 3213	CLO 1	भारतीय नवजागरण तथा इसके साहित्यिक-सामाजिक प्रभाव से अवगत कराना|
		CLO 2	स्वतंत्रता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि से अवगत कराना|
		CLO 3	समाज एवं साहित्य को प्रभावित करनेवाले भिन्न दर्शनों के मूल तत्वों से अवगत कराना

MappingofCourseLearningOutcomeandProgrammeOutcome

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
HN – ID– 1113	CLO 1	1	1	2	-	1	1	1	2	1	3	2
	CLO 2	1	-	2	-	-	1	1	-	2	3	-
	CLO 3	2	-	3	-	2	1	2	2	2	3	3
HN – ID– 2113	CLO 1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1
	CLO 2	1	1	1	-	1	-	-	-	2	3	-
	CLO 3	1	2	3	2	1	2	2	1	2	3	1
HN – ID – 3213	CLO 1	2	1	3	2	2	2	2	2	3	3	-
	CLO 2	2	-	3	2	2	2	2	1	3	3	-
	CLO 3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	-

MappingofCourseLearningOutcomeandProgrammeSpecificOutcome

Course code	CLO	Programme Specific Outcome				
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO - 4	PSO - 5
HN– ID – 1113	CLO 1	3	-	-	2	1
	CLO 2	3	3	2	2	-
	CLO 3	3	-	3	3	2
HN – ID – 2113	CLO 1	3	-	3	2	2
	CLO 2	3	2	-	3	-
	CLO 3	3	2	3	3	-
HN – ID – 3213	CLO 1	3	3	2	2	-
	CLO 2	3	3	-	3	-
	CLO 3	3	3	3	3	-

COURSE NAME: हिंदीसिनेमा और साहित्य

COURSE CODE: HN – ID – 1113

Total Credits: 3 (Theory)

Total Lectures: 45

CourseObjective:

- *विद्यार्थियोंकोसाहित्यऔरसिनेमाकेसंबंधोंसेअवगतकराना*
- *साहित्यऔरसिनेमाकीताकतसेपरिचयकराना*
- *फ़िल्मांतरण की प्रक्रिया से अवगत कराना*

CourseLearningOutcome:

CLO–1:*सिनेमा का स्वरूप विवेचन करते हुए तकनीकी पक्ष को जानेंगे*

CLO–2:*हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा का गहन ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO – 3: *रूपातंरण के सैद्धांतिक पक्ष से परिचित होने के साथ-साथ सिनेमा और साहित्य के अंतर्संबंध का मूल्यांकन कर पाएंगे*

इकाई: 1 सिनेमा : स्वरूप विवेचन(Lectures: 15)

सिनेमा की परिभाषा, सिनेमा के प्रकार, सिनेमा में अंतर्निहित तत्व (सिनेमा का तकनीकी पक्ष, सिनेमा का कला पक्ष)

इकाई: 2हिंदी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास (Lectures: 15)

हिंदी सिनेमा की यात्रा, हिंदी सिनेमा का बदलता स्वरूप

इकाई : 3साहित्यिक कृतियों के सिनेमा रूपांतरण(Lectures: 15)

रूपांतरण का अर्थ, रूपांतरण का महत्व, रूपांतरण और पटकथा का संबंध,साहित्य और सिनेमा का अंतर्संबंध, साहित्यकेफिल्मांतरणऔरसमस्याएँ, हिंदीउपन्यासएवंकहानियोंरूपांतरण, किसीआइडियाकोस्क्रीनप्लेकेतौरपरविकसितकरना

सहायक पुस्तकें :

1. चड्ढा, मनमोहन.*हिंदी सिनेमा का इतिहास.*नई दिल्ली:सचिन प्रकाशन
2. भारद्वाज, विनोद.*सिनेमा : कल, आज और कल.*दिल्ली:वाणी प्रकाशन
3. प्रसाद, शत्रुघ्न.*साहित्य और सिनेमा.*रुद्र पाब्लिसर्स
4. मदान, ब्रजश्वेर.*सिनेमा, नया सिनेमा.*दिल्ली:सुबोध पॉकेट बुक्स,
5. रमा.*हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन.*नई दिल्ली:हंस प्रकाशन,
6. शर्मा, पंकज.*हिंदी सिनेमा की यात्रा.*नई दिल्ली:अनन्या प्रकाशन,

COURSE NAME: लोक साहित्य
COURSE CODE: HN - ID - 2113
Total Credits: 3 (Theory)

Total Lectures: 45

Course Objectives:

- *लोक साहित्य और लोक संस्कृति की अवधारणाओं से अवगत कराना*
- *लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति अंतर्संबंध से परिचय करवाना*
- *लोक साहित्य के प्रकारों का आभास देना*
- *असमीया लोक साहित्य एवं लोक जीवन से अवगत कराना*

Course Learning Outcome:

CLO – 1: *लोक साहित्य एवं संस्कृति के क्षेत्र एवं अध्ययन पद्धतियों का ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO – 2: *लोक साहित्य के प्रकारों पर सामग्रिक आभास मिलेगा*

CLO –3: *असमीया लोक साहित्य एवं लोक जीवन का ज्ञान प्राप्त करेंगे*

इकाई : 1 लोक की अवधारणा एवं लोक साहित्य(Lectures: 15)

लोक की अवधारणा, लोक साहित्य का अर्थ और स्वरूप, लोक साहित्य का क्षेत्र, लोक संस्कृति और लोक साहित्य, लोक साहित्य के अध्ययन की पद्धतियाँ एवं चुनौतियाँ

इकाई : 2लोक साहित्य के प्रकार(Lectures: 15)

लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य एवं लोक सुभाषित

इकाई : 3असम का लोक साहित्य(Lectures: 15)

असम का लोक-जीवन, असमीया लोक साहित्य के विविध रूप (लोकगीत, लोककथा, मिथक लोक सुभाषित, लोकवाद्य, लोक नृत्य), असम के लोक साहित्य की सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ

सहायक पुस्तकें :

1. उपाध्याय, कृष्णदेव. *लोक साहित्य की भूमिका.*इलाहाबाद:साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड,
2. जैन, शांति. *लोकगीतों के संदर्भ और आयाम.*वाराणसी:विश्वविद्यालय प्रकाशन,
3. दाधे, वीणा. *लोक साहित्य के विविध आयाम.*कानपुर:अमन प्रकाशन,
4. राजवंशी, परमानंद.संपा. *असमर संस्कृतिर कोष.*गुवाहाटी:ज्योति प्रकाशन,
5. सत्येंद्र. *लोक साहित्य विज्ञान.*आगरा:शिवपाल अग्रवाल एंड कंपनी,
6. शर्मा, नवीन चंद्र. *असमीया लोकसंस्कृतिर आभास.*गुवाहाटी:वाणी प्रकाश,

COURSE NAME: साहित्य का वैचारिक परिदृश्य

COURSE CODE: HN - ID - 3213

Total Credits: 3 (Theory)

Total Lectures: 45

Course Objectives:

- *भारतीय नवजागरण तथा इसके साहित्यिक-सामाजिक प्रभाव से अवगत कराना*
- *स्वतंत्रता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि से अवगत कराना*
- *समाज एवं साहित्य को प्रभावित करनेवाले भिन्न दर्शनों के मूल तत्वों से अवगत कराना*

Course Learning Outcome:

CLO 1: *साहित्यिक-सांस्कृतिक-सामाजिक दृष्टि से भारतीय नवजागरण का आकलन कर पाएंगे*

CLO 2: *स्वाधीनता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि का सामान्य ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *साहित्य एवं समाज को प्रभावित करनेवाले भिन्न वादों एवं दर्शनों के मूलभूत बातों से अवगत होंगे*

इकाई 1: (Lectures: 15)

भारतीय नवजागरण और स्वाधीनता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि, ब्रह्म समाज, आर्य समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियॉसॉफिकल सोसाइटी, फोर्ट विलियम कॉलेज

इकाई 2:(Lectures: 15)

आधुनिकता, उत्तर-आधुनिकता, उत्तर-आधुनिक विमर्श- संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद

इकाई 3:(Lectures: 15)

गांधीवादी दर्शन, अंबेडकर दर्शन, लोहिया दर्शन, स्वच्छंदतावाद, मनोविश्लेषणवाद, स्वामी विवेकानंद के दार्शनिक विचार

सहायक ग्रंथ:

1. गुप्त, गणपतिचंद्र.*हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास.*नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. द्विवेदी, हजारीप्रसाद.*हिंदी साहित्य का आदिकाल.*पटना:बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
3. *हिंदीसाहित्य की भूमिका.*दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
4. नगेंद्र और हरदयाल.संपा.*हिंदी साहित्य का इतिहास.*नई दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस,
5. प्रभाकर, के..*डॉ. अंबेडकर दर्शन.*चेन्नई:नोसन प्रेस, 2021.
6. प्रसाद, चंद्रदेव.*गाँधी-दर्शन.*नई दिल्ली:एटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिसट्रिब्युसन, 2014.
7. यादव, गोपाल.*राममनोहर लोहिया का इतिहास दर्शन.*वाराणसी:कला प्रकाशन, 2013.
8. वर्मा, धीरेंद्र.संपा.*हिंदी साहित्य.*इलाहाबाद:भारीत हिंदी परिषद

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME OF BACHELOR OF ARTS–ABILITY ENHANCEMENT COURSE

PSO No.	PSO Name	Outcome
PSO–1	आधारभूत अवधारणाओं का गहन ज्ञान	साहित्य-सृजन की प्रक्रिया में कई आधारभूत अवधारणाएँ निहित होती हैं। क्षमता संवर्धक स्नातक पाठ्यक्रम में संयोजित हिंदी भाषा एवं साहित्य से संबद्ध भिन्न विषयों के अध्ययन से विद्यार्थियों को इन अवधारणाओं के संबंध में गहन ज्ञान प्राप्त होंगे।
PSO–2	साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के प्रमुख साहित्यकारों की साहित्यिक कृतिओं को पढ़ने का अवसर मिलेगा। साहित्य की आधारभूत अवधारणाओं के गहन ज्ञान और इतिहासबोध को आधार बनाकर विद्यार्थी इन साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन करने में सक्षम होगा।
PSO–3	सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं नैतिक बोध	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान भिन्न साहित्यिक कृतियों के विश्लेषणात्मक अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में गहन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक बोध उत्पन्न होगा। इसके अलावा साहित्यकारों द्वारा अपनी कृतियों में प्रतिपादित मानवीय मूल्यों एवं आदर्शों के विशिष्ट अध्ययनोपरांत विद्यार्थियों में नैतिक बोध उत्पन्न होगा।
PSO–4	संप्रेषण कला का विकास	संप्रेषण जीवन के हर क्षेत्र में एक अति आवश्यक एवं उपयोगी कला है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अध्ययन के उपरांत विद्यार्थी संप्रेषण के तात्विक पक्ष का परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ इसके व्यावहारिक पक्ष का ज्ञान प्राप्त करेंगे। फलस्वरूप विद्यार्थियों में संप्रेषण कौशल का विकास होगा।
PSO-5	भाषिक एवं रचनात्मक क्षमता का विकास	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों का हिंदी व्याकरणिक-व्यवस्था एवं संप्रेषण कला से परिचय होगा। जिससे विद्यार्थियों में भाषिक क्षमता का विकास होगा। साथ ही प्रस्तुत पाठ्यक्रम के दौरान विद्यार्थी साहित्य-सृजन की प्रक्रिया का तात्विक ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे उनमेंरचनात्मक क्षमता का विकास होगा।

BasicSyllabusStructureofAEC

Semester	CourseName	Course code
1	हिंदी व्याकरण	HN – AE– 1112
2	हिंदी भाषा : संप्रेषण और संचार	HN – AE – 2112
3	हिंदी कविता	HN – AE – 3212
4	हिंदी कहानी	HN – AE – 4212

CourseLearningOutcome–Ability Enhancement Course (AEC)

Semester	CourseName&Code	CourseLearningOutcome(CLO)	
1	हिंदी व्याकरण BN – AE– 1112	CLO 1	हिंदी की वर्ण-व्यवस्था पर सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO 2	हिंदी व्याकरणिक इकाइयों का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे|
		CLO 3	भाषिक क्षमता का विकास होगा|
2	हिंदी भाषा : संप्रेषण और संचार HN – AE – 2112	CLO 1	संप्रेषण की अवधारणा और प्रक्रिया से परिचित हो सकेंगे|
		CLO 2	संप्रेषण की तकनीक और कार्यशैली की बहुआयामी समझ का विकास|
		CLO 3	प्रभावी संप्रेषण करना सीखेंगे|
		CLO 4	पत्र-लेखन, प्रतिवेदन, अनुच्छेद लेखन की व्यावहारिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे|
3	हिंदी कविता HN – AE – 3212	CLO 1	आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे ।
		CLO 2	आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे ।
		CLO 3	आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिकबोध होगा|
4	हिंदी कहानी	CLO 1	कहानी के तत्वों से परिचित होंगे

	HN – AE – 4212	CLO 2	निर्धारित कहानियों के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से तत्कालीन भिन्न परिदृश्यों पर विचार-विश्लेषण के साथ-साथ वर्तमान समय में उन परिदृश्यों की प्रासंगिकता का आकलन कर पाएंगे

MappingofCourseLearningOutcomeandProgrammeOutcome

Course Code	CLO	PROGRAMME OUTCOME										
		APO-1	APO-2	APO-3	APO-4	APO-5	APO-6	APO-7	APO-8	APO-9	APO-10	APO-11
HN – AE– 1112	CLO 1	-	3	1	1	-	-	2	1	-	3	-
	CLO 2	1	3	1	1	-	-	2	1	-	3	-
	CLO 3	-	3	2	2	1	-	2	1	1	3	1
HN – AE – 2112	CLO 1	1	1	1	1	-	-	2	1	1	3	-
	CLO 2	1	2	1	1	-	-	2	1	1	3	-
	CLO 3	1	3	1	1	-	-	2	1	1	3	2
	CLO 4	-	3	1	1	1	-	2	-	1	3	3
HN – AE – 3212	CLO 1	1	1	2	1	2	1	2	-	2	3	-
	CLO 2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	-
	CLO 3	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	-
HN – AE – 4212	CLO 1	1	1	-	-	1	1	1	-	2	3	-
	CLO 2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	-

MappingofCourseLearningOutcomeandProgrammeSpecificOutcome

Course code	CLO	Programme Specific Outcome				
		PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO - 4	PSO - 5
HN – AE– 1112	CLO 1	3	-	-	2	2
	CLO 2	3	-	-	2	2
	CLO 3	3	-	-	3	3
HN – AE – 2112	CLO 1	3	-	-	-	-
	CLO 2	3	-	-	3	2
	CLO 3	-	-	-	3	2
	CLO 4	-	-	-	3	3
HN – AE – 3212	CLO 1	3	-	-	-	2
	CLO 2	3	3	2	-	-
	CLO 3	3	3	3	-	-
HN – AE – 4212	CLO 1	3	-	-	-	-
	CLO 2	3	3	3	-	2

COURSE NAME:हिंदी व्याकरण

COURSE CODE: HN – AE – 1112

Total Credits: 2 (Theory)

Total Lectures: 30

COURSE OBJECTIVE:

- *हिंदी की वर्ण-व्यवस्था से परिचय करवाना*
- *हिंदी व्याकरण के तत्वों से अवगत करना*
- *शब्द एवं वाक्य की शुद्धता को सिखाना*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO 1: *हिंदी की वर्ण-व्यवस्था पर सामग्रिक ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 2: *हिंदी व्याकरणिक इकाइयों का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेंगे*

CLO 3: *भाषिक क्षमता का विकास होगा*

इकाई: 1 (Lectures: 15)

हिंदी की वर्ण-व्यवस्था : स्वर और व्यंजन, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और अव्यय का परिचय

इकाई: 2 (Lectures: 15)

उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के लिए एक शब्द, शब्द-शुद्धि, वाक्य शुद्धि

सहायक पुस्तकें :

1. कपूर, बदरीनाथ. *परिष्कृत हिंदी व्याकरण.*नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. गुरु, कामताप्रसाद. *हिंदी व्याकरण.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
3. चौधरी, तेजपाल. *हिंदी व्याकरण-विमर्श.*नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
4. प्रसाद, वासुदेव. *आधुनिक हिंदी व्याकरण एवं रचना.*पटना:भारती भवन,
5. मंजुनाथ, एस.ए.. *सुबोध हिंदी व्याकरण.*चेन्नई:नोसन प्रेस,
6. महरोत्रा, रमेशचंद्र. *मानक हिंदी का व्यवहारपरक व्याकरण.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन समूह,
7. वर्मा, आर.पी. और मिश्रा, सुभाषिनी. *हिंदी भाषा एवं व्याकरण.*दिल्ली:कांति प्रकाशन,
8. शास्त्री, शुकदेव. *मानक हिंदी का पारंपरिक व्याकरण.*जयपुर:साहित्यागर,

COURSE NAME: हिंदी भाषा: संप्रेषण और संचार

COURSE CODE: HN – AE – 2112

Total Credits: 2 (Theory)

Total Lectures: 30

COURSE OBJECTIVE:

- *संप्रेषण के स्वरूप और सिद्धांतों से विद्यार्थियों को परिचित कराना*
- *संप्रेषण के विभिन्न माध्यमों की जानकारी देना*
- *प्रभावी संप्रेषण का गुण विकसित करना*
- *विद्यार्थियों की भाषाई दक्षता और भाषा कौशल को बढ़ावा देना*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO 1: *संप्रेषण की अवधारणा और प्रक्रिया से परिचित हो सकेंगे*

CLO 2: *संप्रेषण की तकनीक और कार्यशैली की बहुआयामी समझ का विकास*

CLO 3: *प्रभावी संप्रेषण करना सीखेंगे*

CLO 4: *पत्र-लेखन, प्रतिवेदन, अनुच्छेद लेखन की व्यावहारिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे*

इकाई: 1 संप्रेषण: सामान्य परिचय(15 Hours)

संप्रेषण : अवधारणा, प्रक्रिया, महत्व, विविध आयाम, संप्रेषण और संचार

इकाई: 2 संप्रेषण और संचार के विविध रूप(15 Hours)

संप्रेषण के प्रकार, सर्वेक्षण आधारित रिपोर्ट तैयार करना, अनुच्छेद लेखन, संवाद लेखन, डायरी लेखन, संपादकीय लेखन

सहायक पुस्तकें :

1. कपूर, बदरीनाथ. *परिष्कृत हिंदी व्याकरण.*नई दिल्ली:प्रभात प्रकाशन,
2. गुरु, कामताप्रसाद. *हिंदी व्याकरण.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
3. चौधरी, तेजपाल. *हिंदी व्याकरण-विमर्श.*नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
4. प्रसाद, वासुदेव. *आधुनिक हिंदी व्याकरण एवं रचना.*पटना:भारती भवन,
5. मंजुनाथ, एस.ए.. *सुबोध हिंदी व्याकरण.*चेन्नई:नोसन प्रेस,
6. महरोत्रा, रमेशचंद्र. *मानक हिंदी का व्यवहारपरक व्याकरण.*नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन समूह,
7. मिश्र, अवनीश कुमार और अग्रवाल, प्रवीण कुमार. *संप्रेषण कौशल.*साहित्य भवन पब्लिकेशन्स
8. वर्मा, आर.पी. और मिश्रा, सुभाषिनी. *हिंदी भाषा एवं व्याकरण.*दिल्ली:कांति प्रकाशन,
9. सुधांशु, अनिरुद्ध कुमार और यादव, महन्थी प्रसाद. *हिंदी भाषा संप्रेषण और संचार.*दिल्ली:नटराज प्रकाशन,
10. शास्त्री, शुकदेव. *मानक हिंदी का पारंपरिक व्याकरण.*जयपुर:साहित्यागर,

COURSE NAME: हिंदी कविता

COURSE CODE :HN-AE- 3212

TOTAL CREDITS: 2 (THEORY)

TOTAL LECTURES:30

COURSE OBJECTIVE:

- *आधुनिक काल की विभिन्न कवियों की रचना-शैली से अवगत कराना*
- *आधुनिक काल की भिन्न कविताओं की पृष्ठभूमि पर विवेचन करना*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: *आधुनिक काल के विभिन्न कवियों की रचना-शैली से परिचित होंगे।*

CLO2: *आधुनिक कविताओं में प्रतिफलित विभिन्न पहलुओं पर गहन विचार प्राप्त करेंगे।*

CLO3: *आधुनिक काल के भिन्न युगों की कविताओं के विचार-विश्लेषण के उपरांत तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक-राजनीतिक बोध होगा।*

इकाई 1:(Lectures: 15)

सुमित्रानंदन पंत : नौका बिहार

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : तोड़ती पत्थर

हरिवंश राय बच्चन : जो बीत गई सो बात गई

नागार्जुन : बहुत दिनों बाद

इकाई 2:(Lectures: 15)

अज्ञेय : साँप

धर्मवीर भारती :टूटा हुआ पहिया

रघुवीर सहाय : राष्ट्रगीत

केदारनाथ सिंह : बनारस

सहायक ग्रंथ:

1. तिवारी, अजय. *नागार्जुन की कविता*.नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
2. सिंह, नामवर.संपा. *प्रतिनिधि कविताएँ*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
3. *कविता के नए प्रतिमान*.नई दिल्ली:राजकमल प्रकाशन,
4. शर्मा, सुरेश. *रघुवीर सहाय का कवि कर्म*.नई दिल्ली:वाणी प्रकाशन, 2012.

COURSE NAME: हिंदी कहानी

COURSE CODE : HN -AE- 4212

TOTAL CREDITS: 2 (THEORY)

TOTAL LECTURES:30

COURSE OBJECTIVE:

- *हिंदी कहानी के आधारभूत तत्वों का ज्ञान देना*
- *निर्धारित कहानियों का सामग्रिक अध्ययन प्रस्तुत करना*

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO 1: *कहानी के तत्वों से परिचित होंगे*

CLO 2: *निर्धारित कहानियों के विश्लेषणात्मक अध्ययन के माध्यम से तत्कालीन भिन्न परिदृश्यों पर विचार-विश्लेषण के साथ-साथ वर्तमान समय में उन परिदृश्यों की प्रासंगिकता का आकलन कर पाएंगे*

इकाई 1:(Lectures: 15)

प्रेमचंद :पूस की रात
जैनेंद्र कुमार : पाजेब
विश्वंभर शर्मा 'कौशिक' : ताई

इकाई 2:(Lectures: 15)

उषा प्रियंवदा : वापसी
यशपाल : परदा
हरिशंकर परसाई : भोलाराम का जीव

सहायक पुस्तकें:

1. कमलेश्वर. *नई कहानी की भूमिका*.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,
2. कुमार, रजनीश. *हिंदी कहानी के आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ*.दिल्ली:नेशनल पाब्लिशिंग हाउस
3. प्रकाश, आनंद. *हिंदी कहानी की विकास-प्रक्रिया*.इलाहाबाद:लोकभारती प्रकाशन,
4. मिश्र, रामदरश. *हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान*.दिल्ली:वाणी प्रकाशन,