

DEPARTMENT OF ASSAMESE

SYLLABUS FOR TWO YEAR POSTGRADUATE PROGRAMME (FIRST AND SECOND SEMESTER)

Approved by Academic Council vide Resolution no. AC – 07/2026/03 Dated: 20 – 06 – 2026



ARYA VIDYAPEETH COLLEGE (AUTONOMOUS)

ARYA NAGAR, GUWAHATI, ASSAM

CONTENT

Serial No	Content Name	Page No.
1	Preface	2
2	Programme Overview and Eligibility	2
3	Course and Credit Structure	3
4	Course level	4
5	Course Coding System	4
6	List of courses	5
7	Programme Outcomes	6
8	Programme Specific Outcomes	9
9	Course Learning Outcomes	10
10	Mapping of PO and CLO	14
11	Mapping of PSO and CLO	15
12	Detail Syllabus	17

PREFACE

“Education is not preparation for life; education is life itself.”—John Dewey

The aim of imparting education is not only to increase the knowledge but also to create the possibilities for a student to invent and discover. The purpose of this syllabus is to establish minimum basic concepts for each course to meet the needs of all our students. All the elements in this syllabus amalgamate to bring out the best in every student and enable them to be on the path of continuous progress.

The syllabus is framed based on Learning Outcome Based Education (LOCF) –the spirit of NEP, 2020. The Post Graduate programmes offered by the college, presently, are :

Sl. No.	Discipline / Subject
1	Assamese
2	Chemistry
3	Economics
4	Education
5	Mathematics
6	Political Science
7	Zoology

Programme Overview & Eligibility

Category	Details
About the Programme	Provides advanced academic training in the concerned subject.
Who Can Apply	- Students successfully completing 3 years in the Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) and satisfying minimum credit requirements. - Students successfully completing a 3-year Bachelor's degree and satisfying minimum credit requirements.

Course & Credit Structure

Parameter	Specification
Total Credits per Semester	20
Number of Courses per Semester	5
Credits Assigned per Course	4
Course Component Structures	L-T-0 (Lecture - Tutorial - Nil) L-0-P (Lecture - Nil - Practical) 0-0-P (Nil - Nil - Practical)

Course Level:

Year	Course Level
PG 1 st Year	4 (400- 499)
PG 2 nd Year	5 (500- 599)

Course Coding System

The format followed for all PG courses is XXX-ABCD. Here is how the code breaks down:

Code Position	Represents	Description
XXX	Subject Code	3-letter discipline identifier (e.g., CHE, ASM)
A	Semester Number	Identifies the current semester
B	Course Level	Identifies the academic level of the course
C	Course/Paper Number	Sequential number of the paper
D	Course Credit	Number of credits assigned to the paper

Example:

For a PG course in Assamese offered in the First Semester and Third Semester, the course codes will be assigned as follows:

Course Paper	Semester	Course Code
Paper I	First	ASM-1414
Paper II	First	ASM-1424
Paper I	Third	ASM-3514
Paper II	Third	ASM-3524

POST GRADUATE PROGRAMME OUTCOME FOR PG DEGREE IN ARTS(M.A)

MAPPING OF PROGRAMME OUTCOME AND COURSE LEARNING OUTCOME

PROGRAMME OUTCOMES	
APO1	Critical thinking
APO2	Effective Communication
APO3	Social Interaction
APO4	Effective Citizenship
APO5	Ethics
APO6	Environment and Sustainability
APO7	Life-long learning
APO8	Individual and team work
APO9	Evaluate and conduct research
APO10	Depth of understanding
APO11	Employability

MAPPING OF COURSE CLOs and POs

(PG 1st and 2nd Semester)

Course code	CLO	Programme Outcome										
		APO1	APO2	APO3	APO4	APO 5	APO 6	APO7	APO 8	APO9	APO10	APO11
AMS-1414	CLO1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2
	CLO2	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1
	CLO3	2	3	3		2			2	3	3	2
AMS-1424	CLO1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3
	CLO2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
	CLO3	2	3	3		2			2	3	3	3
AMS-1434	CLO1	3	1	2	3	1	2	3	3		1	2
	CLO2	2	2	2	2	3	1	1	2		1	3
	CLO3		2	2	3	3	1	3	3	1	1	1
AMS-1444	CLO1	3	3		1		2	2		3	3	2
	CLO2	3	2	2			1	1		3	2	2
	CLO3	3	1	3	3		3	1	3	3	1	2
AMS-1454(A)	CLO1	3	1	3	2		1		2		1	2
	CLO2	3	1		2		3	2	3	2	1	1
	CLO3	2	2	2	3		3	1	2	2	1	2
AMS-1454(B)	CLO1	1	2		3	1	2			3	1	3
	CLO2	1	2		3	1	2			3	1	3
	CLO3	3	3	3	3	3	1	2		2	3	3
AMS-2414	CLO1	2	3	2	1	2	1				2	3
	CLO2	3	3			1	1				2	3
	CLO3	3	3	3	3	2	1	1			3	3

AMS-2424	CLO1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3
	CLO2	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
	CLO3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
AMS-2434	CLO1	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO2	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AMS-2444	CLO1	2	2	2	2		1	1			1	2
	CLO2	3	3	3	2	1	1	2				3
	CLO3	1	2	1	1		3	2	2	2		
	CLO4	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AMS-2454(A)	CLO1	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO2	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AMS-2454(B)	CLO1	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO3	1	3	2	1	3	2	3		2	1	1

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES – ASSAMESE PG COURSE

Programme specific outcome (পাঠ্যক্রম নির্দিষ্ট ফলাফল)	
PSO1	গভীৰ জ্ঞান: প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলে সামগ্ৰিকভাৱে অসমীয়া ভাষা - সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ এক সংহত, বিস্তৃত আৰু পদ্ধতিগত গভীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। এটা বা অধিক শাখাৰ বিস্তৃত জ্ঞান আৰু বোধ শক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO2	ইতিহাস চেতনা: বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত প্ৰাপ্ত সাহিত্যৰ অন্তৰালত ইয়াৰ বিকাশৰ ইতিহাস থাকে। এই ইতিহাস নুবুজাকৈ সাহিত্যৰ অধ্যয়ন বা মূল্যাংকন সম্পূৰ্ণ নহয়। এই পাঠ্যক্ৰমত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব। লগতে বিভিন্ন যুগৰ সাহিত্যৰ মাজেৰে তৎকালীন সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক পৰিস্থিতি আদিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
PSO3	সাহিত্যকৃতিৰ মূল্যায়ন: প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতকসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন যুগৰপৰা আধুনিক যুগলৈ বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ সাহিত্যকৃতিসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিব। সাহিত্যিকৰ বিভিন্ন ধাৰণা আৰু শৈলীগত ভিন্নতাৰ আধাৰত এই সাহিত্যকৃতিসমূহৰ মূল্যায়ন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব।
PSO4	সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰাৰ বিকাশ: এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ বৰ্ণনাত্মক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰাৰ বিকাশ সাধন কৰিব। জটিল সমস্যা বা বিষয় সম্পৰ্কে বিশ্লেষণাত্মক বা সমালোচনাত্মক চিন্তাৰ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

PSO5	ভাষিক দক্ষতাৰ বিকাশ: এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলে ভাষা-বিজ্ঞান, ব্যাকৰণ আদিৰ পৰিচয়মূলক জ্ঞান লাভ কৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ ভাষিক ক্ষমতাৰ লগতে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
PSO6	মূল্যবোধ: প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে বিভিন্ন সাহিত্যকৃতিৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নৰ পিছত ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ গভীৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, নৈতিক আদি মূল্যবোধৰ ধাৰণাৰ উন্মেষ ঘটিব। ফলস্বৰূপে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ সমাজ নাইবা ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি পাব। স্থানীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত মানুহে সন্মুখীন হোৱা সামাজিক পৰিৱেশ আৰু অন্যান্য জটিল বিষয় সমূহৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব। নৈতিক যুক্তি প্ৰদানৰ ক্ষমতা গঢ় লৈ উঠিব। নিজৰ জীৱন পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত নৈতিক মূল্যবোধ আহৰণ কৰাৰ ক্ষমতা, কোনো নৈতিক বিষয়ৰ ওপৰত বিভিন্ন ধৰণে তৰ্ক বা যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ক্ষমতা গঢ়ি উঠিব।
PSO7	যোগাযোগ দক্ষতাৰ বিকাশ: প্ৰস্তুত পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ যোগাযোগ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব। তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাসমূহ লিখিত আৰু মৌখিকভাৱে ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব। লগতে ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ সাধন হ'ব। সফল যোগাযোগ আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ - ছাত্ৰীসকলৰ নিয়োগ যোগ্যতা বৃদ্ধি পাব।
PSO8	অন্তঃবিদ্যাৱৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ: অসমীয়া অধ্যয়নৰ নিৰ্দিষ্ট ক্ষেত্ৰখনৰ বাহিৰৰ অন্যান্য বিভিন্ন বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰি ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ অন্তঃ বিদ্যাৱৰ্তী শাখা সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ ঘটিব। বৌদ্ধিক মুকলি মনৰ সৃষ্টি হ'ব। একাধিক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান সংশ্লেষণ কৰি সমসাময়িক সামাজিক সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

PSO9	ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ ভাৱনা: অসমীয়া বিষয় অধ্যয়নৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ফলাফল হিচাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি তথা বৈচিত্ৰৰ প্ৰতি সজাগতামূলক ভাব এটা গঢ় লৈ উঠিব। একাধিক সংস্কৃতিৰ মূল্যবোধ আৰু বিশ্বাসৰ জ্ঞান প্ৰাপ্তিৰে ঐক্য আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভাবনা সৃষ্টি হ'ব। লগতে জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
PSO10	অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতকসকলে নিম্নোক্ত ক্ষেত্ৰসমূহত নিয়োগৰ দক্ষতা আহৰণ কৰিব: ক) শিক্ষকতা খ) চৰকাৰী ভাষা বিভাগ গ) ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ উদ্যোগ ঘ) অনুবাদ ক্ষেত্ৰ ঙ) অভিনয় ক্ষেত্ৰ চ) গৱেষণা ক্ষেত্ৰ ছ) পৰ্যটন ক্ষেত্ৰ আদি।
PSO11	গৱেষণা প্ৰবৃত্তিৰ বিকাশ: অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত ভাষা আৰু সাহিত্য বিষয়ক গ্ৰন্থসমূহৰ মাজত নিহিত হৈ থকা বিষয়বস্তুৰ সৈতে সমাজ, সংস্কৃতি, মনঃস্তত্ব, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আদি বিভিন্ন আন্তঃবিষয়ক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জনাৰ আগ্ৰহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত গৱেষণামূলক প্ৰবৃত্তিৰ বিকাশ সাধন কৰিব। অনুসন্ধানৰ ভাব আৰু প্ৰাসংগিক প্ৰশ্ন সুধিব পৰা ক্ষমতা লাভ কৰিব।

MAPPING OF PG ASSAMESE CLOs and PSOs (1st and 2nd semester)

Course code	CLO	Programme Specific Outcome										
		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO11
AMS-1414	CLO1	3	3	2	2		1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3		2		3	2	1	3
	CLO3	1		3	2	2		2	2		3	2
AMS-1424	CLO1	3	3	2	2		1	1	2	2	3	3
	CLO2	1	2	2	3		2		3	2	1	3
	CLO3	1		3	2	2		2	2		3	2
AMS-1434	CLO1	2	3	1	2		1		3	1	1	3
	CLO2	2	3	1	2		1		3	1	1	3
	CLO3	3	2	1	2	1	2		3	1	1	3
AMS-1444	CLO1	2	2	1	2	1		1	2	1	2	3
	CLO2	2	1	1	1	3		2	1	1	1	2
	CLO3	2	2	1	2	1		1	2	1	2	3
AMS-1454(A)	CLO1	3	2	3	2		1		2		1	2
	CLO2	3	3		2		3	2	3	2	1	1
	CLO3	1	2	2	3		3	1	2	2	1	2
AMS-	CLO1	1	2		3	1	2			3	1	3

1454(B)	CLO2	1	2		3	1	2			3	1	3
	CLO3	3	3	3	3	3	1	2		2	3	3
AMS-2414	CLO1	2	3	2	1	2	1				2	3
	CLO2	3	3			1	1				2	3
	CLO3	3	3	3	3	2	1	1			3	3
AMS-2424	CLO1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3
	CLO2	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
	CLO3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3
AMS-2434	CLO1	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO2	2	2	2	2		1			1	1	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AMS-2444	CLO1	2	2	2	2		1	1			1	2
	CLO2	3	3	3	2	1	1	2				3
	CLO3	1	2	1	1		3	2	2	2		
	CLO4	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AMS-2454(A)	CLO1	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO2	2	3	2	2	1	1				2	3
	CLO3	3	3	2	2	1	2	2		3	1	1
AMS-2454(B)	CLO1	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO2	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3
	CLO3	1	3	2	1	3	2	3		2	1	1

FIRST SEMESTER

COURSE NAME: অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ

COURSE CODE: AMS-1414

Total Credits: 4 (L:3+P:0+T:1)

Total Lectures: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য, ৰূপান্তৰ আৰু সমকালীন ৰূপৰ সৈতে পৰিচিত কৰা।

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO1. অসমীয়া ভাষা গঠনৰ পৃষ্ঠভূমিৰ লগতে উদ্ভৱকালীন স্তৰটোৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ প্ৰাচীন, মধ্য আৰু আধুনিক স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

CLO3. অসমীয়া ভাষাৰ উত্থান, বিকাশ আৰু সমৃদ্ধিৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ত ক্ৰিয়া কৰা কাৰকসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit- I: (Lectures: 15)

অসমীয়া ভাষা গঠনৰ পৃষ্ঠভূমি, ভাষাৰ সৈতে সমাজ-সংস্কৃতি, ধৰ্ম-শিক্ষা-ৰাজনীতিৰ সম্পৰ্ক
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ: অনুশাসন আৰু চৰ্যাপদ

Unit- II: (Lectures: 10)

প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ :

সাহিত্যিক ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা: ৰাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা, হেমসৰস্বতীৰ প্ৰহ্লাদ চৰিত, মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ

Unit- III: (Lectures: 10)

মধ্যকালীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ :

ভাষিক- সাংস্কৃতিক সংযোগ : ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ উত্থান

মধ্যযুগীয় অসমীয়া গদ্য : বুৰঞ্জী পুথি, চৰিত পুথি

Unit- IV: (Lectures: 10)

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ :

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ গঠন, মিছনেৰী আৰু অসমীয়া বুদ্ধিজীৱীসকলৰ ভূমিকা, ছপা মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মান্যকৰণ, আধুনিক বৈদ্যুতিন তথা সামাজিক মাধ্যম আৰু সমকালীন অসমীয়া ভাষা।

RECOMMENDED BOOKS:

1. অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
2. নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
3. অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
4. চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
5. অসমীয়া ভাষাৰ গঠন: ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
6. অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
7. অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
8. অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
9. উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী
10. ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী
11. মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙণি : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
12. মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণৰ ভাষা : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
13. সমকালীন অসমীয়া অভিধান : উপেন ৰাভা হাকাচাম
14. অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰবাহ : দিব্যজ্যোতি শৰ্মা
15. কামৰূপী উপভাষা : বিভা ভৰালী
16. Assamese Its Formation and Development : Banikanta Kakati
17. Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog
18. Aspects of Early Assamese Literature: Bani Kanta Kakati (ed)

2nd Paper

COURSE NAME: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

COURSE CODE: AMS-1424

Total Credit: 4 (L:3+P:0+T:1)

Total Lectures: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ১৮৮৯-২০১৫লৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পুংখানুপুংখ জ্ঞান দিয়া।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ মুখ্য পৰ্বসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CLO2: সামাজিক-সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক প্ৰেক্ষাপট বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

CLO3: সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে অসমীয়া জাতীয়তাবোধ আৰু সাংস্কৃতিক পৰিচয় সবল হ'ব।

প্ৰথম গোট: (Lectures: 10)

অসমীয়া কবিতাৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন
মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব
ভবানন্দ দত্তৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব
ভবেন বৰুৱাৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব
জ্ঞান পূজাৰীৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব

দ্বিতীয় গোট: (Lectures: 10)

অসমীয়া নাটকৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন
নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ নাটকৰ বিশেষত্ব
অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ বিশেষত্ব
হিমেন্দ্ৰকুমাৰ বৰঠাকুৰৰ নাটকৰ বিশেষত্ব

তৃতীয় গোট: (Lectures: 15)

অসমীয়া উপন্যাসৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন
দণ্ডিনাথ কলিতাৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব
উমাকান্ত শৰ্মাৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব
য়েছে দৰজে ঠংচিৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব
অৰূপা পটংগীয়া কলিতাৰ উপন্যাসৰ বিশেষত্ব

চতুৰ্থ গোট: (Lectures: 10) (অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিক্ষণ)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ স্বৰূপ আৰু বিৱৰ্তন

ৰমা দাশৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

শীলভদ্রৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

বিপুল খাটনিয়াৰৰ চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ অধ্যয়ন

প্ৰসংগপুথি:

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা- মহেন্দ্ৰ বৰা

আধুনিক কবিতা – হৰেকৃষ্ণ ডেকা

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা- গৌৰিন্দ্ৰপ্ৰসাদ শৰ্মা

অসমীয়া কবিতা: বিৱৰ্তনৰ পৰ্ব- ভবেন বৰুৱা

অসমীয়া কবিতা: ৰূপান্তৰৰপৰ্ব- ভবেন বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন- প্ৰহ্লাদকুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া নাট্যসাহিত্য- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা- মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খণ্ড ৫ম)- (সম্পা.) ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খণ্ড ৬ষ্ঠ)- (সম্পা.) হোমেন বৰগোহাঞি

চুটিগল্প – উদয় দত্ত

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক- শৈলেন ভৰালী

মঞ্চলেখা- অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

চল্লিশৰ দশকৰ অসমীয়া কবিতা : মহেশ্বৰ কলিতা

আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ : এম. কামালুদ্দিন আহমেদ

3rd Paper

COURSE NAME : অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

COURSE CODE: AMS – 1434

Total Credit: 4 (L:3+P:0+T:1)

Theory: 4

Total lecturer: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ বিশেষ কিছুমান দিশ, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ গঠনত আৰ্যভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ কৃষ্টি সংযোজন আৰু সংস্কৃতিৰ কিছুমান পৰম্পৰাৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CLO2: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমাহাৰণৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CLO3: অসমীয়া সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, উৎসৱ-পাৰ্বন, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য-চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

UNIT 1: (LECTURES: 10)

সংস্কৃতিৰ বিশেষ কিছুমান দিশ (অসমৰ বিশেষ প্ৰসংগেৰে): সংস্কৃতিৰ বিকীৰণ, সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰবৰ্তিতা, সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা, সমাজ আৰু সংস্কৃতি, ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি

UNIT 2: (LECTURES: 10)

প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃতি (প্ৰাগ-ঐতিহাসিক যুগৰ পৰা দশম শতিকালৈ)

ধৰ্ম (যাদু সম্পৰ্কীয় ধৰ্মীয় বিশ্বাস, কৈৰাতজ ধৰ্মমত) আৰু পৰম্পৰা

UNIT3: (LECTURES: 10)

মধ্যযুগৰ অসমৰ সংস্কৃতি (একাদশ শতিকাৰপৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)

মধ্যযুগৰ অসমৰ ধৰ্মীয় ইতিহাস

ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানঃ মন্দিৰ, বৌদ্ধ-বিহাৰ, সত্ৰ, নামঘৰ, মছজিদ, পীৰ-দৰগাহ

UNIT4: (LECTURES: 15)

আধুনিক যুগৰ অসমৰ সমাজৰ সংস্কৃতি (উনবিংশ শতিকাৰপৰা বৰ্তমান সময়লৈ)

সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰু সংগঠন, সংস্কৃতিৰ সমন্বয়, সমাহাৰণ, আৰ্যীকৰণ, সাংস্কৃতিক বিনিময়, সাংস্কৃতিক সম্পদৰ সংৰক্ষণ আৰু গোলকীকৰণ

Recommended Books:

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি (সম্পা.) পৰমানন্দ ৰাজবংশী

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : নগেন শইকীয়া

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া সংস্কৃতি (সম্পা.) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ

অসমৰ পুথিচিত্ৰ- নৰেন কলিতা

অসমৰ লোককলা- যুগল দাস

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি- নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ সংস্কৃতি- লীলা গগৈ

অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন- কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য- মহেশ্বৰ নেওগ

অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা (সম্পা.) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

কলা দৰ্পণ (সম্পা.) খগেন্দ্ৰ নাথ তালুকদাৰ

কামৰূপৰ ইতিবৃত্ত (সম্পা.) ধীৰেন শৰ্মা

পৰিত্ৰ অসম (সম্পা.) মহেশ্বৰ নেওগ

পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি- মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰাগজ্যোতিষৰ ইতিহাস- ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মা

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি- উপেন ৰাভা হাকাচাম

ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত দেৱগোস্বামী কেশৱানন্দ

সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

অসম গৌৰৱ : কটন বিশ্ববিদ্যালয়

A Cultural History of Assam Birinchi Kumar Baruah

Cultural Anthropology M.J. Herskovits

History and Civilization of the People of Assam-P.C. Choudhury The Background of Assamese

Culture Rajmohan Nath

The Sankardeva Movements: Its Cultural Horizons Pradip Jyoti Mahanta

4th Paper

COURSE NAME: গৱেষণা উপক্ৰমণিকা

COURSE CODE: AMS-1444

Total Credit : 4 (L:3+P:0+T:1)

Lecturer: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: গৱেষণাৰ পৰিভাষাৰ সৈতে ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিব।

CLO2: ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলে গৱেষণাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।

CLO3: ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকল গৱেষণা পত্ৰ/গৱেষণা গ্ৰন্থ লিখনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

UNIT 1: (LECTURES: 15)

গৱেষণাৰ সংজ্ঞা; গৱেষণা পদ্ধতি-গুণগত, সংখ্যাগত, মিশ্ৰ, সম্পৰীক্ষামূলক

UNIT 2: (LECTURES: 10)

গৱেষণাৰ বুন্যাদ – গৱেষণা প্ৰশ্নাৱলী, সাহিত্য সমীক্ষা; তথ্য সংগ্ৰহ – ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, পুথি-ভঁৰাল, অভিলেখাগাৰ; তথ্য বিশ্লেষণ।

UNIT 3: (LECTURES: 10)

গৱেষণাৰ নীতিতত্ত্ব- বিদ্যায়তনিক নিষ্ঠা আৰু সততা, তথ্যৰ মিথ্যাকৰণ ৰোধ ।

UNIT 4: (LECTURES: 10)

বিদ্যায়তনিক লিখন- যৌক্তিক আৰু সংক্ষিপ্ত লিখন, তথ্যসূত্ৰ আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী।

RECOMMEND BOOK:

গৱেষণাৰ প্ৰণালী তত্ত্ব - মহেন্দ্ৰ বৰা

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় -নগেন শইকীয়া

A Handbook to Literary Research -Simon Eliot and W.R. Owens

Qualitative Research Design:An Interactive Approach -J.A.Maxwell

5th Paper (either (ক) or (খ))
COURSE NAME: অসমীয়া গীত (ক)
COURSE CODE: AMS – 1454

TOTAL CREDITS: 4 (L:3+P:0+T:1)

TOTAL LECTURES: 45

পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

অসমীয়া গীতৰ বিভিন্ন বিভাগবোৰৰ সম্যক জ্ঞান দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: অসমীয়া গীতৰ প্ৰচলনৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

CLO2: অসমীয়া লোকগীত, ৰাগপ্ৰধান গীত আৰু আধুনিক গীতৰ ভাৱ, ভাষা, বৈশিষ্ট্যৰ লগতে বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু তিনিওটা ৰূপৰ মাজৰ পাৰ্থক্য জানিব পাৰিব।

CLO3: নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে অসমীয়া গীতিকাৰসকলৰ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব।

UNIT I: (LECTURES: 15)

অসমীয়া লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্য, পটভূমি, শ্ৰেণীবিভাজন, গীতভেদে ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰ
(অনুষ্ঠানমূলক, আখ্যানমূলক, বিবিধ বিষয়ক লোকগীত)

UNIT II: (LECTURES:10)

অসমীয়া ৰাগপ্ৰধান গীতৰ বৈশিষ্ট্য, পটভূমি, শ্ৰেণীবিভাজন, গীতভেদে ব্যৱহৃত বাদ্যযন্ত্ৰ
(চৰ্যাগীত, পান্থগীত, লোকনাটৰ গীত, সত্ৰীয়া গীত)

UNIT III: (LECTURES: 12)

অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বৈশিষ্ট্য, পটভূমি, প্ৰচলনৰ ইতিহাস
(শ্ৰীষ্টিয় গীত, বিভিন্ন সময়ৰ অসমীয়া সঙ্গীতিকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ গীতৰ বিশেষত্ব, ভাৰতত অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন
আৰু অসমীয়া গীতৰ বিকাশ, একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গীত)

UNIT IV: (LECTURES: 13) নিৰ্বাচিত পাঠ:

লখিমী আদৰা গীত (অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত)

মণিকোঁৱৰৰ গীত (আখ্যানমূলক কাল্পনিক গীত)

মনকৰী ওজাপালিৰ গীত (মনসা বা বিষহৰী বিষয়ক পাঁচালী গীত)

গুৰু ভটিমা (সত্ৰীয়া গীত)

কিয়নো হিয়াত বাজে আজিও প্ৰেমৰ বাঁহী... (লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ গীত)

লুইতৰে পানী যাবি অ' বৈ... (জ্যোতি সংগীত)

ব'ল ব'ল ব'ল কৃষক শক্তি দল... (ৰাভা সংগীত)
গৰখীয়া হেৰ' গৰখীয়া... (পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীত)
কোন সেই ৰূপহীৰ ঘাট অ' মইনা... (আনন্দিৰাম দাসৰ গীত)
কত জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল... (ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত)
সোণেৰে সজোৱা পজা... (জুবিন গাৰ্গৰ গীত)

RECOMMENDED BOOKS:

অসমীয়া জন-সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
অসমীয়া পাঞ্চলী গীত : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোক-গীতি সঞ্চয়ন : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
ড° ভূপেন হাজৰিকা : গীত আৰু জীৱন ৰথ : দিলীপ কুমাৰ দত্ত
অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ৰূপকাৰসকল : লোকনাথ গোস্বামী
অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ধাৰা : লোকনাথ গোস্বামী
অলৌ গুটি তলৌ গুটি: অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন ৰাভা হাকাচাম, ধনেশ্বৰ কলিতা (সম্পা.)
অসমীয়া আধুনিক গীতত নাৰীবাদ : গীতাঞ্জলি হাজৰিকা
Literature and other Art : Sahitya Academy

5th Paper

COURSE NAME: সৃজনীমূলক সাহিত্য (খ)

COURSE CODE: AMS-1454

TOTAL CREDITS: 4 (L:3+P:0+T:1)

TOTAL LECTURE: 45

পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা, গীত, চুটিগল্প, উপন্যাস, নাটক, চিত্ৰনাট্য, জীৱনী, আত্মজীৱনী আদি সৃজনীমূলক সাহিত্য লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: কবিতা, গীত, চুটিগল্প, উপন্যাস, নাটক, চিত্ৰনাট্য, জীৱনী, আত্মজীৱনী আদি সৃষ্টি কৰিবলৈ উৎসাহিত হ'ব।

CLO2: প্ৰতিভাৰ বিকাশৰ লগতে বৃত্তি হিচাপে ল'ব পাৰিব।

CLO3: মৌলিক সৃষ্টিয়ে ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক দুয়োটা দিশত উন্নতি কৰিব।

UNIT -I (LECTURES : 15)

সৃজনীমূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

কল্পনাৰ পৰিসৰ, কৰ্ষণ

কবিতা আৰু গীত: ভাৱ-ভাষা, ছন্দ, অলংকাৰ, সুৰ

UNIT -II (LECTURES: 10)

চুটিগল্প আৰু উপন্যাস: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বীজৰোপণ, ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, নিৰ্মাণ

UNIT-III (LECTURES: 10)

নাটক আৰু চিত্ৰনাট্য: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বীজৰোপণ, ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, নিৰ্মাণ

UNIT- IV (LECTURES: 10)

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বীজৰোপণ, নিৰ্মাণ

RECOMMENDED BOOKS:

গদ্যৰ সাধনা : হোমেন বৰগোহাঞি

সৃজনীমূলক সাহিত্য: প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

সৃজনীমূলক সাহিত্য: গীতাঞ্জলি হাজৰিকা

সৃজনশীলতা তত্ত্ব সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ : হিল্লোলকুমাৰ পাঠক

SECOND SEMESTER

1st paper

COURSE NAME: অসমীয়া কবিতা

COURSE CODE: AMS – 2414

Total Credit: 4 (L:3+P:0+T:1)

Total Lectures: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই কাকতখনে অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বিৱৰ্তন সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: অসমীয়া কবিতাৰ বিকাশ আৰু ধাৰাবাহিকতাৰ পৰিৱৰ্তন উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

CLO2: কবিতাৰ মাজেৰে লোক-সংস্কৃতি, সমাজতন্ত্ৰৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO3: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নৈতিক জ্ঞানো বৃদ্ধি হ'ব।

প্ৰথম গোট: (LECTURES: 10)

ৰোমাণ্টিক কবিতা (প্ৰথম তৰংগ)

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা: অজেয়

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: মালতী

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী: পুৱা

দ্বিতীয় গোট: (LECTURES: 10)

ৰোমাণ্টিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

ৰঘুনাথ চৌধুৰী: গিৰিমল্লিকা

অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী: মোৰ বীণা

দেৱকান্ত বৰুৱা: অপ্ৰকাশ

তৃতীয় গোট: (LECTURES: 10)

আধুনিক কবিতা (প্ৰথম তৰংগ)

হেমবৰুৱা: পোহৰতকৈ আন্ধাৰ ভাল

নৱকান্ত বৰুৱা: সন্মুখ

অজিত বৰুৱা: দুখৰ কবিতা

নীলমণিফুকন: ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন

চতুৰ্থ গোট: (LECTURES: 15)

আধুনিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত: ছয়াময়া

আনিছ উজ জামান: আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলোঁ
সমীৰ তাঁতী: মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি
অনুভৱ তুলসী: চিহ্নযাত্ৰাৰ কেইটিমান জলমগ্ন দৃশ্যাৱলী
লুটফা হানুম চেলিমা বেগম: সেউজীয়া বাট এটা বিচাৰিছে সৰাপাতবোৰে

প্ৰসংগ পুথি:

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভৱানন্দ দত্ত
আধুনিক অসমীয়া কবিতা- পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক কবিতা- হৰেকৃষ্ণ ডেকা
অসমীয়া কবিতা: বিৱৰ্তনৰ পৰ্ব- ভবেন বৰুৱা
অসমীয়া কবিতা: ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব- ভবেন বৰুৱা
প্ৰবন্ধ- ৰঞ্জিৎকুমাৰ দেৱগোস্বামী
প্ৰসংগ: কবিতা : অৰ্চনা পূজাৰী
আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ (সম্পা.)- মালিনী গোস্বামী আৰু কামালুদ্দিন আহমেদ
চল্লিছৰ দশকৰ অসমীয়া কবিতা : মহেশ্বৰ কলিতা
ভাষা সাহিত্যৰ শোভা (সম্পা.)- প্ৰণতি শৰ্মাগোস্বামী আৰু বিভা ভৰালী
ৰঘুনাথ চৌধাৰী- ৰোমাণ্টিকতাৰপৰা বাস্তৱতালৈ (সম্পা.)- পৰীক্ষিত বৈশ্য
আধুনিক অসমীয়া কবিতা: এম.কামালুদ্দিন আহমেদ
সাহিত্য: ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক – উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অনুশীলন- অৰিন্দম বৰকটকী

2nd Paper

COURSE NAME: আধুনিক অসমীয়া গদ্য

COURSE CODE: AMS – 2424

Total Credit: 4

Theory : 4 (L:3+P:0+T:1)

Total lecturer: 45

পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

Course Learning Outcome :

CLO1: আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CLO2: আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO3: সমাজৰ ধনাত্মক চিন্তাধাৰা গঠনত গদ্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধিত সহায়ক হ'ব।

UNIT 1: (Lectures 13)

আধুনিক গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ক্ৰমবিকাশ :

প্ৰাৰম্ভিক স্তৰ, শিষ্ট স্তৰ, আধুনিক স্তৰ, সাম্প্ৰতিক স্তৰ

UNIT 2: (Lectures 10)

শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ: নেথান ব্ৰাউন

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মানুহজন : গুণাভিৰাম বৰুৱা

আত্মজীৱন চৰিত: হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

মনোবৃত্তি : ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত

UNIT 3: (Lectures 12)

জাতীয় সাহিত্য আৰু জাতীয় জীৱন : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

জোনাকীৰ আত্মকথা : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

নামঘোষা : ড° বাণীকান্ত কাকতি

বিশ্বসাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্য : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ

পুৰণি অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক জীৱন : ড° মহেশ্বৰ নেওগ

UNIT 4: (Lectures 10)

মাৰ্কিন সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক :বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

বক্তৃতাৰ কাৰণে বিশ মিনিট : হোমেন বৰগোহাঞি

ককাইদেউতাৰ চিঠি নং ১: ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

প্ৰাদেশিক মহিলা সমিতিৰ জন্ম আৰু অসমত নাৰী জাগৰণৰ অধ্যায় : চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী

সাহিত্যৰ উপলব্ধি : মহেন্দ্ৰ বৰা

RECOMMENDED BOOKS :

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

স্বাধীনতাপূৰ্ব অসমৰ স্ত্ৰী-শিক্ষা আৰু নাৰী জাগৰণ : চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী

ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি

অসমীয়া গদ্যৰ বিৱৰ্তনৰ আৰু ৰূপৰেখা : ড° গীতাঞ্জলি হাজৰিকা

গদ্য ৰেখা (সম্পাদিত) : অজিত ভৰালী

নিৰ্বচন : দেৱভূষণ বৰা

3rd Paper

COURSE NAME: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৮০-২০২০লৈ)

COURSE CODE: AMS – 2434

TOTAL CREDITS: 4 (L:3+P:0+T:1)

TOTAL LECTURE: 45

পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ১৯৮০-২০২০ চনলৈ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস আৰু গতি ধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: ১৯৮০-২০২০ চনলৈ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ইতিহাস আৰু গতি ধাৰা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO2: নিৰ্বাচিত চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিশ্লেষণৰ মাধ্যমেৰে তৎকালীন সমাজৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতি, সাম্প্ৰতিক কালতো তেনে পৰিস্থিতিৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

CLO3: সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰি সুস্থ সমাজ গঠনত অংশীদাৰ হ'ব।

UNIT -I (LECTURES : 15)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (১৯৮০-২০২০)

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (১৯৮০-২০২০)

UNIT -II (LECTURES: 10)

অসমীয়া চুটিগল্প : আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল

উপন্যাস : আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল

UNIT-III (LECTURES: 10) (যিকোনো চাৰিটা)

অৰ্পিতাৰ এৰাতি: দেৱব্ৰত দাস

অনাদিৰ কাহিনী : মনোজ কুমাৰ গোস্বামী

দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তম্ভ : অৰূপা পটংগীয়া কলিতা

মেঘমল্লাৰ : তপন দাস

তৃতীয়ত্বৰ গল্প : মৌচুমী কন্দলী

ঘৰিয়ালডাঙাৰ কথা : বিপুল খাটনিয়াৰ

এটা শদিয়াৰ গল্প আনটো পৃথিৱীৰ : প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস

জোনৰে আগতে একেটি তৰা: বস্তি শেনছোৱা :

প্ৰেম আৰু পূৰ্ণতা: পূৰ্বী বৰমুদৈ

বুঢ়াটোৱে ক'লে : মণিকা দেৱী

UNIT- IV (LECTURES: 10) (যিকোনো দুখন)

কায়কল্প : লক্ষ্মীনন্দন বৰা

শৱ কটা মানুহ : য়েছে দৰজে ঠংচি

মাকাম : ৰীতা চৌধুৰী

বুদ্ধজায়া : গীতালি বৰা

RECOMMENDED BOOKS:

১. অসমীয়া গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন: সম্পা. অপূৰ্ব বৰা

২. বিৱৰ্তনৰ ৰূপৰেখাত অসমীয়া চুটিগল্প: সম্পা. অনু ৰাণী দেৱী আৰু অৰ্পণ শৰ্মা

৩ . অসমীয়া চুটিগল্প: বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ: সম্পা. দিগন্ত ৰাজবংশী

৪. চুটিগল্প: উদয় দত্ত

৫.অৰ্পিতাৰ এৰাতি: দেৱব্ৰত দাস

৬. ভুল সত্য : মনোজ কুমাৰ গোস্বামী

৭.দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তম্ভ : অৰূপা পটংগীয়া কলিতা

৮.মেঘমল্লাৰ : তপন দাস

৯.তৃতীয়ত্বৰ গল্প : মৌচুমী কন্দলী

১০ ঘৰিয়ালডাঙাৰ কথা : বিপুল খাটনিয়াৰ

১১.এটা শদিয়াৰ গল্প আনটো পৃথিৱীৰ : প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস

১২.জোনৰে আগতে একেটি তৰা: বন্তি শেনছোৱা :

১৩.প্ৰেম আৰু পূৰ্ণতা: পূৰ্বী বৰমুদৈ

১৪.বুঢ়াটোৱে ক'লে : মণিকা দেৱী

১৫. মাকাম : ৰীতা চৌধুৰী

১৬. এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস: সম্পা. নগেন ঠাকুৰ

১৭. কায়কল্প : লক্ষ্মীনন্দন বৰা

১৮.শৱ কটা মানুহ : য়েছে দৰজে ঠংচি

১৯. বুদ্ধজায়া : গীতালি বৰা

4th Paper

COURSE NAME: সাহিত্য সমালোচনা

COURSE CODE: AMS – 2444

TOTAL CREDITS: 4 (L:3+P:0+T:1)

TOTAL LECTURES: 45

পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

ভাৰতীয় আৰু বিদেশী সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: সাহিত্যৰ বিভিন্ন তত্ত্বসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CLO2: ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনাৰ সৈতে বিদেশী সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্বৰ তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

CLO3: সাহিত্য সমালোচনাৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভৰ জৰিয়তে পাঠ অধ্যয়নৰ দিশে আগুৱাব পাৰিব।

UNIT I: (LECTURES: 10)

মধ্যযুগৰ ভাৰতৰ ভক্তিবাদী ধাৰা : শংকৰাচাৰ্য, ৰামানুজাচাৰ্য, চৈতন্যদেৱ, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ

UNIT II: (LECTURES: 10)

আধুনিক যুগৰ সাহিত্যৰ ৰহস্যবাদী ধাৰা : নলিনীৱালা দেৱী, অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

UNIT III: (LECTURES: 10)

পাৰিপাশ্বৰিকতাবাদী ধাৰা (পাশ্চাত্য সাহিত্য আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য)

UNIT IV: (LECTURES: 15)

দেশীবাদী ধাৰা (পশ্চিমীয়া দেশীবাদী ধাৰা আৰু ভাৰতীয় দেশীবাদী ধাৰা : আৰম্ভ, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য)

RECOMMENDED BOOKS:

তত্ত্বকথা: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

ভক্তিবাদ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

নন্দন তত্ত্ব: প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্য-বাদবৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া

ভক্তি-যোগ : স্বামী বিবেকানন্দ

সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ

সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জন কুমাৰ ওজা (সম্পা.)

অসমীয়া প্ৰকৃতি-সাহিত্য আৰু সৌম্যদ্বীপ দত্ত : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.)

Sankardeva and His Times : Maheswar Neog

Neo Vaisnavite Movement and Sattria Institution of Assam : Satyendra Nath Sarma

5th Paper (ক)

COURSE NAME: সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন

COURSE CODE: AMS – 2454

TOTAL CREDITS: 4 (L:3+P:0+T:1)

TOTAL LECTURE: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে সংস্কৃত সাহিত্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পাৰিব।

COURSE LEARNING OUTCOME:

CLO1: সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO2: সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত নাটক আৰু চম্পূকাব্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CLO3: সংস্কৃত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত গদ্য আৰু অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

UNIT -I (LECTURES : 15)

কাব্য : মহাকাব্য আৰু খণ্ডকাব্য : সংজ্ঞা, উদ্ভৱ, বিকাশ, ইতিহাস, লক্ষণ

UNIT -II (LECTURES: 10)

নাট্যকাব্য : নাটক আৰু চম্পূ- সংজ্ঞা, উদ্ভৱ, বিকাশ, ইতিহাস, লক্ষণ

UNIT-III (LECTURES: 10)

গদ্যকাব্য : সংজ্ঞা, উদ্ভৱ, বিকাশ, ইতিহাস, লক্ষণ

UNIT- IV (LECTURES: 10)

অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্য

প্ৰাক্-শংকৰী, শংকৰী, উদ্ভৱ-শংকৰী কালত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়, ইতিহাস, বৈশিষ্ট্য

RECOMMENDED BOOKS:

১. অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস: মালিনী গোস্বামী

২. সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত: থানেশ্বৰ শৰ্মা

৩. সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস: গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী

৪. সংস্কৃতায়ন: মালিনী গোস্বামী

৫. History of Indian Literature: M. Winternitz

৬. History of Sanskrit Literature: A.B. Keith

৭. Indian Campu Literature: It's origin and Growth: R.N. Bandopadhyaya

5th Paper (খ)

COURSE NAME: সাহিত্যিকৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে বিশেষ অধ্যয়ন: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

COURSE CODE: AMS – 2454

Total Credits: 4 (Theory: 3 + Practical/Tutorial: 1)

THEORY: 4 (L:3+P:0+T:1)

Total Lectures: 45

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য (COURSE OBJECTIVE):

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সমাজৰ প্ৰতি সজাগতা আৰু সচেতনতা বৃদ্ধি কৰাৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল তথা চিন্তাধৰ্মী সাহিত্যৰাজিৰ সৈতে পৰিচিত কৰা।

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO1. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ সৃষ্টিশীল আৰু সমালোচনামূলক ধাৰাটোৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CLO2. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জাতীয়তাবাদী চেতনা, সমাজমুখী ভাৱধাৰণা আৰু সমাজসচেতনতাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

CLO3. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চিন্তাধৰ্মী আৰু যুক্তিধৰ্মী অথচ সৰল গদ্যৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিব

Unit- I: (Lectures: 15)

কবিতা : কবিতা, ধনবৰ আৰু ৰতনী, বীণবৰাগী(১ম তৰংগ)

Unit- II:(Lectures: 10)

চুটিগল্প : পাতমুগী, বাপিৰাম, মলক গুইন গুইন

Unit- III: (Lectures: 10)

আত্মজীৱনী (মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ, প্ৰথম ভাগ)

প্ৰৱন্ধ : জাতীয় সাহিত্য আৰু জাতীয় উন্নতি (অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণৰ কিয়দংশ)

Unit- IV: (Lectures: 10)

তত্ত্বকথা : গীতা তত্ত্ব

লঘুৰচনা : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল

RECOMMENDED BOOKS:

1. অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : তৰণী ডেকা, কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পা.)
2. কালান্তৰৰ দোমোজাত বেজবৰুৱা : হীৰেন গোহাঁই
3. বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : বাণীকান্ত শৰ্মা(সম্পা.)
4. ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ
5. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
6. সাহিত্যৰথী : প্ৰফুল্ল কটকী
7. শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (প্ৰথম খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
8. বেজবৰুৱা- গ্ৰন্থাৱলী (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : সাহিত্য -প্ৰকাশ, ট্ৰিবিউন বিল্ডিংছ
9. Lakshminath Bezbaroa the Sahityarathi of Assam ;; Maheswar Neog (ed.)

Bhanali Devi

Gitanjali Deka

prityanka.kashyap

Ghanada Devi Pranil Berman

Devi

Banajit Thakuria

Lakshyana Dutta